

CEIP “Nuestra Señora de Belén”

Noalejo (Jaén)

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO
16 de Noviembre de 2020

*X Aniversario de la proclamación del flamenco como
Patrimonio Cultural Inmaterial*

Julián Contreras Toro



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO





CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

● ¿Qué es el Flamenco?

El flamenco es un estilo español de música y danza que se originó en Andalucía en el **siglo XVIII**, que tiene como base la música y la danza andaluza.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

◎ ¿Cuál es su origen?

Hay controversia sobre su origen.

La tesis más extendida es que sólo ese mestizaje cultural que se dio en Andalucía (musulmanes, cristianos, judíos, gitanos, etc.) propició el origen de este género.

Por lo tanto el flamenco es un patrimonio auténtico y genuinamente de todos los andaluces sin distinción de etnias y religión.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

- ¿Cuáles son las principales facetas del flamenco?
- El cante
- El toque
- El baile

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO



- Según la Real Academia Española, se denomina "cante" a la "acción o efecto de cantar cualquier canto andaluz", Al intérprete de cante flamenco se le llama *cantaor* en vez de cantante

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO



- Los guitarristas flamencos, son llamados ***tocaores***
- El instrumento utilizado para este género recibe el nombre de **guitarra flamenca**

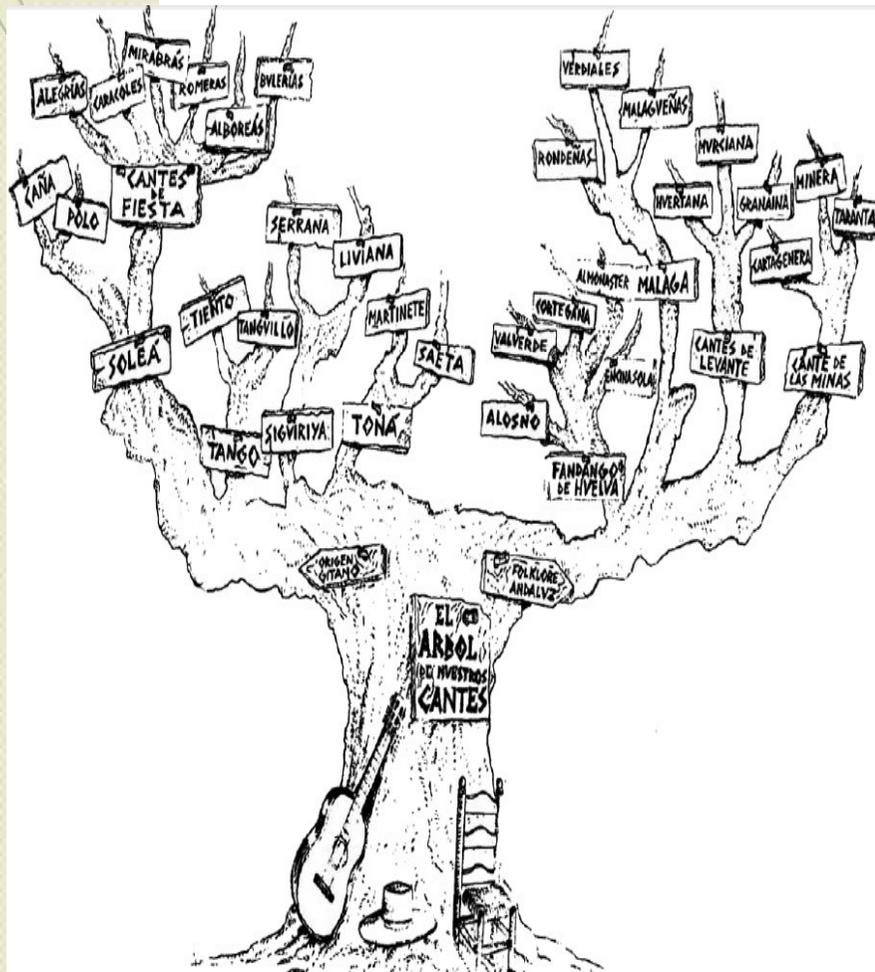
CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO



- El baile flamenco puede acompañar distintos palos.

Su realización es similar a un ejercicio físico moderado.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

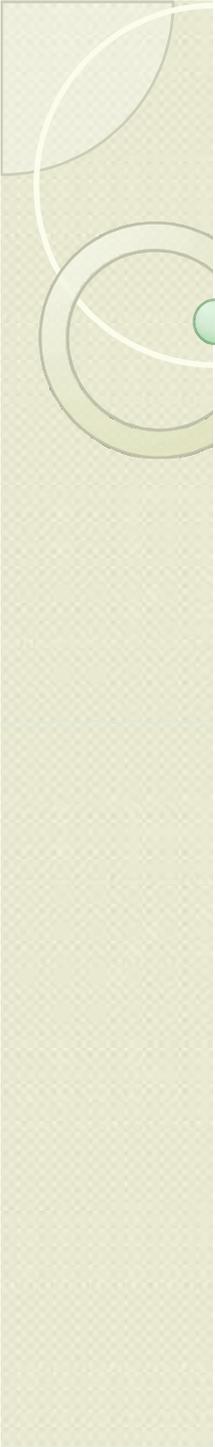


PALOS DEL FLAMENCO

Se conoce como *palo* a "cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco".

Cada palo tiene su propio nombre, unas características musicales determinadas.

Los palos pueden clasificarse siguiendo varios criterios: según sea su compás, su *jondura*, su carácter serio o festero, su origen geográfico, etc



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

FANDANGO

FANDANGO

Los fandangos es el grupo de cantes más extendido del repertorio de cantes flamencos.

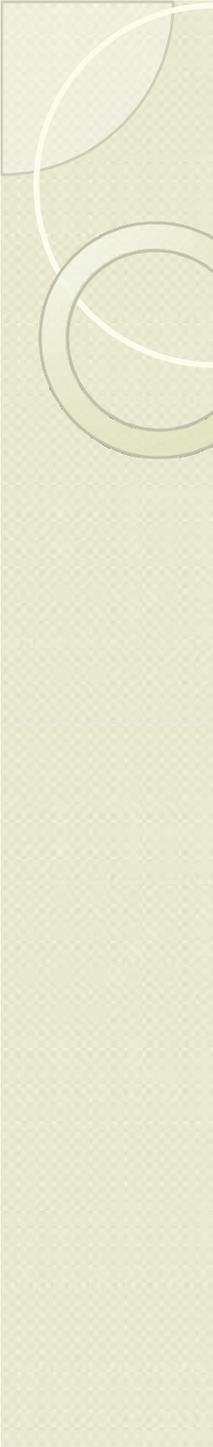
Hay fandangos por todas las comarcas andaluzas y por la región de Murcia.

Musicalmente sus características son:
Tienen un ritmo ternario de subdivisión binaria por lo que su toque de palmas se ejecuta con tres pulsos, acentuando en los fandangos propiamente el *tercer* golpe de cada compás y en las Sevillanas en el *primer* tiempo.



FANDANGO

Y suena así



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

SEGUIRIYAS

SEGUIRIYAS

La **seguiriya**, es uno de los más antiguos palos flamencos.

Conforma la columna vertebral junto con la bulería y la soleá.

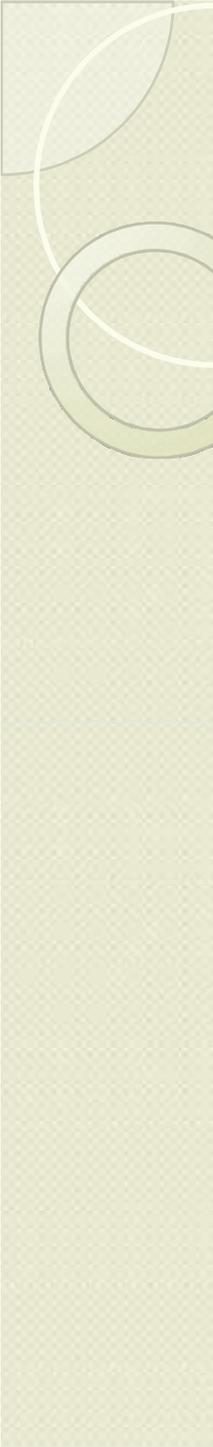
La seguiriya es sentimiento con mucho quejío y con poca letra.

Hoy se sabe que su métrica se basa en invertir el orden de los compases de la soleá (3×4 + 6×8). Las modalidades más antiguas de este palo se interpretaban al igual que ocurre con las tonás, sin el acompañamiento de música. Hoy día sí se acompaña de guitarra.



SEGUIRIYAS

Y suenan así

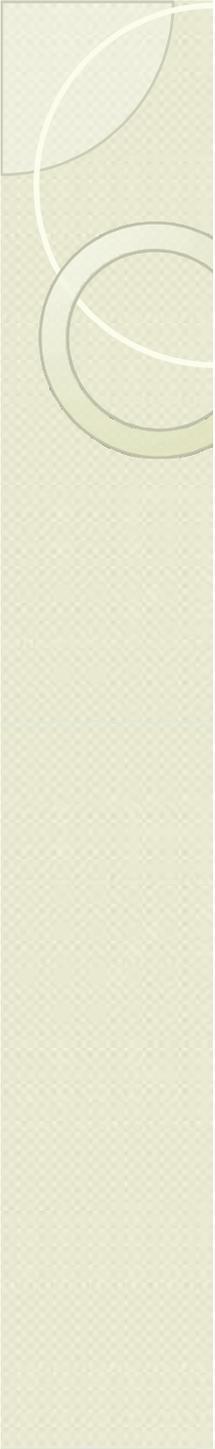


**CELEBRACIÓN DEL DÍA
DEL FLAMENCO**

COLOMBIANA

COLOMBIANA

- La **colombiana** o **colombianas** es un palo flamenco creado en 1931 por el cantaor Pepe Marchena.
- Se considera uno de los estilos más recientes dentro de este arte musical.¹
- El texto consta de 6 versos de ocho sílabas, y el ritmo acusa el influjo de la música cubana, al igual que ocurre con otros palos flamencos de influencia hispanoamericana, como la guajira, la milonga y la rumba.
- Tras su creación, este estilo se divulgó rápidamente y fue bien acogido por el público, a
- Existen múltiples interpretaciones de distintos artistas, de entre las cuales destaca la versión bailada por Carmen Amaya, la instrumental interpretada por Paco de Lucía o las versiones cantadas por Pepe el Molinero, Rocío Jurado y Ana Reverte.



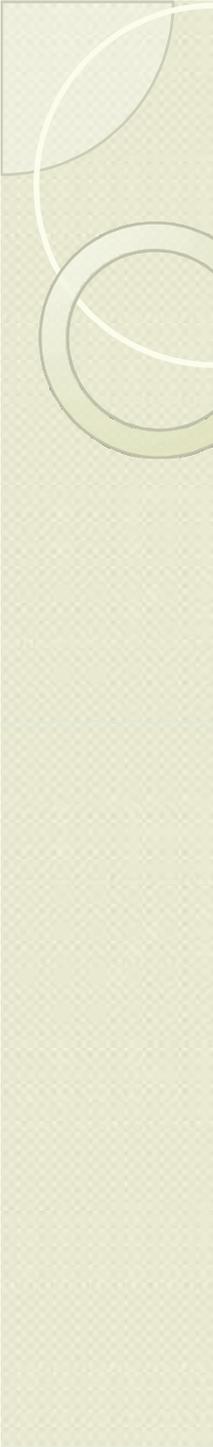
COLOMBIANA

Y suena así



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

SOLEÁ



SOLEÁ

La **soleá** es un cante o palo flamenco.

La soleá puede ser ejecutada por una bailaora solista de gran expresividad.

La soleá es muy dada al lucimiento de la bailaora, que puede hacer movimientos típicamente femeninos con los brazos y el cuerpo, acompañados de zapateados.

La bailaora llama la atención con el movimiento de sus caderas, su desplante y su seriedad.

La soleá tiene un *tempo* lento y pesado, aunque su compás es igual que el de las alegrías y las bulerías, pero con otro carácter



SOLEÁ

Y suena así

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

Vamos a
practicar...

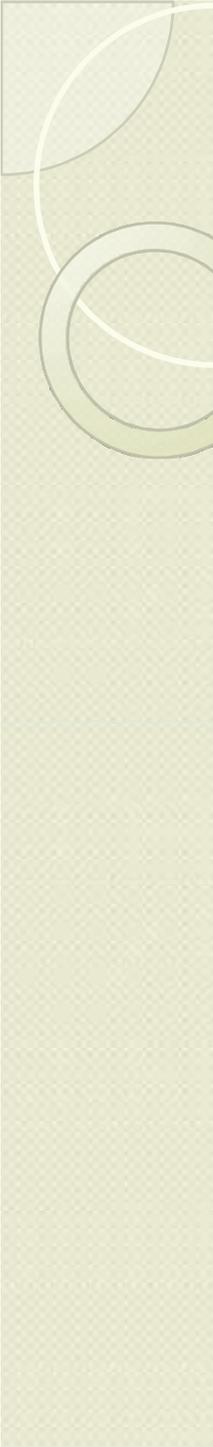


CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

1º) PALMADAS: 12

2º) RUEDA

1 2 3 **4** 5 6 **7** 8 **9** 10 **11**
12



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO

FIN