**EN ALTA MAR**

**(O CÓMO SALVAR LA VIDA GRACIAS A LA RETÓRICA)**

El dramaturgo polaco Slawomir Mrozek escribió esta obra que se estrenó en 1961, en la que tres náufragos van a la deriva en una balsa en alta mar y empiezan a sentir un hambre feroz y deciden a la desesperada que uno de los tres deberá sacrificarse y servir de alimento a los otros dos. Pero, ¿cuál de los tres? Como son personas civilizadas y razonables, cada uno tratará de convencer a los otros dos de que no es la víctima apropiada para tal sacrificio. ¿Quién será el más persuasivo de los tres? ¿Quién salvará su vida gracias a la retórica?

**Procedimiento**:

- Cada participante toma un perfil para sí y lo estudia. Analiza también el perfil de los otros dos adversarios, buscando sus puntos débiles.

- En la primera ronda (2 minutos), cada uno habla de sus propias cualidades y de las razones por las que debería salvarse del sacrificio. Deberá ser imaginativo, lógico y persuasivo. Debe ceñirse al papel, pero puede inventar una cualidad o circunstancia no escrita (sólo una) que le dé más peso a su personaje.

- En las siguientes tres rondas (estrictamente, 1 minuto cada uno), deben atacar los argumentos de sus adversarios y reforzar los suyos, contestando a las críticas de los otros.

- Finalmente, el jurado rellena la ficha de valoración y emite su veredicto, explicando lo que han hecho bien y lo que deberían mejorar cada uno.

***EL CURRICULUM VITAE DE LOS TRES NÁUFRAGOS***

***FLORINDA GIRAUTA***

**DATOS PERSONALES**: soltera, 25 años, hermosa y llena de vida, sus padres son ricos y la adoran. Obsesionada con las dietas, es vegetariana.

**PROFESIÓN-AFICIONES**: modelo profesional, domina tres idiomas, tiene un prometedor futuro como actriz y cantante. Le encantan los animales.

**IDEALES**: creyente, pero no practicante. Políticamente, conservadora, pero liberal de costumbres. Su frase favorita: *"*[*Todos los hombres buscan una recompensa. Nadie hace nada por nada.*](http://www.citasyproverbios.com/cita.aspx?t=Todos%20los%20hombres%20buscan%20una%20recompensa.%20Nadie%20hace%20nada%20por%20nada.)*"* [Giovanni Papini](http://www.citasyproverbios.com/citasde.aspx?autor=Giovanni%20Papini). *Escritor italiano*

***LUIS MIGUEL CASTILLO***

**DATOS PERSONALES:** casado, 47 años, tres hijos. Miembro respetado de la comunidad. Salvó a un niño de un incendio en 2015. Bebe alcohol a escondidas.

**PROFESIÓN-AFICIONES**: jefe de bomberos de su localidad, 15 años de experiencia en el cuerpo. Dedica fines de semana a una ONG que recauda dinero para los niños africanos.

**IDEALES**: va a misa todos los domingos, se autodefine políticamente de centro-derecha. No le gusta los cambios, pero se preocupa por los efectos de la crisis. Su frase favorita: *"*[*El mejor legado de un padre a sus hijos es un poco de su tiempo cada día.*](http://www.citasyproverbios.com/cita.aspx?t=El%20mejor%20legado%20de%20un%20padre%20a%20sus%20hijos%20es%20un%20poco%20de%20su%20tiempo%20cada%20d%C3%ADa.)*"* [Vicente Battista](http://www.citasyproverbios.com/citasde.aspx?autor=Battista)  (escritor argentino).

***GONZALO SERVET***

**DATOS PERSONALES:** viudo, sin hijos, 60 años. Salud delicada, debido a un incipiente cáncer de próstata. Ha viajado por medio mundo.

**PROFESIÓN-AFICIONES**: admirado catedrático de física nuclear, está a punto de descubrir el método para producir energía mediante la fusión fría. Frecuenta algunos clubs de alterne.

**IDEALES**: es ateo; políticamente se define como independentista catalán de izquierdas; odia las corridas de toros y las sevillanas (el baile). Su frase favorita: *“Es más fácil desintegrar un átomo que derribar un prejuicio.”* Albert Einstein (científico).

**EN ALTA MAR: RÚBRICA DE VALORACIÓN.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***PERSONAJE: FLORINDA GIRAUTA*** | | | |
| ***Puntos***  ***Criterio*** | **BIEN** (3 PUNTOS) | **REGULAR** (2 PUNTOS) | | **MAL** (1 PUNTO) |
| **ACTITUD** | Se muestra firme y seguro; a la vez, amable  y razonable. | Se muestra amable, pero poco seguro. Un poco nervioso. | | Actúa con agresividad, está nervioso, inseguro. |
| **RAZONAMIENTO** | Ofrece argumentos variados, pertinentes  y convincentes. Defiende y ataca bien. | Ofrece varios argumen-tos, pero poco convin-centes. Sin equilibrio entre defensa y ataque. | | Argumentos pobres, se repite; da razones discutibles. Mal en defensa y ataque. |
| **CARISMA** | Escucha y se adapta a su oyente. Su discurso es atractivo, engancha. | Escucha al otro e intenta responder pero con poca brillantez. Sólo tiene ráfagas. | | No escucha al contrario, es rígido. No emociona ni atrae. |
|  | ***TOTAL PUNTOS:*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***PERSONAJE: LUIS MIGUEL CASTILLO*** | | | |
| ***Puntos***  ***Criterio*** | **BIEN** (3 PUNTOS) | **REGULAR** (2 PUNTOS) | | **MAL** (1 PUNTO) |
| **ACTITUD** | Se muestra firme y seguro; a la vez, amable  y razonable. | Se muestra amable, pero poco seguro. Un poco nervioso. | | Actúa con agresividad, está nervioso, inseguro. |
| **RAZONAMIENTO** | Ofrece argumentos variados, pertinentes  y convincentes. Defiende y ataca bien. | Ofrece varios argumen-tos, pero poco convin-centes. Sin equilibrio entre defensa y ataque. | | Argumentos pobres, se repite; da razones discutibles. Mal en defensa y ataque. |
| **CARISMA** | Escucha y se adapta a su oyente. Su discurso es atractivo, engancha. | Escucha al otro e intenta responder pero con poca brillantez. Sólo tiene ráfagas. | | No escucha al contrario, es rígido. No emociona ni atrae. |
|  | ***TOTAL PUNTOS:*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***PERSONAJE: GONZALO SERVET*** | | | |
| ***Puntos***  ***Criterio*** | **BIEN** (3 PUNTOS) | **REGULAR** (2 PUNTOS) | | **MAL** (1 PUNTO) |
| **ACTITUD** | Se muestra firme y seguro; a la vez, amable  y razonable. | Se muestra amable, pero poco seguro. Un poco nervioso. | | Actúa con agresividad, está nervioso, inseguro. |
| **RAZONAMIENTO** | Ofrece argumentos variados, pertinentes  y convincentes. Defiende y ataca bien. | Ofrece varios argumen-tos, pero poco convin-centes. Sin equilibrio entre defensa y ataque. | | Argumentos pobres, se repite; da razones discutibles. Mal en defensa y ataque. |
| **CARISMA** | Escucha y se adapta a su oyente. Su discurso es atractivo, engancha. | Escucha al otro e intenta responder pero con poca brillantez. Sólo tiene ráfagas. | | No escucha al contrario, es rígido. No emociona ni atrae. |
|  | ***TOTAL PUNTOS:*** | |