

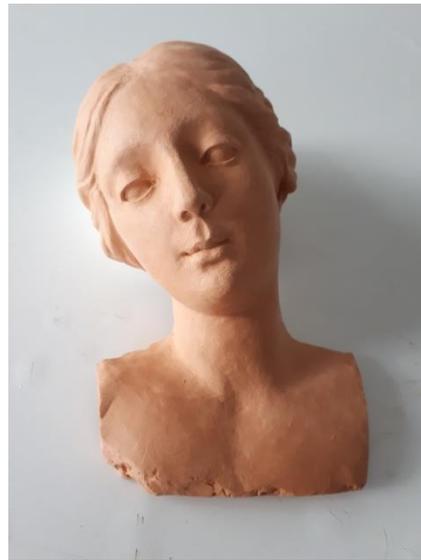


ESTUCOS PARA REVESTIMIENTOS ESCULTÓRICOS

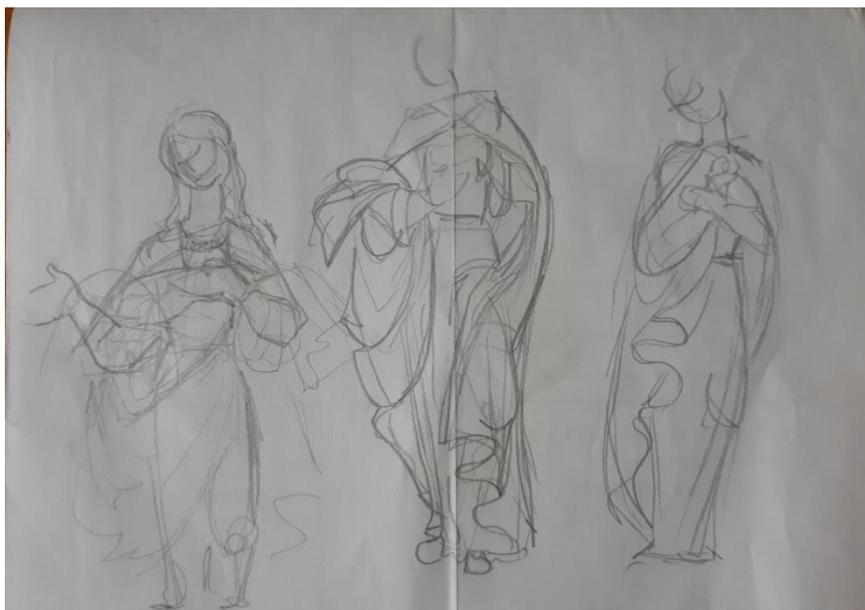
“TELAS ENCOLADAS”

SUSANA GÓMEZ LORENZO

Para empezar y como el resto de compañeros, parto de un modelo clásico en escayola, pero, en vez de hacer un vaciado del molde, realizo un “apretón” en arcilla para poder modificarlo a mi gusto:



Una vez tenemos la cabeza, pienso en la composición que me gustaría realizar y barajo distintas opciones:

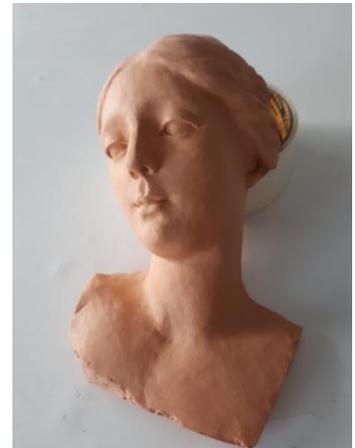




La que más me convence es la inferior derecha y empiezo a plantear bocetos tridimensionales.



Cuando lo tengo claro, modelo las partes que no van cubiertas por el ropaje, sin necesidad de acabar detalladamente las zonas que no van a estar a la vista.



**Una vez está todo cocido,
podemos continuar.**



Amplió el diseño al tamaño real, que será de 66 cms. y lo paso al poliuretano extrusionado.



Para fijar las partes modeladas al soporte, me valgo de silicona y alambres. A la cabeza, que va muy inclinada, le pongo una varilla metálica y la inserto en el poliuretano. Luego voy añadiendo pedazos hasta aproximar el volumen.



Dada la altura y el peso de la parte superior, se plantea la necesidad de fijarla a una peana para mantener el equilibrio.



Empiezo a trabajar de dentro a fuera, encolando la parte superior del vestido y la cabellera, usando fibras de algodón (en este caso hilos de fregona).

Para planificar los siguientes pasos hago pruebas, en seco (en verde), para anticipar el resultado y sigo trabajando de dentro a fuera, añadiendo vestido, manga, manto, niño, etc.





Para tener mejor acceso empiezo a estucar y enmasillar algunas zonas.

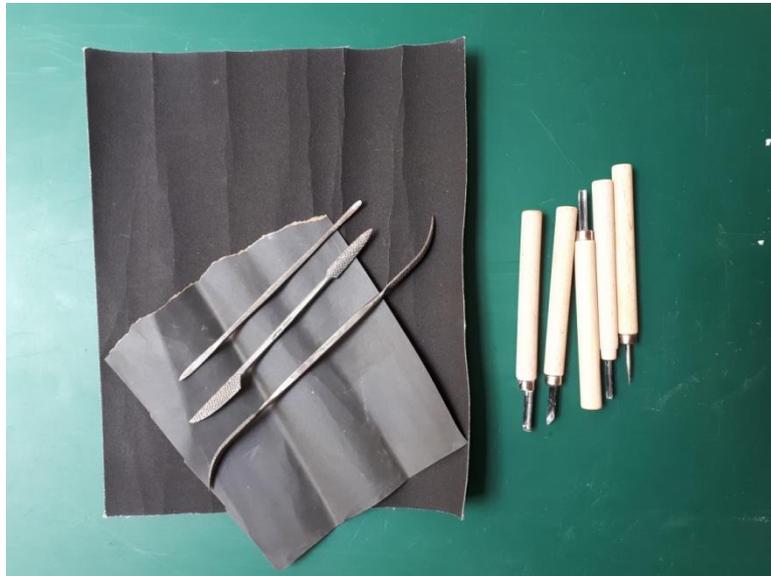


Finalmente coloco los últimos elementos y voy dando manos de estuco en las telas hasta conseguir el grueso que me dará resistencia para, posteriormente, poder dorar y policromar.

Se pueden modificar ligeramente algunas partes modelando con masilla de estuco.



Una vez estucada la obra, se limpia la terracota y se suaviza el estuco, primero con rascadores y raspines y luego con lija de diferente grano, hasta definir completamente las superficies.



La duración del grupo de trabajo no ha permitido completar esta fase que, como se puede ver, está en proceso.





En las siguientes fotos se puede ver una aproximación al resultado final:



