

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA: GEOGRAFÍA E HISTORIO

TÍTULO:	ARTE Y MITOS			
JUSTIFICACIÓN				
<p>Con esta Unidad Didáctica, pretendemos que el alumnado se introduzca en el conocimiento de la mitología grecolatina Intentaremos dar una visión de la persistencia de la mitología clásicas, a través del análisis de sus manifestaciones: en las artes. Se desarrollará desde el enfoque crítico de la educación, considerando la comunicación como el punto de partida de toda actividad humana; incluyendo los mitos como instrumento de transmisión de ideas, sentimientos y explicación de la realidad.</p> <p>La tradición mítica grecolatina todavía pervive en nuestros tiempos: muchas manifestaciones míticas están presentes en el inconsciente colectivo y gran parte de las denominaciones con las cuales convivimos tienen que ver con nombres o historias míticas.</p> <p>Mediante los mitos, el ser humano se eleva más allá de su cautiverio en lo ordinario, adquiere poderosas visiones del futuro y se hace consciente de ellas.</p> <p>Consideramos que a través de una reflexión sobre los mitos se puede concebir una formación integral del alumnado, ya que con la mitología podemos llegar no sólo a la tradición clásica y a la cultura clásica, sino a la literatura comparada, a la geografía, la historia, a la historia del arte, música, etc.</p>				
PROFESORADO PARTICIPANTE:				
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA				
OBJETIVOS DIDÁCTICOS: CONCRECIÓN CURRICULAR.				
Objetivos:	Contenidos:	Criterios de evaluación:	Indicadores de evaluación:	CC BB:
1. Conocer los aspectos fundamentales de la mitología grecolatina como	-Qué es un mito. -Vocabulario básico palabras de origen mitológico.	Aumentar el vocabulario básico del alumno con palabras de origen mitológico.	Curiosidad por descubrir y estudiar los orígenes clásicos de nuestra cultura	CCL CMCT CAA

<p>las principales aventuras de los dioses olímpicos y las metamorfosis asociadas con ellos, además de las leyendas heroicas y ciclos principales.</p> <p>2. Reflexionar sobre la diferencia entre mito, leyenda y metamorfosis, conocer las religiones principales, sus prácticas así como realizar una interpretación moderna del sentido del mito en contraste con la historia.</p> <p>3. Reconocer las influencias de la mitología clásica en la literatura, el cine, el teatro y en el arte en general.</p> <p>4. Conocer básicamente el modo de vivir en sociedad y de trabajar de las personas en Grecia y Roma, con especial dedicación a la democracia y a las profesiones técnicas.</p> <p>5. Conocer de manera elemental los hábitos de salud y alimentación propios del mundo clásico.</p> <p>6. Conocer y valorar las fuentes de información para el conocimiento de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y valorar la presencia de la herencia grecolatina en nuestra cultura. - Utilizar las palabras de origen mitológico en el contexto adecuado a su significado y no de forma meramente memorística. - Conocer y reconocer las principales divinidades grecolatinas. - Comprender y relacionar cada palabra con su origen mitológico, ya sea griego o latino. - Reconocer en el arte los elementos de legado clásico tanto referidos a aspectos estructurales (estilos arquitectónicos, modelos estéticos...) como a contenido (temas y personajes mitológicos). - Identificar en textos literarios los elementos de legado clásico, tanto en la forma expresiva como en el contenido de los mismos. - Reconocer vocabulario de procedencia grecolatina y expresiones latinas de diferentes campos de saber. - Recoger información referida al mundo clásico, extraída de diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y valorar la presencia de la herencia grecolatina en nuestra cultura. - Utilizar las palabras de origen mitológico en el contexto adecuado a su significado y no de forma meramente memorística. - Conocer y reconocer las principales divinidades grecolatinas. - Comprender y relacionar cada palabra con su origen mitológico, ya sea griego o latino. - Reconocer en el arte los elementos de legado clásico tanto referidos a aspectos estructurales (estilos arquitectónicos, modelos estéticos...) como a contenido (temas y personajes mitológicos). - Identificar en textos literarios los elementos de legado clásico, tanto en la forma expresiva como en el contenido de los mismos. - Reconocer vocabulario de procedencia grecolatina y 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la aportación lingüística, literaria y cultural del mundo clásico a la cultura universal - Valoración positiva de la diversidad y parentesco cultural entre las lenguas románicas, especialmente las de España - Interés por el conocimiento de la historia, personajes, mitos y todas las manifestaciones externas de las civilizaciones clásicas - Actitud crítica hacia textos que manifiesten valores contrarios a la tolerancia y la libertad o que resulten discriminatorios por razón de sexo, religión, posición social o cultural. - Valorar de manera crítica la importancia de la cultura clásica en la conformación de nuestra civilización. 	<p>CSC CEC SEIP CSIEE CDIG</p>
--	---	---	---	--

<p>antigüedad clásica, tanto las literarias como las no literarias.</p> <p>7. Valorar y saber disfrutar de la literatura grecolatina en sí misma, por su condición de clásica.</p> <p>8. Conocer y aprender a valorar el patrimonio arqueológico y cultural de Andalucía.</p> <p>9. Fomentar la curiosidad por conocer el origen de las palabras y valorar ese conocimiento</p>	<p>medios de comunicación y de su entorno (publicidad, juegos...).</p>	<p>expresiones latinas de diferentes campos de saber. - Recoger información referida al mundo clásico, extraída de diferentes medios de comunicación y de su entorno (publicidad, juegos...).</p>		
---	--	---	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA:

TAREA:	Se han diseñado diferentes actividades que se exponen a continuación.
DESCRIPCIÓN :	<ul style="list-style-type: none"> -Curiosidad por descubrir y estudiar los orígenes clásicos de nuestra cultura - Valoración de la aportación lingüística, literaria y cultural del mundo clásico a la cultura universal - Valoración positiva de la diversidad y parentesco cultural entre las lenguas románicas, especialmente las de España - Interés por el conocimiento de la historia, personajes, mitos y todas las manifestaciones externas de las civilizaciones clásicas - Actitud crítica hacia textos que manifiesten valores contrarios a la tolerancia y la libertad o que resulten discriminatorios por razón de sexo, religión, posición social o cultural. - Valorar de manera crítica la importancia de la cultura clásica en la conformación de nuestra civilización.

Actividades:	Ejercicios:	Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Metodología
SESIÓN I (ANEXO)	(ANEXO I)	17 DE MAYO	<p>Fábula de Píramo y Tisbe. Venus as a boy de Bjork Cupid and Psycho, John Wesley Harding Cupid Sam Cooke Stupid Cupid. Connie Francis Tales of Brave Ulysses, Cream Venus de Bananarama La prensa cardiovascular (comic) Eco. Cristina Rosenvinge. Sonetos de Garcilaso. XVIII Sonetos de Orfeo, Rilke. Penélope. Joan Manuel Serrat. Carta a un desterrado, Claribel Alegría. Como Ulises. Javier Krahe.</p>	<p>De nivel inferior: <input type="checkbox"/> Memorizar <input type="checkbox"/> Comprender Aplicar De nivel superior: <input type="checkbox"/> Analizar <input type="checkbox"/> Crear Evaluar</p>	Activa y participativa respetuosa con los diferentes ritmos de aprendizaje
SESIÓN II	(ANEXO II)	24 DE MAYO	<p>http://latunicadeneso.wordpress.com/ http://favole-grandesartistas.blogspot.com/ http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/historia/decargar_diosesolimpicos.pdf http://www.jwwaterhouse.net/esp/ http://www.mindspring.com/~rnival/gongora/ http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm http://www.chironweb.org/ http://clasicas.usal.es/portal_recursos/ http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php</p>	<p>De nivel inferior: <input type="checkbox"/> Memorizar <input type="checkbox"/> Comprender Aplicar De nivel superior: <input type="checkbox"/> Analizar <input type="checkbox"/> Crear Evaluar</p>	Activa y participativa respetuosa con los diferentes ritmos de aprendizaje

			http://www.iesperezgaldos.org/clasicas/index.html		
SESIÓN III	ANEXO III	31 DE MAYO		De nivel inferior: <input type="checkbox"/> Memorizar <input type="checkbox"/> Comprender Aplicar De nivel superior: <input type="checkbox"/> Analizar <input type="checkbox"/> Crear Evaluar	Activa y participativa respetuosa con los diferentes ritmos de aprendizaje