



Introducción a las telas encoladas y estucadas

Presentación
realizada a partir de
la sesión impartida
por la profesora
**Susana Gómez
Lorenzo**
el 23/11/2020

Miembros del Grupo de Trabajo:

M^a Concepción Losa Serrano
Susana Gómez Lorenzo
Ángela de la A. Esquinas López
Elena M^a Soto Wilson
M. Luíz Vázquez Martín
Encarnación Durán Cádiz
Antonio Cerero Jiménez
Natividad Rey Jordán
José Pedro Aznárez López



Grupo de trabajo (CEP Sevilla)

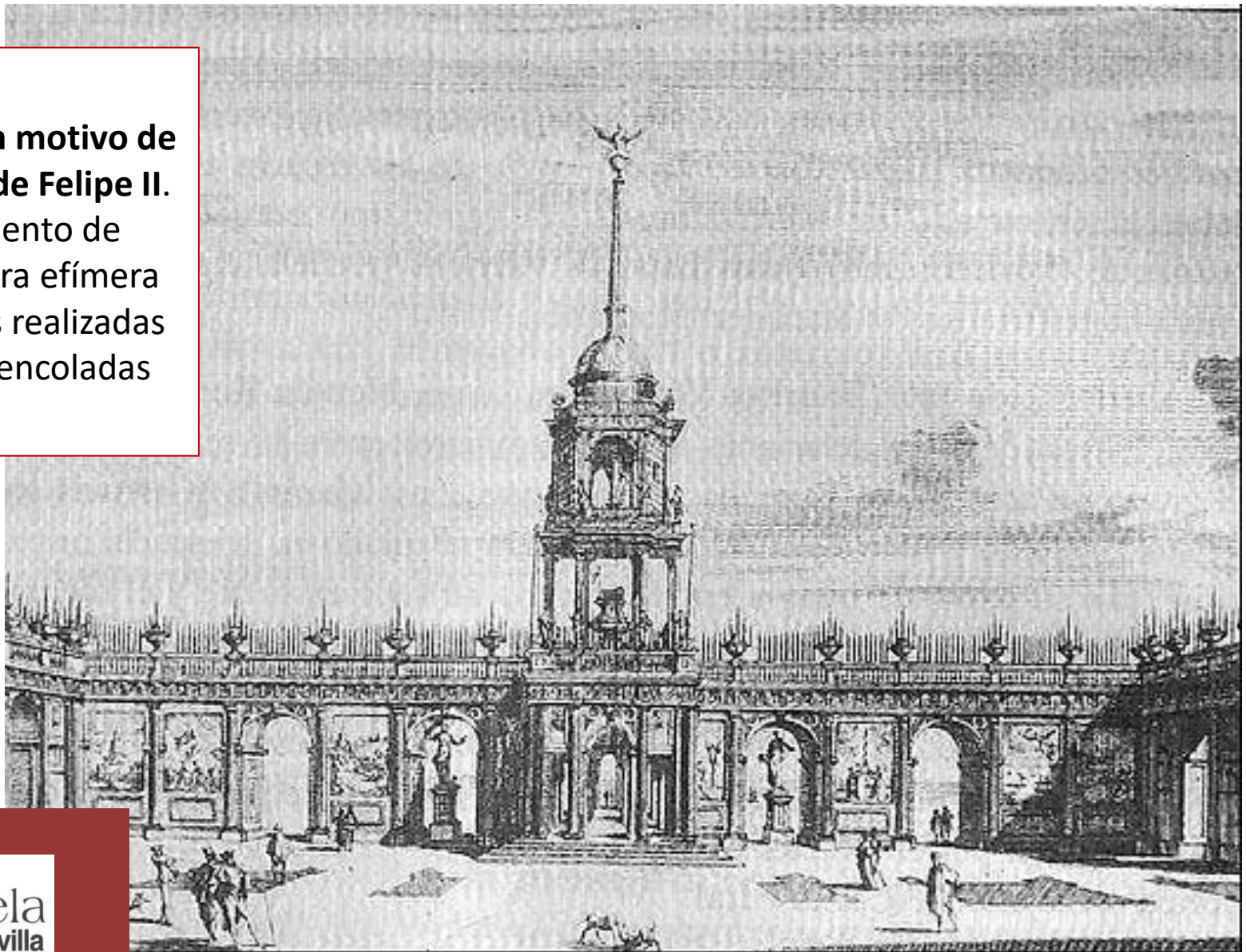
***Estucos para
Revestimientos
Escultóricos***

**Virgen del Rosario de
Villarrasa.** Ejemplo del
uso de telas encoladas
ya en el Gótico



**Túmulo con motivo de
la muerte de Felipe II.**

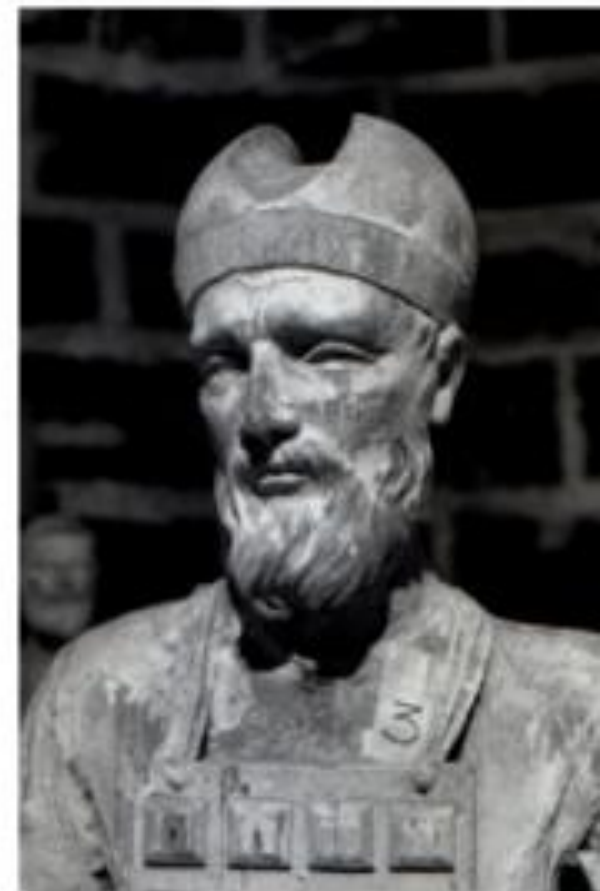
Monumento de
arquitectura efímera
con figuras realizadas
con telas encoladas

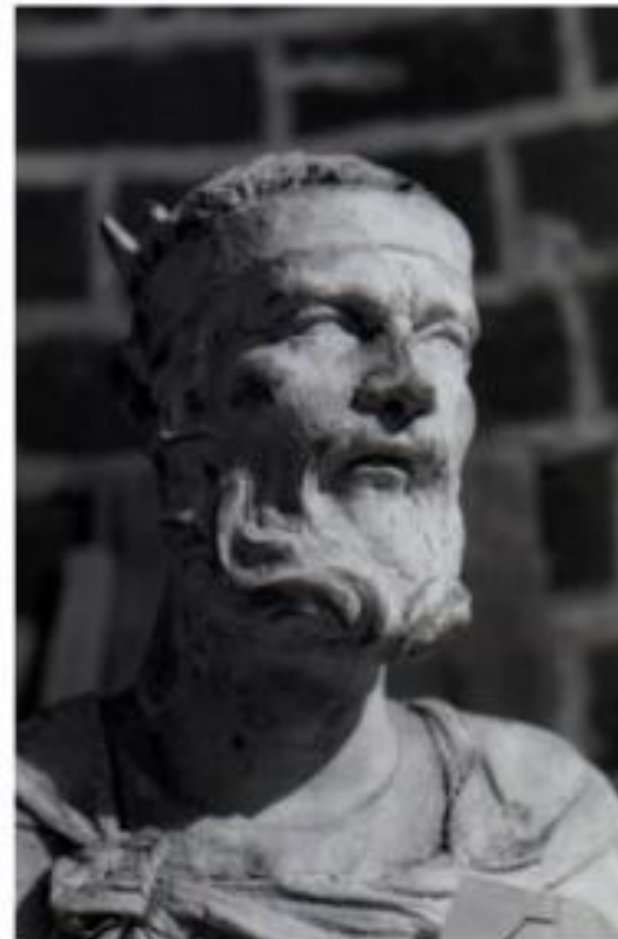


Catedral de Sevilla.
Antiguo Monumento
Eucarístico, que se
montaba cada Semana
Santa.

Las figuras eran todas
de telas encoladas,
realizadas por A. Ruíz
Gijón, prueba de que
esta técnica era usual
en escultores de
categoría y no solo en
talleres secundarios.









Fotografía incluida en el catálogo
de una casa de subastas. Es uno
de los profetas del mismo
Monumento Eucarístico de la
Catedral.



Escultura de S. Luís Gonzaga. Gregorio Fernández y taller, entre 1610 y 1613. Iglesia de San Pelayo de Olivares de Duero (Valladolid)
Imagen de vestir realizada en papelón. Con motivo de su Restauración en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Simancas se pudo extraer y fotografiar su armazón interno.



**S. Fco. De Borja por
Juan Martínez
Montañés. Sotana
de telas encoladas,
que sirve de base
para vestiduras
reales.**

Imagen tomada de
<http://esculturayarte.com/011962/15-San-Francisco-de-Borja-en-Lo-Sagrado-Hecho-Real.html#.X8TYXGhKjIU> consulta
nov 2020



S. Ignacio de Loyola,
por Juan Martínez
Montañés. Sotana
de telas encoladas,
que sirve de base
para vestiduras
reales.

Imagen tomada de

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:San_Ignacio_de_Loyola._Juan_Mart%C3%A9n_Montañ%C3%A9s.jpg

consulta nov 2020





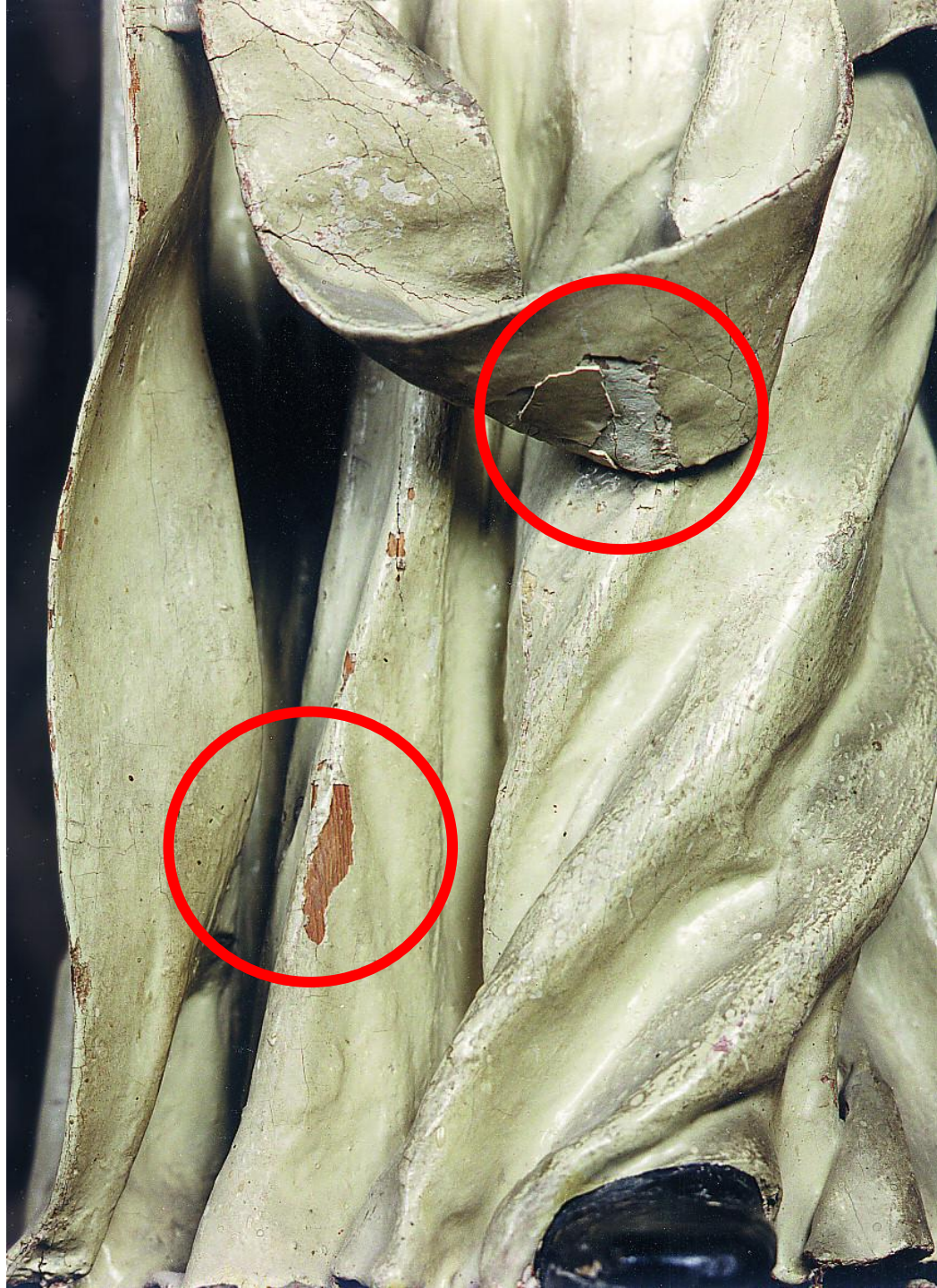
Imagen tomada de <http://domusculas.blogspot.com/2011/03/historias-de-valladolid-escultura-de.html>

Pareja de ángeles Taller de Gregorio Fernández, entre 1612 y 1615
Museo Nacional de Escultura Colegio de San Gregorio, Valladolid. Tamaño superior al natural. Madera, telas encoladas y papelón (cabeza, brazos y piernas talladas en madera y ancladas al torso; cuerpo recubierto de telas encoladas)

**S. Bruno. José de Mora
(h. 1712; 82 cm altura),
Cartuja de Granada.
Madera, corcho y telas
encoladas.**



Detalle donde se aprecian las partes de madera y las de telas encoladas por el desgaste de la capa de estuco. **S. Bruno de José de Mora (h. 1712; 82 cm altura), Cartuja de Granada.** Madera, corcho y telas encoladas.



Virgen del Rosario,
por José Risueño
(1717). Cartuja de
Granada. Madera y
telas encoladas.



Detalle de la **Virgen
del Rosario**, por
José Risueño
(1717). Cartuja de
Granada.



**Dolorosa, por
Cristóbal Ramos.**
Museo Nacional
de Escultura
Colegio de San
Gregorio,
Valladolid.
Segunda mitad
del siglo XVIII,
Madera, telas
encoladas,
dientes en marfil
y ojos de vidrio.
Altura 84, 5 cm.



Imágenes tomadas de
[http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNEV&txtSimpleSearch=Ramos,%20Crist%F3bal&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNEV1&MuseumsRolSearch=15&listaMuseos=\[Museo%20Nacional%20de%20Escultura\]](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNEV&txtSimpleSearch=Ramos,%20Crist%F3bal&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNEV1&MuseumsRolSearch=15&listaMuseos=[Museo%20Nacional%20de%20Escultura])

**Dolorosa, por
Cristóbal
Ramos.**

Radiografía
donde se
aprecian las
partes en
madera y las de
telas
encoladas.



***Coronación de la
Virgen, por
Cristóbal Ramos.***
Iglesia del Santo
Ángel, Sevilla.

Ejemplo de obra
en formato muy
pequeño,
trabajada con
telas encoladas.



Virgen del Carmen,
por Cristóbal Ramos.
Iglesia del Santo
Ángel (Sevilla)

Ejemplo de escultura
monumental (mayor
del natural), realizada
con la misma técnica
de paños encolados.



Detalle del Niño,
Virgen del Carmen.
Iglesia del Santo
Ángel (Sevilla).

Se aprecia cómo la
terracota de la
parte anatómica se
integra
perfectamente con
las telas encoladas
del ropaje.



**Manfred
Kielnhofer:
“Guardians of
Time” (2007),
cemento,
arcilla y telas
encoladas.**

Ejemplo de obra
contemporánea
que utiliza la
técnica de las
telas encoladas.



**Manfred
Kielnhofer: “Time
Guardians” (2007).
Cemento, arcilla y
telas encoladas.**

Ejemplo de obra
contemporánea
que utiliza la
técnica de las telas
encoladas.



**Manfred
Kielnhofer:
*Guardians of
Time*, 2011**

Ejemplo de obra
contemporánea
que utiliza la
técnica de las
telas encoladas.

