



**PROCESO DE
CREACIÓN DE
BASE DE
ESCULTURA PARA
TRABAJO CON
TELAS ENCOLADAS**

Profesora ponente:

**Susana Gómez
Lorenzo**

Noviembre-Diciembre
2020

*Imágenes:
José Pedro Aznárez*

Miembros del Grupo de Trabajo:

M^a Concepción Losa Serrano
Susana Gómez Lorenzo
Ángela de la A. Esquinas López
Encarnación Durán Cádiz
Antonio Cerero Jiménez
Natividad Rey Jordán
José Pedro Aznárez López



Grupo de trabajo (CEP Sevilla)

***Estucos para
Revestimientos
Escultóricos***

Cualquier obra realizada con telas encoladas necesita una base escultórica que defina los volúmenes, al menos los principales. En el GT, ese trabajo lo vamos a realizar con bloques de poliestireno extruido y otros materiales.



La profesora Susana Gómez Lorenzo muestra distintos poliestirenos y espumas que pueden utilizarse para crear la escultura.

Estos materiales tienen la ventaja de su facilidad de talla y de que, al ser blandos, permiten rectificaciones sobre la marcha y también facilitan que se puedan clavar alfileres, algo fundamental para el proceso de encolado. La elección debe hacerse en función de la finura, compacidad o dureza que nos interés.



La profesora Susana Gómez Lorenzo muestra un bloque de un poliuretano especialmente homogéneo y compacto. Este material es singularmente adecuado para la talla y permite una definición excelente





En cualquier caso, el primer paso suele ser la elaboración de un boceto dibujado y/o modelado que permita definir las líneas generales de la obra, como hace la Prof^a Gómez Lorenzo.

Vari@s de l@s
componentes del
GT eligen la
plastilina para
realizar el boceto



Imagen del boceto
en plastilina
realizado por la Prof^a
Gómez Lorenzo que
complementa el
dibujo
anteriormente visto



El poliestireno se utilizará para las partes no visibles (que quedarán cubiertas por las telas u otros elementos como el pelo). Para las encarnaduras, utilizaremos piezas escultóricas de mayor calidad. Por ejemplo, ari@s de l@s componentes del GT utilizarán este positivado en escayola como base para elaborar la cabeza (Taller de Vaciado y Reproducciones de la Escuela de Arte de Sevilla)



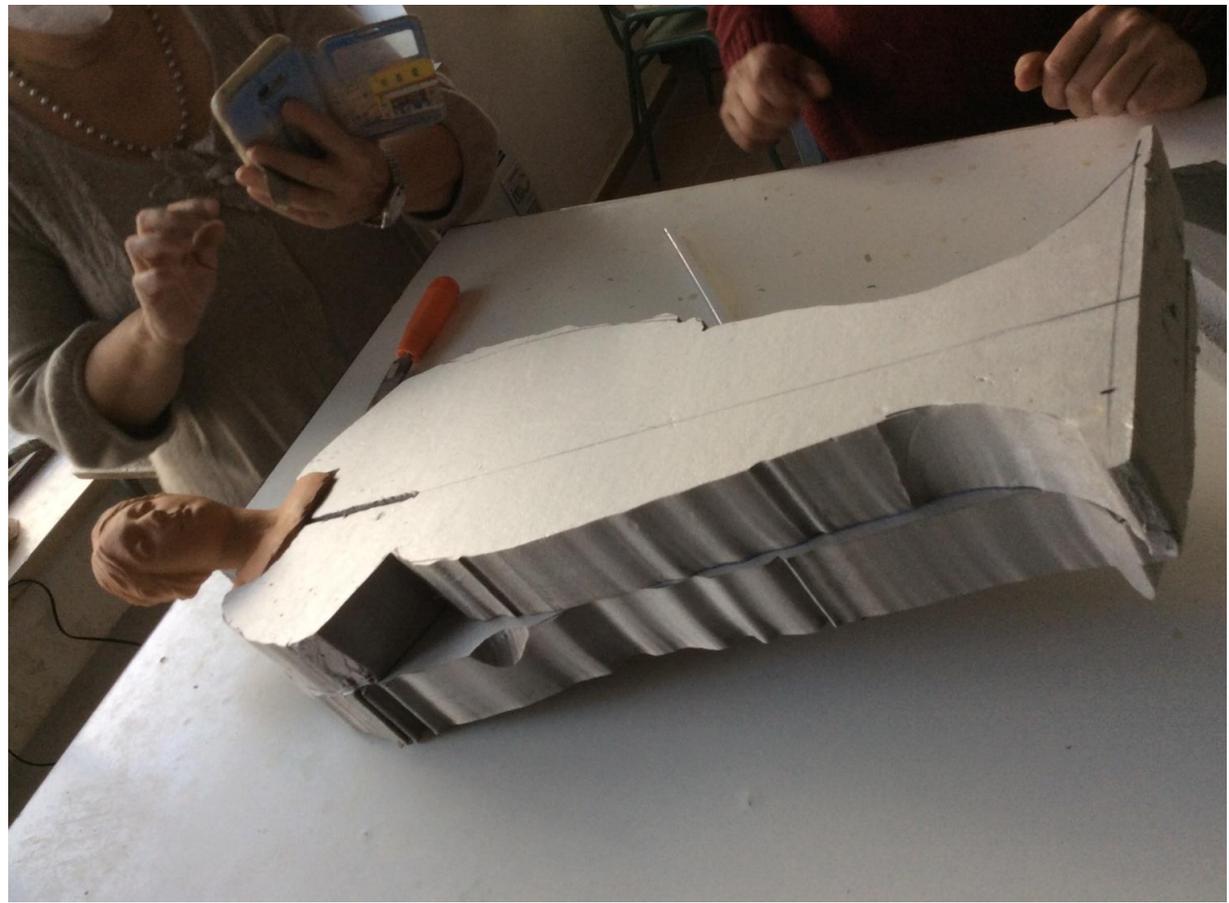


Detalle de la cabeza, manos y medio cuerpo del Niño modelados por la Prof^a Gómez Lorenzo, en vez de usar el modelo de escayola. Son de barro cocido.



Otra posibilidad es completar una obra ya existente, lo que el profesor Cerero, por ejemplo, va a hacer a partir de esta pieza en resina acrílica pigmentada





Para elaborar los cuerpos, la mayoría de l@s componentes del GT utilizan placas de poliestireno extruido. Estas placas se siluetean y después se cortan con hilo caliente. Se ensamblan después: en este caso, por comodidad y para acelerar los tempos, se ensamblan con pistola de cola caliente. Como se puede ver, a estas piezas de poliestireno se ensamblan las cabezas, manos, etc.



Una vez ensamblados los bloques y al menos la cabeza, comenzamos el proceso de talla teniendo al lado el boceto tridimensional en plastilina. En cualquier momento se pueden añadir bloques complementarios y corregir errores.

Detalle de la pieza del Prof. Aznárez





El proceso de talla del poliestireno extruido se lleva a cabo principalmente con cúter y otros instrumentos de corte. Después, con escofinas, raspines, lija y cualquier otro abrasivo se depuran las formas.



Detalle de la pieza de la Profª Losa, quien combina una espuma muy fina, que le permite una talla depurada, con piezas modeladas en escayola y estuco (las manos) y con elementos de metal para poder articular los brazos y probar diferentes soluciones formales



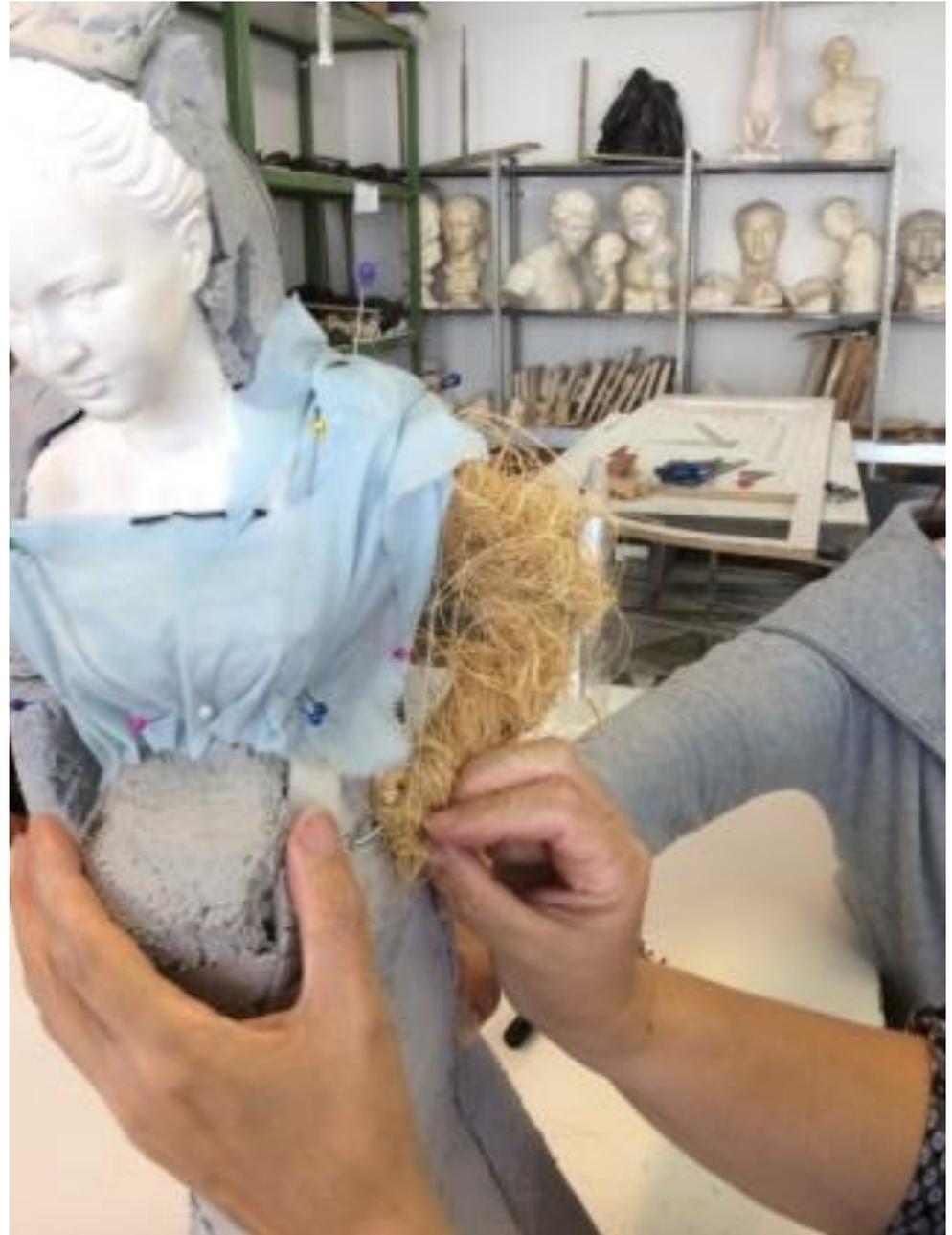
Imagen de la escultura de la Profª Duran, junto al boceto en plastilina blanca. Se aprecian bien las distintas placas de poliestireno extruido y cómo se ensamblan y tallan para crear el volumen





Para el brazo izquierdo de esta escultura se utiliza otra técnica diferente. Con estopa adecuadamente atada se define el volumen con gran rapidez





Para el brazo izquierdo de esta escultura se utiliza otra técnica diferente. Con estopa adecuadamente atada se define el volumen con gran rapidez



Una vez definido el brazo de la manera más satisfactoria, con una tela empapada en cola se cubre todo. Será el volumen de base para poder colocar encima las telas encoladas.



Sobre esta base de poliestireno y otros materiales se iniciará después el proceso de encolado propiamente dicho.



Esta ppresentación, elaborada en el GT
Estucos para revestimientos escultóricos,
se terminó de montar en mayo 2021