



**PROCESO DE
CREACIÓN
ESCULTÓRICA**
Prof. Antonio Cerero

Noviembre 2020
a mayo 2021

*Imágenes:
Antonio Cerero
José P. Aznárez*

Miembros del Grupo de Trabajo:

M^a Concepción Losa Serrano
Susana Gómez Lorenzo
Ángela de la A. Esquinas López
Encarnación Durán Cádiz
Antonio Cerero Jiménez
Natividad Rey Jordán
José Pedro Aznárez López



Grupo de trabajo (CEP Sevilla)

***Estucos para
Revestimientos
Escultóricos***

Se va a trabajar a partir de una media escultura frontal, en resina acrílica pigmentada, que es complementada con piezas de poliestireno extruido y con espuma de poliuretano



Detalle de la
figura en resina
acrílica
pigmentada. El
borde en blanco
es la resina de
poliuretano



Apertura hueco
en la pieza
posterior (de
poliuretano
extruido) para
colocar un
colgadero de
madera



Apertura hueco
en la pieza
posterior (de
poliuretano
extruido) para
colocar un
colgadero de
madera





Colocación de la tela para su
encolado: se sujeta con alfileres
de cabeza para crear el
drapeado

Colocación de la
tela para su
encolado: se sujeta
con alfileres de
cabeza para crear
el drapeado



Una vez creado el trabajo de drapeado, se procede a aplicar sobre la tela una mano de cola de conejo. Los alfileres se mantienen hasta que el encolado queda seco y firme







Sobre la tela encolada se aplica el estuco (cola de conejo y sulfato de cal). Se deposita sobre la superficie sin insistir y evitando dejar grumos o “santos” (huecos sin estuco)











Trabajo del estuco a
espátula, creando
superficies más
compactas y
generando planos de
carácter más
escultórico



Trabajo del estuco a
espátula, creando
superficies más
compactas y
generando planos de
carácter más
escultórico





Esta presentación, elaborada en el GT
Estucos para revestimientos escultóricos,
se terminó de montar en mayo 2021