

GUIÓN DE LECTURA DE LOS GEMELOS DE PLAUTO

Introducción

Un mercader de Siracusa, que tenía dos gemelos, murió poco después de que uno de los dos niños fuera raptado. El abuelo paterno dio el nombre del niño que había desaparecido al que se quedó en casa: convirtió a Sosicles en Menecmo. Cuando éste creció, se dedicó a buscar a su hermano por todas partes. En esta búsqueda llega a Epidamno, donde había crecido el hermano gemelo que había sido raptado. La acción tiene lugar en Epidamno, no en Atenas, como es habitual, y se desarrolla en un clima ligero y agradable, aunque ello no impide una agilidad magistral en la composición.

Acto I Escena Primera

Cepillo

Monólogo de Peninulus (Cepillo) exponiendo las condiciones de ser el parásito de alguien.

Es habitual que Plauto juegue con el nombre de los personajes ¿Por qué recibe Cepillo este nombre?- ¿Se refleja desde el inicio el carácter de parásito de Cepillo? ¿En qué rasgos?

Escena Segunda

Menecmo I, Cepillo

Menecmo I cuenta a Cepillo su plan de ir a casa de Erocía para seducirla con su regalo (el manto de su mujer) y poder pasar así una gran juerga los dos con ella.

La intervención de Menecmo va precedida de un texto entre paréntesis ¿Cómo se llama este tipo de indicaciones teatrales? ¿Pensaba, por tanto, Plauto en cómo debía ser la puesta en escena?

En el inicio de su intervención describe a su esposa (que no está presente) ¿cómo se la caracteriza? ¿es la imagen típica de la matrona plautina?- ¿Por qué crees que se caracteriza tan negativamente a la mujer en la comedia plautina? ¿Es machismo o consecuencia de unos roles teatrales tipificados?

Escena Tercera

Erocía, Menecmo I, Cepillo

En casa de la cortesana, Menecmo I le entrega a Erocía el manto. Ella, encantada de la vida, accede a prepararles un gran festín. Así pues, Menecmo I y Cepillo se despiden, ya que deben acudir a la asamblea, antes de cenar.

En esta escena aparece por primera vez la cortesana Erocía ¿ A qué crees que se debe la solicitud que le muestra Menecmo? ¿Está éste enamorado de ella?

Cepillo insta a bailar a Menecmo, pero éste se niega ¿Crees que en esta época era algo decoroso para un romano el baile?

Escena Cuarta

Erocia, Cylindro

Erocia ordena a su cocinero, Cylindro, que vaya a comprar todo lo necesario para la cena de esa noche.

En esta breve escena aparece fugazmente el cocinero de Erocia, Cylindro quien aprovecha para caricaturizar a Cepillo con su defecto principal ¿Cuál es?

El nombre de Erocia también tiene un significado que alude a la condición del personaje, ¿cuál es? Piensa en la raíz griega del nombre.

Acto II Escena Primera

Menecmo II, Mesenión

Tras una larga travesía, Menecmo II y su esclavo Mesenión llegan a Epidamno. Entonces, Mesenión le hace jurar a Menecmo II que si no encuentran en esa isla a su gemelo, desistirán de la búsqueda.

Mesenión aconseja a Menecmo II que tenga mucho cuidado con los habitantes de Epidamno y hace una falsa etimología con el nombre de la ciudad ¿En qué consiste? (Los romanos cambiaron el nombre de la localidad por el de Dyrrachium, actual Durazzo, debido precisamente a ello).

Los dos discuten por la bolsa del dinero. ¿Al final quién se la lleva?

Escena Segunda

Cylindro, Menecmo II Mesenión

Tras desembarcar, Menecmo II y Mesenión se encuentran con el cocinero Cylindro que vuelve satisfecho del mercado. Es aquí donde se produce el primer equívoco pues Cylindro lo confunde con Menecmo I y comienza a hablar con él con total confianza.

Menecmo II, que no conoce de nada a ese individuo, lo tacha de loco y pelmazo. De ahí surge una discusión, que finaliza con un Cylindro enfadado y regresando a casa de su ama.

Al aparecer en escena Cylindro se produce el primer equívoco ¿cómo explica Cylindro que Menecmo II no le reconozca?- Para despreciar al cocinero Menecmo usa un juego de palabras llamando a Cylindro Coliandro (que deriva de colis, miembro viril), ¿crees que en Latín ambas palabras sonaban igual?

Escena Tercera

Erocia, Menecmo II, Mesenión

Erocia se alegra al ver de vuelta a Menecmo II, que, evidentemente, lo confunde con su verdadero amante. Menecmo II y su esclavo, extrañados, le preguntan a la mujer de qué lo conoce. Ésta, indignada, le contesta todo lo anteriormente sucedido (el banquete, el manto, su amor, el parásito). A pesar del asombro de Menecmo II, éste accede a seguir el juego para

aprovechase de su hospitalidad y la comida que se le ofrece, prometiendo a la cortesana llevar el manto a adornar. Deja tirado a Mesenión en la puerta.

Al inicio Erocía explica las motivaciones que le llevan a obrar ¿cuál es el móvil de su conducta, es el amor?- Erotia dice, hacia el final de la escena, que gobierna ahora en Siracusa el rey Hierón. Esta indicación ha servido para datar esta obra. Averigua en qué años reinó este rey en Siracusa.

Erotia le entrega el manto que le había regalado su verdadero amante para que lo reforme, ¿por qué lo acepta Menecmo II?

Acto III Escena Primera

Cepillo

Otro monólogo de Cepillo, donde se lamenta de haber ido a la asamblea con su amo, pues se han separado debido al gran número de personas allí presentes.

Escena Segunda

Menecmo II, Cepillo Cepillo se encuentra con Menecmo II, que sale feliz de casa de Erocía para llevar el manto a adornar. Cepillo se acerca a él para hablarle pues le confunde con su amo (Menecmo I, al que había perdido en la asamblea). Menecmo II reniega de él lo que causa el enfado del otro. Ante la insistencia de Cepillo, Menecmo II le insulta (maricón, loco) para intentar librarse de él.

Al encontrarse con Cepillo se produce un nuevo equívoco. ¿Crees que la reacción del parásito es parecida a la de Cylindro? ¿Y la de Menecmo, también es similar?

Escena Tercera

Esclava, Menecmo II

La esclava de Erocía sale un momento de la casa para llevarle un brazaletes de oro a Menecmo II. Le pide que lo lleve a adornar junto con el manto. Menecmo II accede.

Menecmo II no hace nada para deshacer el equívoco viendo que las cosas le van cada vez mejor ¿qué es lo que le mueve para obrar así?- ¿Qué función tienen elementos como el manto o el brazaletes de oro?¿Contribuyen a reforzar el efecto "del doble"?

Acto IV Escena Primera

Matrona, Cepillo

Cepillo, gravemente herido por el rechazo de Menecmo II, acude a junto la esposa de Menecmo I, Matrona, para contarle toda la verdad.

Escena Segunda

Menecmo I, Matrona, Cepillo

Cuando Menecmo I (verdadero amo de Cepillo) regresa quejándose de las malas costumbres en la Asamblea, la Matrona acude junto a él, encolerizada, acusándole de infiel y de ladrón, con intenciones de darle una buena paliza. Menecmo I niega haber ido a comer a casa de Erocía (pues quien lo hizo fue su gemelo) y haber robado su manto (lo que sí hizo).

Matrona no sabe muy bien qué hacer cegada por la ira. Tras discutir vehementemente el matrimonio, la Matrona decide echarlo de casa, algo que no parece importarle mucho a Menecmo I, pues puede ir perfectamente a casa de su amante Erocía.

Al inicio de la escena tiene lugar un discurso de Menecmo I, en el que reflexiona sobre la sociedad. Observa lo que dice y explica cómo la caracteriza. ¿Es una sociedad con valores o movida por apariencias?

Cepillo se revuelve contra Menecmo I porque considera que le ha privado del banquete y lo hace delatándole a su mujer. En un momento dado hace un juego de palabras: *pallam pallorem incutit*, el manto infunde palidez, ¿cómo se llama este recurso estilístico? ¿Se adecua este recurso al contenido de la comedia?

¿Qué reclama la mujer de Menecmo I para satisfacer la ofensa que le ha hecho?

Escena Tercera

Erocía, Menecmo I

Menecmo I acude a casa de Erocía, pero al llegar, ésta le pregunta si ya tiene adornado el manto. Menecmo le pide que se lo devuelva para calmar a su mujer, pero ella insiste en que se lo había dado antes. Ante la negativa de éste, Erocía lo echa furiosa de casa y le ordena que no vuelva a poner los pies por allí.

Cuando Menecmo I le pide el manto, ¿Cuál es la respuesta de Erocía? ¿Se lo devuelve?

Al final ¿en qué situación se queda su amante? ¿Puede ser éste el punto de inflexión de la comedia?

Acto V Escena Primera

Menecmo II, Matrona

Matrona avista a Menecmo II, que porta su manto, y se acerca gritándole. Él, asombrado por la actitud de la mujer, le pregunta si le pasa algo, si la conoce. Esto enoja aún más a Matrona que comienza a pronunciar una serie de barbaridades, lo que hace que Menecmo la llame perra, comparándola con Hécuba, mujer de Príamo. Para resolver la discusión, Matrona decide ir en busca de su anciano padre para que identifique a Menecmo.

Menecmo insulta a la matrona comparándola con Hécuba que fue convertida en perra. ¿Sabes quién fue Hécuba?

Escena Segunda

Anciano, Matrona, Menecmo II

Matrona acude a su padre anciano, alegando ser objeto de burla por parte de su marido. El anciano, para resolver el conflicto, se dirige a Menecmo II, pero éste lo interrumpe para preguntarle quién es y qué quiere. El anciano, al contemplar el panorama y las constantes negativas de Menecmo II a sus preguntas, concluye que el hombre está loco. Para librarse de los dos, Menecmo decide actuar como tal y amenaza con herirle si no se alejan.

Matrona huye temerosa de ser herida, pero su anciano padre resiste.- El anciano hace una reflexión sobre el matrimonio, ¿en qué consiste?- Al final ¿a quién le echa la culpa?

Menecmo II se aprovecha de que le acusan de estar loco y finge estarlo, pero para resolver la situación finge que actúa en nombre de los dioses. ¿Cómo se llama el recurso de hacer intervenir a un dios para resolver una situación in extremis?.

Escena Tercera

Menecmo II Menecmo II agradece haberse librado del anciano y suplica al público que no se chive de por qué calle se ha ido.

Escena Cuarta

Anciano El anciano acude al médico.

Escena Quinta

Médico, Anciano

El anciano dialoga con el médico a fin de que éste tome carta en la enfermedad de su yerno.

Escena Sexta

Menecmo I, Anciano, Médico.

Tras librarse del anciano Menecmo II ha huido, pero en su lugar aparece Menecmo I, lamentándose por lo desgraciado que es al ser rechazado tanto por su esposa como por su amante. El médico se acerca a él para realizarle un interrogatorio y comprobar así si está loco o no. Las indiscretas preguntas enfurecen a Menecmo I, lo que le da la apariencia de un verdadero loco. Al ver que ni el anciano ni el médico pueden retenerlo, se van en busca de cuatro hombres para poder llevárselo.

¿Crees que la actuación del médico es coherente y profesional?

¿Podría salvarse este personaje de un juicio negativo?

Escena Séptima

Mesenión, Menecmo I.

Monólogo de Mesenión acerca de las duras condiciones de ser un esclavo.

¿Cuál es la máxima aspiración de Mesenión? ¿Crees que la conseguirá?

Escena Octava

Anciano, Menecmo I, los cuatro lorarios, Mesenión.

El anciano regresa con unos esclavos para capturar a Menecmo I, que se encuentra solo e indefenso. Mesenión, al contemplar la situación, confunde a Menecmo I con su verdadero amo, Menecmo II, por lo que acude en su salvación. Tras una dura pelea, consiguen salvarse. Menecmo I, asombrado por la bondad de ese desconocido, lo libera como esclavo y se dirige a casa de Erocía para suplicarle por el manto.

Menecmo I da la libertad a Mesenión de forma equivocada porque no es su amo.
¿Cómo se llama al acto de liberar a un esclavo?-

En el parlamento final de Menecmo I se concluye que la realidad es engañosa y extraña. Todo lo que le ha sucedido ha sido inesperado y como un sueño ¿Puedes relacionar este pensamiento con alguna doctrina filosófica o con otras obras literarias? ¿Qué corriente artística toca este tema?

¿Por qué dice Menecmo I que la realidad es como el sueño? ¿Conoces a otros autores que, -por ejemplo en el Barroco-, traten este tema?

¿Crees que este tipo de pensamiento es más típico de una sociedad en crisis o en su apogeo?

Escena Novena

El desenlace: Menecmo I, Mesenión, Menecmo II

Menecmo II se encuentra con Mesenión, su esclavo, y, enfadado, le pregunta qué es eso de que ha sido liberado. A pesar de contarle toda la historia de la pelea, Menecmo II no acepta su libertad y le ordena ser su esclavo.

Cuando Menecmo I sale de casa de Erocía, se produce el encuentro entre ambos gemelos. La sensación de desconcierto es enorme, pues ambos se ven reflejados en el otro. Menecmo II comienza a interrogarle por sus orígenes. Las respuestas de Menecmo I llevan a la verdad: son gemelos, de mismo padre y madre, pero fueron separados de pequeños.

La obra termina felizmente con Mesenión liberado de su esclavitud y Menecmo I vendiendo sus objetos personales, incluida su esposa, en subasta para costearse el viaje de vuelta a su patria, junto con su hermano gemelo.

Mesenión es el que soluciona el último equívoco y por fin se reconocen los dos gemelos ¿Cómo se llama el momento cumbre en que tiene lugar el reconocimiento? ¿Qué función tiene?

Una vez libre Mesenión reclama algo más considerando que, si no tienes nada es como si fueras esclavo ¿qué es lo que pide?

En la subasta que ordena Menecmo de todos sus bienes incluye también a su mujer ¿Permitía el derecho romano esta actuación? Entonces ¿Por qué crees que se incluye esta acción?