

1. IDENTIFICACIÓN						
Materia Música	Curso ESO2	Título Music in the time of the Alhambra.				
Temporalización: Dos trimestres				Nº sesiones: 10 sesiones		
Presentación/descripción actividad						
<p>Se trata de estudiar la historia de la música, que forma parte del currículo de 2º curso, estableciendo paralelismos con la historia y la cultura que surgió en torno a la Alhambra, haciendo hincapié en la música medieval y renacentista, así como en la música romántica inspirada en el gran monumento.</p> <p>Con este objetivo se irá elaborando una página WIX en la que se irán recogiendo la teoría y las diversas actividades generadas para trabajar este tema, además de los productos elaborados por el alumnado.</p>						
2. CONCRECIÓN CURRICULAR						
Competencias clave						
*CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIE	CEC
X		X	X	X	X	X
Criterios evaluación				Estándares		
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música 3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. 4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. 5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 13. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 16. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. 17. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.				8. Reconoce los elementos básicos del código convencional de la escritura musical (notación., pentagrama, claves y figuras) y utilizarlos en una interpretación vocal e instrumental más precisa. 9. Reconoce obras de distintos periodos musicales a través de audiciones y partituras. 10. Sintetiza, a partir del análisis de la audición de fragmentos y obras, las características más relevantes de cada periodo histórico musical. 13. Ejemplifica obras específicas en las que se manifieste el valor de la música para enriquecer y potenciar la riqueza estética y la capacidad comunicativa de otras manifestaciones artísticas (teatro, cine, publicidad). 14. Reconoce las características y los compositores correspondientes a cada periodo histórico musical. 16. Sabe comportarse con respeto y educación, guardando el turno de palabra, no interrumpiendo en clase y manteniendo relaciones cordiales con los/las compañeros/as. 17. Sabe realizar exposiciones e intervenciones orales, utilizando el lenguaje trabajado en clase, expresiones formales y un lenguaje corporal adecuado.		
Contenidos (creación de textos escritos, producción oral, uso de multimedia, etc):						
<ul style="list-style-type: none"> - La música medieval: el canto gregoriano, la notación y la música profana. - La música andalusí: características, formas musicales y obras. 						

<ul style="list-style-type: none"> - La música en el renacimiento. El Cancionero de Palacio. Interpretación de obras renacentistas. - Influencia de la Alhambra en composiciones del siglo XIX y XX. 		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música, obras y compositores representativos. - Conocer y valorar el patrimonio andaluz. - Identificar y analizar los elementos del lenguaje musical en las obras musicales a través de la historia. - Disfrutar interpretando obras musicales de distintas etapas históricas. - Respetar a los compañeros en interpretaciones colectivas e individuales. - Profundizar en el uso de la lengua inglesa. 		
3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA		
Tareas y actividades	Metodología	Escenario/contexto
<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de una línea del tiempo sobre las etapas de la historia de la música. -Reproducción de partituras de canto gregoriano. -Interpretación de piezas musicales gregorianas, música andalusí, piezas renacentistas con la flauta y/ó vocalmente. -Elaboración en grupos de una presentación sobre distintos aspectos de cada etapa musical. -Elaboración de cuestionarios y crucigramas sobre la materia. - Dramatización de diálogos entre distintos tipos de músicos medievales. -Creación de un catálogo de instrumentos medievales y renacentistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizará una metodología activa en la que el alumno sea protagonista. Se utilizarán las nuevas tecnologías y el trabajo colaborativo. -ABP 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de música. - Auditorio Manuel de Falla de Granada. - La Alhambra. - Parque de las Ciencias.

Indicadores (rúbricas)				Instrumentos /recursos
	Suspense	Aprobado	Sobresaliente	
Conocer las etapas de la historia de la música.	No sabe ordenar los periodos ni los siglos que abarcan.	Conoce los periodos y los ordena pero no sabe los siglos ni los años.	Conoce los periodos, los ordena correctamente y sabe las fechas que abarcan.	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador-Internet. - Grabadora de video-audio. - Flauta dulce. Instrumentos de pequeña percusión, teclado.
Reconocer y distinguir la música de los distintos periodos.	No reconoce la música de los periodos estudiados.	Ubica la pieza en el periodo histórico correcto pero no distingue si es profana o sacra ni el compositor.	Reconoce el periodo histórico musical, distingue si es sacra o profana e identifica al compositor.	
Interpretación de partituras.	No sabe o no quiere interpretar con la flauta ni cantar las piezas estudiadas.	Toca y canta el repertorio trabajado en clase aunque no afina/ se para en la interpretación/ falla en las notas y/o el ritmo.	Interpreta con la flauta y canta correctamente e el repertorio. Afina, no se interrumpe e interpreta con corrección notas y ritmo.	
Exposiciones orales.	Aporta poco contenido, titubea en la exposición, se detiene con frecuencia, no utiliza vocabulario específico. No se toma en serio la presentación.	Habla de todos los contenidos pero de forma superficial, titubea y la exposición no es fluida. Menciona parte del vocabulario específico.	Expone todo los contenidos con orden y coherencia, utiliza el vocabulario apropiado. La exposición es fluida y la postura y los gestos no distraen y ayudan a seguir la explicación.	
Trabajos escritos.	El trabajo es desordenado, incompleto y tiene mala presentación. Presenta datos incorrectos y no responde a las instrucciones que se han dado.	El trabajo contiene información aunque es incompleta. La presentación no está suficientemente trabajada. SE han seguido las instrucciones pero falta algún punto.	El trabajo está completo sin incorrecciones, con una buena presentación (limpieza, orden, estéticamente vistosa) Se han seguido todos los pasos que se pedían.	

Valoración de lo aprendido	

***CCL (Competencia Comunicación Lingüística)**

CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)

CD (Competencia digital)

CAA (Competencia aprender a aprender)

CSC (Competencias sociales y cívicas)

SIE (Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor)

CEC (Conciencia y expresiones culturales)