

Compositora : Lili Boulanger

Título de la obra : D'un Matin de Printemps,
para violín y piano (1917)

Biografía : Su nombre completo es Marie-Juliette Olga Boulanger, nació en París en el año 1893 y murió en la misma ciudad en el año 1918. Fue la primera mujer en ganar el Premio de Roma de composición, en el año 1913, con solo 20 años. Sin embargo, su música ha pasado desapercibido por dos motivos, el primero de ellos es por su temprana muerte y el segundo motivo debido a la fama de su hermana Nadia Boulanger. Nadia, es conocida por sus composiciones y por su actividad docente, fue profesora de composición de Philipp Glass, Astor Piazzola o Daniel Barenboim.



La temprana muerte de Lili a los 24 años debido a su constante neumonía y a la enfermedad de Crohn supuso una gran pérdida. Su precoz talento le auguraba un futuro prometedor en la composición. Procedía de una familia de tradición musical, su padre fue profesor en el Conservatorio de París y su madre una cantante. A una edad temprana acompañaba a su hermana, Nadia, a clases de composición con Gabriel Fauré,

Durante su adolescencia se propuso conseguir el Gran Premio de Roma de composición y trabajó duramente mediante el estudio de la composición, contrapunto, fuga y armonía. En el año 1912 se presentó al concurso, pero se retiró por problemas de salud. Al año siguiente, 1913, volvió y consiguió el premio.

Durante sus 10 años de actividad compositiva, escribió alrededor de 50 piezas. La obra *D'un Matin de Printemps*, es una de sus últimas obras compuestas

Características de la pieza :

La pieza fue compuesta originalmente para violín y piano. Algunos años después de su estreno se arregló la obra para trío, violín, violonchelo y piano. En 1918 Lili arregló la obra para orquesta, unos meses antes de su muerte. La obra está compuesta en la misma época que Debussy escribió sus sonatas para violín y violonchelo. El Impresionismo está en su máximo

apogeo y la obra contiene ciertos elementos que reflejan la influencia de los compositores impresionistas.

La obra comienza con un ritmo marcado del piano que sirve de introducción al violín. El tema inicial se compone de 8 compases en los cuales se diferencian dos semifrases. Más tarde el violín extraerá partes del tema y los transportará.

La sección intermedia se caracteriza por los continuos trinos del violín y el acompañamiento por negras y síncopas del piano. Un nuevo tema aparece en el violín, el cual es imitado por el piano.

La última parte, aparece como una reposición del tema inicial con el característico acompañamiento al piano al ritmo de corcheas.

Esta pieza destaca un uso claro de los ritmos, con una experimentación a través de las armonías para crear nuevos colores. Lo importante de esta obra no es la expresión propia de la pieza, sino el mensaje, entender la música como una forma sonora.

Aplicación didáctica

-Tercer o Cuarto curso, Música de Cámara de Enseñanzas Superiores Artísticas,

Justificación

-La obra contiene elementos característicos del estilo impresionista. Presenta un contraste donde se alternan pasajes melódicos con otros elementos rítmicos. Además, posee diferentes golpes de arcos y los contrastes dinámicos requieren de un control del peso, la velocidad y el punto de contacto por parte del intérprete. El vibrato, es un aspecto muy importante a tener en cuenta, por ello el alumnado deberá demostrar la variedad de vibrato que puede ejecutar en esta pieza, modificando no solo la velocidad, sino también la amplitud y la velocidad del arco.

Compositora : Maria Anna Martinez



Título de la obra : Sonata N°1

Biografía : Fue una de las más famosas compositoras e intérpretes del siglo XVIII. Marianne von Martínez o Mariana Martínez nació en Viena el 4 de mayo de 1744. Su padre fue Nicolo Martínez, nacido en Nápoles de origen español y su madre Maria Theresia, de origen alemán. En la década de 1730 Nicolo fue contratado en Viena como maestro de cámara para el nuncio papal. En el edificio en el que Mariana nació y creció en la Michelerplatz de Viena, unos ilustres vecinos descubrirían y potenciaría su talento para el arte. Tanto el poeta Pietro Trapassi, conocido como Metastasio, como los compositores Nicola Porpora y un joven Joseph Haydn, enseñaron a la pequeña Marianne a tocar y componer. Tanto estos ilustres inquilinos como otros compositores reputados de la ciudad imperial hicieron de la joven una intérprete famosa en su tiempo que pronto empezó a deleitar a los miembros de la corte siendo una de las favoritas de la emperatriz [María Teresa](#).

En 1773 era admitida en la Academia Filarmónica de Bolonia. A lo largo de su vida, Marianne compuso sinfonías, sonatas, piezas religiosas.

Cuando en 1782 falleció Metastasio, el poeta le dejó a ella y a su hermana una amplia herencia que les permitió vivir holgadamente el resto de sus días. Su hogar se convirtió en centro de reunión de artistas en el que se dieron cita compositores de la talla de Mozart y Beethoven. Y por supuesto Haydn, su maestro y admirador que la apodó como la “pequeña española”.

Marianne von Martínez falleció el 13 de diciembre en Viena en 1812.

Características de la pieza :

Se trata de una sonata para clave escrita en la tonalidad de La mayor. Compuesta en el más delicado estilo clásico vienés, se compone de tres movimientos: Allegro, Rondo y Tempo di Minuetto. El allegro, con forma sonata, tiene una corta exposición. Presenta un bello grupo temático uno en tónica, dominante, tónica en la tonalidad principal y un puente que va a conducirnos al grupo temático dos en la región de la dominante. Un

desarrollo que comienza con una falsa reexposición temática en la dominante y en el que va a pasar por distintas tonalidades hasta llegar a una gran pedal de dominante que va a anteceder a la reexposición.

Aplicación didáctica

-Primer curso de Piano de Enseñanzas Superiores Artísticas,

Justificación

Esta pieza destaca por su exquisita claridad sonora en un estilo clásico vienés que podría ser tocada como una sonata de Mozart, donde obtener ese sonido de pulcritud en las notas de adorno y una textura de melodía acompañada, donde dar la expresividad necesaria para la interpretación de una obra de estas características resulta compleja y presenta dificultades de expresión.

Compositora : Pauline Viardot

Biografía :

Pauline García nació en el año 1821 en París. Sus padres fueron el célebre tenor y maestro de canto andaluz Manuel García y su madre, también andaluza, la cantante Joaquina Sitches. Así mismo, fue hermana de la célebre cantante María Malibrán.

Pauline Viardot – García no solo se consagró como una de las cantantes líricas más famosas de su época, sino que fue una gran compositora en su época abarcando una gran variedad de géneros: música vocal, música para piano, instrumental de cámara, etc. Además, conservó el español como lengua materna toda su vida y compuso numerosas obras vocales en castellano que cantó por todos los escenarios de Europa.



Componer para su voz era asegurarse un éxito musical y de público. Todos los que la conocieron coincidieron en destacar no sólo su virtuosismo vocal, sino su enorme inteligencia y su refinada cultura. Así, sus sucesivas residencias se convirtieron en centros intelectuales y artísticos, en un incesante peregrinaje de escritores, compositores, pintores, alumnos..., siendo amiga entre otros de George Sand y Chopin, de Clara Wieck Schumann y Brahms (a quien estrenó la Rapsodia para contralto y orquesta), colaboradora y asesora de Berlioz, Gounod, Meyerbeer...

Mujer independiente, profesional, atípica, su profusa correspondencia (en los cinco idiomas que dominaba) es una fuente de información privilegiada de la historia de la cultura europea del s. XIX, así como de la vida y sensibilidad cotidianas.

Fue viajera frecuente por motivos profesionales, pero también políticos junto a su esposo Louis Viardot. Murió en 1910.

Título de la obra

Bonjour mon coeur. N°1

Características de la pieza :

Se trata de un lied del período romántico en lengua francesa compuesto en la tonalidad de Mi b Mayor en tempo allegretto originalmente para tenor o soprano. Alcanza el punto culminante llegando a un sol 4 mantenido en la última página sobre un sexto grado de la tonalidad con novena disminuida.

Aplicación didáctica

-Primer curso de Canto de Enseñanzas Superiores Artísticas,

Justificación de la aplicación didáctica

Presenta algunas alteraciones, saltos, legatos y acentos que son un buen entrenamiento para un estudiante de primero de canto de Enseñanzas Superiores Artísticas.

Compositora : Germaine Tailleferre

Título de la obra :

Cuarteto de Cuerdas (1919)

Biografía : Nació en el año 1892 y murió en París 1983, es conocida por ser la única integrante del famoso grupo francés de Los Seis. Este grupo estuvo formado por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre y Erik Satie. Entró en el Conservatorio de París con apenas 12 años. Su



madre le transmitió sus primeros conocimientos musicales, pues era profesora de piano. Sin embargo, su padre la envió a un internado, puesto que no veía con claridad el futuro de su hija en el Conservatorio.

Fue la alumna protegida de Erik Satie y recibió importantes influencias de Ravel y Debussy. Debido a las dificultades económicas, por las noches acudía al barrio latino de Montmartre y tocaba en las reuniones artísticas. Allí conoció a Stravinsky y Picasso. En 1917, tras un viaje a España se interesó por el arte.

Su cuarteto de cuerdas *E imágenes* recibieron una cálida acogida por parte de sus compañeros de profesión. Mantuvo una gran amistad con Ravel, el cual le alentó a presentarse a diversos concursos de composición.

Durante la Segunda Guerra Mundial, escapó a New York y no volvió a su patria hasta 1948. En 1978 recibió el Gran Premio Musical de la ciudad de París. Años más tarde moriría, siendo la última integrante del grupo de Los Seis.

Características de la pieza :

La obra está compuesta para dos violines, viola y violonchelo. Consta de tres movimientos, el primer movimiento *Moderé*. Comienza el violonchelo exponiendo el tema inicial, el cual pasará por todas las voces de los instrumentos. Se produce un desarrollo donde aparece nuevo material temático, diferenciándose dos bloques de instrumentos. La reexposición del tema inicial se caracteriza por la escritura homofónica, utilizando acordes con séptima con un breve recordatorio del tema inicial por parte del violonchelo a modo de conclusión.

El segundo movimiento, *Intérmede*, presenta un carácter alegre con un tema asincopado y de estructura homofónica. La segunda parte de carácter mucho más melódico y cantáble hasta desembocar en la reexposición del tema inicial y la vuelta al carácter del comienzo.

El tercer movimiento, *Final*, de carácter rápido y vivo, destaca el material rítmico confrontado de las voces. Aunque tiene una estructura homofónica entre algunas voces, estas se van alternando. Los contrastes dinámicos y de carácter cobran especial importancia en este movimiento. Presenta un material rítmico alternado con otros que se asemejan a danzas. La estructura homofónica se mantiene en algunas voces con distintas combinaciones.

Aplicación didáctica

- Cuarto curso Música de Cámara de Enseñanzas Superiores Artísticas,

Justificación de la aplicación didáctica

-Esta pieza presenta un contraste en cuanto a dinámicas, carácter y articulaciones. Por ello, es ideal para las enseñanzas superiores, el alumno debe poder realizar contrastes dinámicos y de carácter dentro de una frase. A ello hay que sumar la variedad de vibrato que requiere la obra, valiéndose no sólo de la velocidad y la amplitud sino utilizando la velocidad del arco. El uso de los motivos rítmicos implica la ejecución y dominio de los distintos golpes de arco por parte del alumno.

Compositora : *Jacquet de la Guerre*

Título de la obra :

Sonata nº 1 en Re para violón y clavecín

Biografía :

Nació en París en el año 1665 y murió en la misma ciudad en 1729. Proviene de una familia de músicos y constructores de instrumentos, su nombre completo es Elisabeth Jacquet de la Guerre. Durante su infancia tocó de manera habitual en la corte del rey Luis XIV. A los 19 de años se casó con un afamado clavecinista y professor de música, Marin de la Guerre. Publicó su primera obra en 1687 *Pièces de clavessin*, estas son un conjunto de danzas que invita a la improvisación como era común en la época. Su siguiente publicación fueron un conjunto de piezas y sonatas en 1707 donde utiliza los estilos francés e italiano. Por un lado, la primera parte de la publicación *Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon*, muestra un conjunto de danzas de tradición francesa, por otro lado la segunda parte de la publicación *Sonates pour le violon et pour le*



clavecin muestra el estilo italiano francés con pasajes virtuosos, recursos sonoros, empleo de armónicos y progresiones. El acompañamiento del clave va a tener función de acompañamiento y refuerzo de la armonía.

En música vocal destaca su ópera *Céphale et Procris*, compuesta en 1694, es considerada la primera ópera compuesta por una mujer en el país galo. Otras piezas a destacar son sus cantatas *Cantates françaises sur des sujets tirez de l'Écriture, livre I* del año 1708, sus *Cantates françaises, livre II* del año 1711. Esta última contiene tres cantatas dedicadas a tres mujeres que aparecen en la Biblia.

Las composiciones que han sobrevivido son seguramente un fragmento del total de su obra, muchas de ellas se han perdido o están esperando a ser redescubiertas en diversas colecciones. Hay que señalar que dedicó muchas de sus obras a la realeza, Luis XIV, Luis XV o Maximiliano de Baviera son solo algunos ejemplos.

Características de la pieza :

La pieza está compuesta para violín con acompañamiento de clave y viola da gamba. Consta de 8 movimientos, se alternan Presto y Adagio, busca una confrontación entre un tempo rápido y uno lento. El más largo es el último movimiento y el más corto es el quinto movimiento de apenas cinco compases.

El primer movimiento, tempo Lento, compás ternario. Presenta un carácter melancólico, caracterizado por algunos floreos, apoyaturas y adornos, muchos de ellos improvisados a gusto del intérprete.

El segundo movimiento, tempo Presto, la compositora busca el contraste con un movimiento rápido, típico de la música italiana de esta época. Presenta el tema inicial el clave y posteriormente lo imita el violín en quinta superior

El tercer movimiento, se caracteriza por la introducción de la viola da gamba y la ausencia del violín. Tiene un carácter lento y tranquilo. El gambista va a interpretar este movimiento como introducción lenta para el presto siguiente.

El cuarto movimiento, de nuevo Presto para confrontar con el movimiento anterior. Se establece un diálogo fluido entre el violín y el clave en estilo fugado.

El quinto movimiento, Adagio, al ser tan corto podría considerarse más bien una transición de carácter lento y recitado más que un movimiento propiamente dicho.

El sexto movimiento, Presto, carácter alegre y veloz, se establece un diálogo entre el violín, clave y la viola da gamba. El compás que utiliza es un compasillo

El séptimo movimiento, Aria, compás ternario, carácter lento y tema asincopado.

El último movimiento, Presto, es el más largo y rápido de todos los demás. Contiene gran cantidad de escalas y golpes de arco diversos.

Aplicación didáctica

-Primer curso, Música de Cámara, Enseñanza Superior de Música

Justificación de la aplicación didáctica

-Contiene características representativas de la sonata Barroca. Además permite vérsela confrontación entre los movimientos rápidos y lentos. Por otro lado, conviene resaltar los diversos golpes de arco que es posible aplicar en esta obra, detaché, spiccato, staccato. El uso del vibrato también puede aparecer en la obra, los movimientos lentos son idóneos para que el alumno experimente diversos tipos de vibrato. Utiliza un registro medio del instrumento, esto permite al alumno concentrarse en la articulación, dirección y fraseo.

**Compositora: Francisca Edwiges
Neves Gonzaga**

Título de la obra: ESPANHA E BRASIL

Biografía: Francisca Gonzaga, más conocida como Chiquinha Gonzaga, fue compositora y pianista. La primera mujer en dirigir una orquesta en Brasil, pionera en componer una marcha de carnaval y firme defensora de la abolición de la esclavitud. Por sus logros es considerada como una de las figuras más importantes de la historia de la música popular brasileña.

0 Hija de José Basileu Gonzaga, general del Ejército Imperial Brasileño, y de Rosa Maria Neves,



una humilde mulata hija de esclavos, Chiquinha Gonzaga fue educada en la aristócrata familia de su progenitor. Desde su infancia recibió clases particulares de piano y a los 11 años creó su primera pieza musical: *Canção dos Pastores*.

Cuando tenía 16 fue obligada a casarse. Tuvo tres hijos y a los cinco años de matrimonio se separó. Contrajo nuevas nupcias y dio a luz a una niña; aunque con el tiempo se volvería a separar, hecho que la enfrentó a la condena social y a la pérdida de la custodia de todos sus hijos excepto el mayor.

En 1877 escribió la polka *Atraente*, su primer gran éxito. En 1878 se incorporó a la escena artística de Río de Janeiro inspirada por la música callejera, especialmente aquellos ritmos que trajo consigo la esclavitud, como el lundu y el batuque.

Chiquinha ayudó a dar vida a un nuevo estilo de música popular conocido como “choro” y gracias a su incipiente fama fue invitada por el flautista Joaquim da Silva a unirse al grupo Choro Carioca. En 1885 debutó como compositora de teatro. Gonzaga no sólo compuso un gran número de obras musicales (77 piezas para teatro y 2000 piezas de géneros variados), sino que además participó en las campañas de abolición de la esclavitud, ya que se sentía profundamente comprometida con su madre y el sufrimiento de sus ancestros africanos.

En 1917 Chiquinha Gonzaga ha fundado la Sociedad Brasileña de Autores Teatrales, reconocida como la primera organización formada para proteger los derechos de autor. Asimismo, fue la primera mujer brasileña que escribió operetas y melodías para el teatro musical, y la primera directora de orquesta en su país.

Características de la pieza

Espanha e Brasil, es una pieza corta, para la voz contralto y piano, que presentan características de la canción popular romántica. De un solo movimiento, se trata de una canción que trabaja los tonos graves con algunos giros al agudo. Con indicaciones de *ritornello*, la obra tiene dos partes: la primera en la tonalidad de *LA mayor* y la segunda en su ton vecino *RE mayor*

Aplicación didáctica

- Recomendación; enseñanzas superiores de música.
- Primer curso.
- Dos semanas de preparación
- Trabajo de la tesitura grave, sonido terciopelado.

- Puesta en escena

Justificación de la aplicación didáctica

Durante los primeros cursos de las enseñanzas superiores de música, los estudiantes de canto necesitan consolidar su formación anterior, por lo tanto, no es indiferente el nivel técnico interpretativo que debe poseer en estos primeros años de su formación, es por ello que la elección de una obra adecuada a sus capacidades técnicas vocales pueden ser importante en esta nueva etapa a corto e incluso a largo plazo. Por lo tanto una obra ajustada al nivel técnico traerá confianza y seguridad con el propósito de enfrentar con estima la carrera de canto que acaba de empezar. La pieza presenta características de la música romántica, de la canción popular de la época. Partiendo de que la obra es una pieza corta, a la par divertida que exige un cierto nivel, no solo técnico sino también de puesta en escena, está enfocada a que interprete consiga una interpretación emocionadamente satisfactoria.

Compositora: Vittoria Aleotti

Título de la obra:

GHIRLANDA DE MADRIGALI A
CUATRO VOCI

Biografía:

Victoria Aleotti (1570-1646) fue una compositora y organista italiana, hermana menor de Raffaella Aleotti e hija del prominente arquitecto Giovanni Battista Aleotti, quien la menciona en su testamento, escrito en 1631.



Recibió lecciones de música de su hermana mayor, y a la edad de 6 años maravilló a su familia por su facilidad para el clavicordio. Durante dos años recibe lecciones de Alessandro Milleville, y a los 14 es enviada a estudiar al Convento Agustino de San Vito en Ferrara, renombrado por su nivel de enseñanza musical. En 1636 es nombrada Abadesa del Convento, cargo que ejerce hasta 1639. Es mencionada en la guía de Guarini para Ferrara como alguien muy versado en música, mención que alcanza sus publicaciones de motetes y madrigales.

Aleotti arregló una cantidad de madrigales de Giovanni Battista Guarini, que luego fueron enviados por su padre al Conde de Zaffo, quien los publicó en la imprenta de Vincenti en Venecia en 1593. Otra colección de motetes fue impresa por Amadino en 1593, tratándose de la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer. Fue Abadesa de dicho Convento en 1636 y ejerció este cargo hasta 1939. Compuso una buena cantidad de motetes y madrigales, muchos de ellos publicados por Amadino en 1593. El escritor Bottrigari, contemporáneo suyo, habla de la calidad de sus presentaciones. Aparentemente, adoptó el nombre de Raffaella cuando tomó los hábitos.

Además de sus composiciones, Aleotti fue también organista del Convento, y dirigió un gran conjunto de instrumentistas y cantantes que daban conciertos. Según Bottrigari (un escritor de la época), se trataba de uno de los mejores conjuntos de Italia. Es casi seguro que su nombre de bautismo fuera Vittoria, y "Raffaella" el nombre que adoptó cuando tomó los hábitos.

Características de la pieza:

La obra fue publicada en Venecia en 1593. Está compuesto por 21 piezas a cuatro voces: Soprano, Alto, Tenor y Basso. De los veinte uno madrigales que componen la obra, nos ocuparemos del los dos últimos, el veinte (*Se del tuo corpo. Primera parte*) y el veintiuno (*Però Signor che vedi. Segunda Parte*). Un dato que diferencia estos de los demás, lo encontramos en la parte del tenor que está escrito en clave mezzosoprano y en la transcripción se coloca en la segunda línea e indica la segunda voz. La característica común están en las letras que son de carácter profano y un lenguaje más popular.

Aplicación didáctica:

- Recomendación: Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.
- Primer curso de Coro, Análisis.
- Dos a tres semanas de preparación

Justificación de la aplicación didáctica

Contiene características representativas del madrigal Barroco. Además, permite ver la confrontación entre las piezas que componen la obra. Por otro lado, conviene resaltar que al ser una obra en italiano, un lenguaje distinto al español, implicará un trabajo de la fonética e idiomas. Del mismo modo, el canto en conjunto y a capella permite al alumno concentrarse en la articulación, dirección y fraseo, uso de la respiración, postura adecuada.

Compositora: Maria Theresia von Paradis
(1759 – 1824)

Título de la obra:
Morgenlied eines armen Mannes.

Biografía:

Nació en el año 1759. Ciega desde su niñez, superó su discapacidad física y se convirtió en una respetada compositora e intérprete, admirada por grandes compositores de su época entre los que destacan Mozart, quien parece ser que le habría dedicado su Concierto para Piano N°18; y Haydn.



Dio su primer concierto a los once años y a los dieciséis ya era reconocida por los círculos vieneses como una cantante e intérprete virtuosa. Durante una estancia que estuvo en París mientras estaba en una larga gira por Europa colaboró con Valentin Haüy en la creación de una escuela para ciegos.

Compuso cinco óperas, tres cantatas, conciertos para piano y su famoso concierto Sicilienne. Pudo componer sus obras gracias a un tablero para componer inventado por su compañero Johann Riedinger, compositor y libretista, y a una máquina de escribir para ciegos ideada por Wolfgang von Kempelen. Con el cambio de siglo, Maria Theresia von Paradis se centró más en la composición que en la interpretación, además de dedicar buena parte de su tiempo a la enseñanza musical. En 1808 fundó su propia escuela para niñas en Viena, donde ejerció como maestra hasta el final de sus días.

Características de la pieza:

Se trata de un lied corto compuesto en la tonalidad de sol menor con una sección en si bemol mayor y vuelta a sol menor. El punto álgido se encuentra en un sol 4 en la penúltima frase coincidiendo con un forte y un calderón.

Aplicación didáctica:

Curso primero de canto de Enseñanzas Artísticas Superiores.

Justificación de la aplicación didáctica

Presenta legatos y alguna coloratura que resulta excelentes para la práctica del alumnado de primero de canto de Enseñanzas Superiores.

Compositora: Alma Mahler

Título de la obra:
FÜNFI LIEDER

1. *Die stille Stadt* (*La ciudad tranquila*) - Dehmel

Biografía:

Alma Margaretha Maria Schindler en 1879, su padre fue el célebre pintor paisajista Emil Schindler y posiblemente, fue quien la animó a estudiar música desde niña, su madre era cantante Anna Von Bergen . A los 9 años, ya le encantaba componer e interpretar para piano y, antes de los 20, había compuesto 16 *lieder* . El [9 de marzo de 1902](#) se casó con el compositor y director de orquesta [Gustav Mahler](#), bohemio de origen judío, casi veinte años mayor que ella.

Alma Mahler en su vida no optó por dedicarse a su propia creación musical debido a la insistencia de su esposos, Gustav Mahler, por lo que optó por cuidar y promocionar a las personalidades con las que compartió su vida. Como [compositora](#), escribió muy poco, ya que la insistencia de Gustav para que ella no se dedicase a la composición fue tanta, que optó por abandonar la composición. Ya joven, Alma era una dotada pianista; estudió composición con [Alexander von Zemlinsky](#) en [1897](#).



Características de la pieza

Los cinco Lieder fueron compuestos entre 1899-1910 y publicado alrededor del año 1911, Alma Mahler *Cinco canciones para voz y piano* han resistido

la prueba del tiempo. Cada una de las cinco canciones está basada en un poema que le gustó a Mahler

1. *Die stille Stadt* (*La ciudad tranquila*) - Dehmel
2. *En meines Vaters Garten* (*En el jardín de mi padre*) - Hartleben
3. *III. Laue Sommernacht* (*Noche de verano suave*) - Bierbaum
4. *Bei dir ist es traut* (*Contigo es agradable*) - Rilke
5. *Ich wandle unter Blumen* (*Paseo entre flores*) – Heine

Esta primera canción representa 'The Quiet Town', y la misteriosa apertura y la tonalidad menor prominente preparan el escenario para esto. El tempo es bastante lento y la voz usa mucho movimiento cromático para representar la niebla que cae sobre las casas. El tempo en el acompañamiento parece acelerarse debido al uso de semicorcheas. Luego hay una sección increíblemente apasionada y dirigida por el movimiento de la voz, que conduce a un final tranquilo. El piano continúa, tocando una sección de estribillo que conduce a una resolución. Aunque un compás atonal elimina la armonía construida hacia este fin, esto es solo fugaz cuando la resolución final canta desde el piano.

Aplicación didáctica

- Recomendación: Enseñanzas Superiores de Música.
- Segundo curso de Canto
- Dos a tres semanas de preparación

Justificación de la aplicación didáctica

Contiene características representativas del Lied romántico. Además, permite ver la confrontación entre los movimientos de los demás lieder. Por otro lado, conviene resaltar la técnica vocal, en el legato, staccato. El uso del vibrato también puede aparecer en la obra la expresividad, musicalidad. El cromatismo y los acelerandos son idóneos para que el alumnado experimente diversos tipos de expresividad. Utiliza un registro medio del aparato fonador, esto permite al alumno concentrarse en la articulación, dirección y fraseo.