



CiberEduca.com

Psicólogos y pedagogos al servicio de la educación

www.cibereduca.com



**V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005**

APRENDIZAJE SIMULTÁNEO DE LA LECTURA Y DEL VOCABULARIO MEDIANTE EL MÉTODO INFORMÁTICO MIL-INFANTIL

Marta García de Castro Valdés (1)

martagdecastro@telecable.es

Fernando Cuetos Vega (2)

(1) Colegio San Ignacio (Jesuitas) Oviedo

(2) Universidad de Oviedo

ÍNDICE

1. RESUMEN
2. APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO
3. PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN
4. APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA
EL MÉTODO MIL-INFANTIL
5. EL ORDENADOR EN EL AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL
6. CONCLUSIONES
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. RESUMEN

La **globalización** como principio de aprendizaje que incluya todas las áreas y contenidos del nivel vuelve a estar presente en la programación de Educación Infantil con la LOCE (Artículo 7. R.D. 2221). El trabajo que aquí presentamos es una propuesta en la que la globalización no sólo abarca al conjunto de actividades y a la relación entre áreas: es una **globalización temporal**. Con un esquema circular de aprendizaje se vuelve sobre los contenidos de las unidades didácticas anteriores trabajando el Área de Lenguaje (expresión oral y lectoescritura) y el Área de Medio Físico y Social de manera unificada. El soporte principal es el programa informático MIL-Infantil (Método Integrado de Lectoescritura).

2. EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO

La adquisición del vocabulario es uno de los principales objetivos en el aprendizaje del lenguaje en Educación Infantil. A mayor cantidad de palabras conocidas mejor es la comprensión y más rica la producción lingüística. Además, el aprendizaje del vocabulario es ilimitado y dura toda la vida; siempre se pueden aprender más palabras, y el conocimiento de éstas lleva al aprendizaje de otras con las que guardan relación.

Para comprender el desarrollo del vocabulario hay que empezar por describir los procesos cerebrales que tienen lugar al oír una palabra y comprender su significado y conocer cómo se organizan y almacenan las palabras ya aprendidas.

Cada palabra está representada en varios formatos en el léxico mental. Por una parte están las representaciones **fonológicas** que permiten reconocer el lenguaje oral. Estas representaciones son las primeras que se forman en la adquisición del lenguaje. Unidas

a ellas están las representaciones **semánticas**, donde almacenamos los significados (nuestra particular enciclopedia). Con el aprendizaje de la lectura comienza el desarrollo de una nueva forma de representación la **ortográfica**, que permite entender el lenguaje escrito. Y finalmente está la representación **morfo-sintáctica** donde se encuentran las características gramaticales de la palabra (categoría gramatical, género, número, etc).

Todas esas representaciones, aunque en diferentes niveles o almacenes, están conectadas entre sí, de manera que al leer una palabra no sólo se activa su forma ortográfica, sino también su significado y su pronunciación. Por otra parte, también existen conexiones entre representaciones dentro de un mismo nivel. Así, al escuchar una palabra, en el nivel fonológico, junto con la representación correspondiente a esa palabra se activan muchas otras con pronunciación parecida (al escuchar la palabra “alondra” se activa también la representación de “alfombra”). O al escuchar o leer la palabra “tigre”, en el nivel semántico se activan las representaciones de otros animales relacionados con el tigre como pueden ser “león”, “pantera”, “elefante”, etc.

Existen diferentes modelos de cómo se están representadas las palabras y los conceptos en nuestro léxico mental. La concepción más extendida es que los conceptos están organizados en forma de redes en las que los nudos de la red serían los conceptos y las uniones las conexiones entre los conceptos. Para Collins y Loftus (1975) las relaciones van en múltiples direcciones. Un concepto en la memoria puede obtenerse por diversas vías, aunque según sea el punto de partida unas conexiones serán más probables que otras. El nivel de probabilidad puede ser la práctica, la familiaridad la proximidad. De los nodos más cercanos se va a los más distantes. La propagación puede ser facilitada por factores como la semejanza entre conceptos, la familiaridad y el número de conexiones. Lindsay y Norman (1977) proponen el modelo LNR, en el que incluyen la característica de la flexibilidad. Además de conceptos la relación se establece entre emociones, cogniciones, sensaciones, etc. Anderson y Bower (1973) añaden que el conocimiento no sólo puede ser verbal, también puede ser procedimental y no todo el conocimiento se produce de manera seriada.

Conclusión: las palabras están conectadas a modo de red en el cerebro. Al tomar contacto con una palabra se activan otras muchas relacionadas con ella, recuperando los significados y asociándose nuevamente con otras palabras. Cuanto mayor sea el número de palabras activadas, mejor se comprenderá el discurso que se oye o lee. La relación de una palabra con otras de su campo activa la memoria a largo plazo. El mayor conocimiento de palabras origina el aprendizaje de inferencias, ideas en las que se

comprende el mensaje sin que todo esté explicitado. Esto supone un paso importante en la comprensión del lenguaje.

Volviendo a la Educación Infantil, son muchas las horas que se dedican a aprender vocabulario. Incluso, en cierta manera, la cantidad de vocabulario que maneja un niño da a entender su madurez, el grado de experiencias que tiene en el medio en el que se desenvuelve e incluso su inteligencia.

¿Por qué conoce un niño más palabras que otro? ¿Por qué las recuerda mejor? ¿Por qué sabe utilizarlas en frases con sentido o adivinarlas por su definición? Si pensamos desde una perspectiva general de la enseñanza diríamos simplemente que el niño recuerda mejor que otros porque tiene más memoria. Los resultados al finalizar Bachiller sobre lo que se recuerda de las materias estudiadas a lo largo de la escolarización dan mucho que pensar sobre este apartado de nuestro sistema educativo. A pesar de las posibles buenas notas, los alumnos finalizan asignaturas y los conocimientos se evaporan y, en el mejor de los casos quedan palabras que “suenan a algo”, pero que son imposibles de contextualizar. Si bien la motivación sobre los contenidos a estas edades es muy baja y hay muy poco interés en las materias, sí hay otro aspecto que hoy nos incumbe: las asignaturas son compartimentos estancos y no hay visión global de un siglo, de una materia...Pocos profesores enlazan Literatura, Música e Historia para tener una visión global de los movimientos culturales de una época concreta. El aprendizaje es lineal. Esta parcelación del conocimiento, en la que casi nunca se vuelve atrás para recoger, repasar, enlazar...conceptos y hechos tiene ya su origen en la Educación Primaria e Infantil. A pesar de la LOGSE y su aprendizaje significativo, a pesar de los mapas conceptuales y otras actividades, los niños siguen estudiando, vertiendo en exámenes esos contenidos y olvidándose casi de inmediato de lo estudiado.

3. PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

El principio de globalización hace muchos años que está presente en la programación de las unidades didácticas de educación infantil, como un requisito fundamental para dotar de significado a los contenidos distribuidos por áreas. Si bien es cierto que con imaginación se puede llegar a relacionar casi todo (y así, contar castañas en la ficha de matemáticas porque el tema de la unidad es el otoño, hablar de la familia de

Jesús, al trabajar la familia o saltar como ranas y canguros en psicomotricidad porque se trata del tema de los animales), nuestra idea de globalización va más a la esencia del tipo de aprendizaje que se desarrolla a estas edades y que tiene, a nuestro entender, una estructura circular y envolvente y en la que la metodología del enseñante obliga continuamente a relacionar áreas y a volver a contenidos, ideas,... vistas anteriormente. Este “volver atrás” y diseñar actividades que pertenecen a dos o tres áreas a la vez es lo que impide una programación cerrada en 11 ó 12 unidades didácticas, con objetivos de cada área para ser conseguidos en determinados momentos del curso escolar, en consecución lineal, sabiendo que a esta edad el punto de madurez para cada niño y en cada área aparece en distintos momentos y a lo largo de todo un ciclo que dura tres cursos escolares. Además, los temas van surgiendo espontáneamente y los profesores a lo largo del curso se verán obligados a hablar del invierno en Abril si un niño se fue a esquiar y, por otra parte será absurdo iniciar el tema del invierno si hace en febrero un tiempo primaveral y ya están los árboles en flor en el patio del colegio.

Partiendo de estas premisas nuestra idea “circular” relaciona, unifica y desarrolla un programa de estimulación lingüística que, con el objetivo de aprender a leer, se apoya en 30 temas del medio físico y social. Se escogió un tema de interés por cada letra y de ese tema el dibujo de una palabra clave se transformará en la letra a aprender. Así, el tema de los juguetes propone la palabra “pelota” y el dibujo de una pelota se transforma en la letra “P”, el tema de los medio de transporte propone como palabra clave “avión” y se transforma en una “A”....

Los temas elegidos son los siguientes:

	TEMA	DIBUJO	LETRA
1	TRANSPORTES	AVIÓN	A
2	MAMIFEROS	ELEFANTE	E
3	RAZAS	INDIO	I
4	LOS SENTIDOS	OJO	O
5	FRUTAS	UVAS	U
6	MONTAÑA	MONTAÑA	M
7	ANIMALES SALVAJES	SERPIENTE	S
8	UNIVERSO	LUNA	L
9	JUGUETES	PELOTA	P
10	PARTES DEL CUERPO	DEDO	D
11	LA FAMILIA	NENE	N

12	NORMAS EN LA MESA	TENEDOR	T
13	PLANTAS	FLOR	F
14	EL BOSQUE	LEÑA	Ñ
15	AVES	RUISEÑOR	R
16	ROPA	BOTA	B
17	LA CASA	JARRÓN	J
18	EL TIEMPO	LLUVIA	LL
19	LA GRANJA	VACA	V
20	ASTURIAS	HÓRREO	H
21	SENTIMIENTOS	CARA	C
22	ALIMENTACIÓN	QUESO	Q
23	EL MAR	YATE	Y
24	LAS PROFESIONES	CHIMENEA	CH
25	LA HUERTA	ZANAHORIA	Z
26	LA HUERTA	CEBOLLA	C
27	CUIDAMOS EL CUERPO	GAFAS	G
28	LOS DEPORTES	KARATE	K
29	LA MUSICA	XILÓFONO	X
30	LA HIGIENE	GEL	G

Cada bloque de contenidos, cada carpeta, trabaja en primer lugar un menú semántico compuesto por **texto, frases y palabras**. Se parte del texto por ser la unidad de significado más amplia. Todo el programa está concebido para ir siempre de la unidad lingüística mayor a la mínima que es el fonema, y de éste ir hacia otras unidades más complejas como la sílaba, la palabra, la frase y de nuevo el texto.

El **texto** define el tema, lo contextualiza. Habla de lo que es, dónde está, para qué sirve, características....Las **frases** van más a las acciones e intentan que el niño se vaya haciendo consciente de la importancia de los verbos. Las frases (7 u 8) aparecen después del texto, de una en una. Lo complementan, lo matizan y, sobre todo hacen hincapié en las acciones, palabras mucho más difíciles de representar visualmente en un solo dibujo. Las **palabras** comprenden todo el campo semántico (que tenga representación visual). Según el tema a tratar pueden ser 25, 30 o 40 palabras. Las palabras pretenden ampliar, enriquecer, aumentar el vocabulario pero siempre con significado e integrando la palabra nueva en conocimientos previos, en relación con palabras ya conocidas por el niño.

Al igual que el texto y las frases tienen sus dibujos correspondientes permitiendo al niño entender lo que está viendo y escuchando.

4. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. EL MÉTODO MIL-INFANTIL

¿Cómo enlazar este trabajo semántico con el área de lectoescritura? Desde el momento en que aparecen textos, frases y palabras ya existe un contacto con la lengua escrita. El niño se familiariza con este sistema de comunicación. Conoce lo que es un texto una frase, y una palabra. Diferencia letreros, ve letras repetidas, asocia nombres con carteles..Es el inicio de nuestra metodología integradora: visto el campo semántico, aparece una palabra perteneciente a él que se transforma en una letra. Es en este momento en el que aparece el método de lectura que enseñará las letras, formando inmediatamente sílabas, palabras, frases y textos .

4.1. La elección del método de enseñanza de la lectoescritura..

La elección del método de lectura no es un tema al que se le conceda demasiada importancia en los centros. Se suele dejar que el claustro de infantil elija la manera de enseñar a leer y muchas veces la decisión se basa en la costumbre del colegio, que utiliza un “buen método” desde hace veinte años o en la oferta de las editoriales, en las que prima el proyecto globalizador, la estética de las presentaciones y los complementos que ofrecen al profesor como material de aula. Cada profesional defiende su método porque todos los niños aprenden (¿) y así, los problemas de la lectura se trasladan hacia arriba y no se tiene en cuenta que el inicio de estos aprendizajes puede marcar el éxito o

fracaso de un alumno para toda la Primaria. El método utilizado será uno u otro y así también los problemas que aparecen serán diferentes: silabeo, omisiones y confusiones de letras, sustituciones de sílabas, ortografía, falta de comprensión, de entonación... La práctica va demostrando que ningún método está libre de problemas y que hay que escoger.

Durante muchas décadas se enseñó a leer con **métodos alfabéticos**. El niño memorizaba dos cosas: el nombre de la letra y cómo sonaba al formar sílabas (la “eme” con la “a”, “ma”). La edad de aprendizaje de la lectura hace años rondaba los 7 años por lo que la motivación que ofreciese el método no era tan importante. Al considerar que se podía empezar a leer primero, empezaron los **métodos globales**, que al partir de una palabra o frase, hacían más fácil al niño interesarse por la actividad de leer. Estos métodos globales tienen varios inconvenientes: al partir de unidades grandes, el niño tarda mucho en llegar a la asociación grafema-fonema que es el fundamento de la lectura. El aprendizaje se hace muy lento; están mucho tiempo “aprendiendo a leer” y esto cansa al niño de 3, 4, 5 años. Además, al aprender globalmente la forma de las palabras, los lectores enseñados con este método cometen muchos errores visuales, se equivocan en palabras de parecido visual “arena” por “amena”, “claro” por “clavo”...

Muy presentes en la enseñanza en España en los últimos veinte años han estado los **métodos silábicos**, que sin llegar al fonema, forman palabras y frases partiendo de una unidad menor que es la sílaba. Aprender utilizando la sílaba es rápido, pero provoca errores en la visión de la palabra como unidad de significado. Los niños que aprenden con este método silabean más y cometen más errores en la separación de las palabras en escritura libre o al dictado. Al tener que memorizar las sílabas enteras cometen también muchos errores de sustitución de sílabas “pla” por “pal”, “ber” por “bre”...

Los defensores de los **métodos fonéticos** tienen a su favor que los niños que aprenden asociando directamente grafema-fonema son los que menos errores cometen en el dictado y los que menos inversiones de sílabas producen, siendo éstos algunos de los problemas más graves a los que se enfrentan los reeducadores. Lo cierto es que cuando un niño necesita “aprender otra vez a leer”, se acude a un método fonético, independientemente de cuál haya sido su método inicial de aprendizaje (Cuetos, 1988).

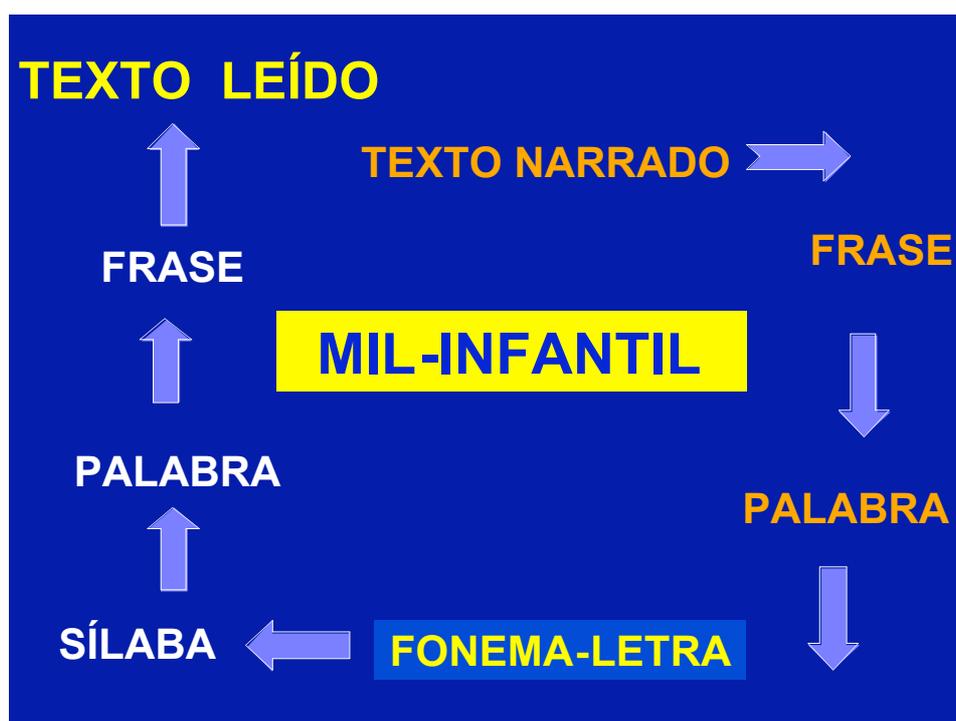
Los métodos fonéticos, aún considerando que son los más adecuados para iniciar al niño en la lectoescritura, presentan tres problemas: son difíciles de motivar y cuesta mucho captar el interés del niño, la arbitrariedad grafema-fonema hace difícil su

memorización y además, a los 4 años no se tiene adquirida de forma natural el concepto de fonema.

¿Cómo sacar las ventajas de cada método y llegar así a la lectura con el mínimo de errores, el máximo de motivación y la mejor comprensión?

Nuestra propuesta es una **integración de métodos**, tomando lo más eficaz de cada uno: que el aprendizaje de la lectura sea motivador como lo es con los métodos globales, que el niño llegue a dominar las unidades con las que trabaja, como los métodos silábicos y que tenga un aprendizaje lo más libre de errores posible, como determinan los fonéticos. Poder empezar cuanto antes, sin forzar a ningún niño y sin dejar que ninguno deje de aprender si ya está capacitado para ello, tenga 3, 4, 5 ó 6 años es uno de los objetivos de nuestra manera de enfocar la lectoescritura.

El proyecto de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo durante estos dos últimos cursos por el claustro de Educación Infantil del Colegio San Ignacio de Oviedo, dirigidos por el Profesor Cuetos Vega (Universidad de Oviedo) consiste en aplicar una **metodología globalizadora**. Se parte de un texto, luego se pasa a la frase, y a la palabra (como trabajarían los métodos globales en su presentación) y, por último, al fonema aplicando en este punto el Método MIL (Cuetos y col, 2000), método fonético.



Una programación **segmentación fonológica** va siempre paralela al avance de la lectoescritura, formando parte de las actividades diarias de todas las clases a través de juegos y utilizando diversos materiales.

4.2. MOTIVACIÓN. Requisitos previos

Para que un niño empiece a leer, lo primero que tiene que saber es qué significa leer y haber tenido la experiencia de que cuando alguien lee (por ejemplo cuando le leen un cuento), se trata de un momento agradable, interesante, emocionante, misterioso....Y para ello la actividad de leer un cuento en clase debe de ser uno de los momentos “sagrados” en la jornada de educación infantil. Ese momento hay que cuidarlo y sacarlo de la rutina del día. Los niños deben sentarse en el suelo en el lugar destinado a las actividades que requieren más atención. El momento del cuento será siempre a la misma hora y sin prisas, aunque se trate de un cuento largo. Todos los recursos que el profesor considere para rodear de cierto protocolo el momento del cuento serán muy positivos (ponerse un sombrero, cambiar la iluminación de la clase, poner un peluche que anuncia que se va a comenzar la lectura....) y los niños relacionarán esa actividad con un comportamiento concreto que implicará silencio absoluto y tranquilidad.

El profesor debe disponer de muchos cuentos que sean apropiados a la edad de los alumnos. No es lo mismo un niño de 3 que uno de 6 años aunque sean todos de Infantil. Y los cuentos servirán de referencia para comentar actitudes, recordar historias que les ocurrieron a los personajes, describir lugares...El cuento es un gran recurso para trabajar la expresión oral.

Cada clase de infantil debe contar con una biblioteca de aula que esté al alcance de los niños y que éstos puedan manejar como otro recurso de “juego” en el tiempo libre del que disponen tras terminar sus tareas. Otra actividad de biblioteca es marcar un momento concreto en el que todos los niños cogen un cuento, lo miran, lo leen...y luego lo cambian por otro, en “silencio”...De esta manera van relacionando que para leer se

necesita que no haya ruidos, no se molesta a los demás, no se juega con los cuentos como si fueran coches... Es toda una educación en la lectura que puede empezar desde los 2 años.

4.3. SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA

Partiendo de este trabajo envolvente de la lectura se puede iniciar el aprendizaje de las letras paralelamente al descubrimiento del lenguaje escrito. Por una parte en **1º de Infantil** se presenta a cada niño **su nombre en letras mayúsculas**. Su casillero, su percha, su carpeta...todo tiene su nombre escrito en mayúsculas. Cada día, por orden de lista un niño es el “jefe del día “y se encargará de regar las plantas, poner en el mural del tiempo la nube, el sol.... repartir los trabajos a los demás... y como jefe pondrá su nombre en la pizarra con letras imantadas y las letras de su nombre permanecerán todo el día allí a la vista de todos. El profesor, cuando hace referencia al nombre del niño puesto en la pizarra, va pronunciando los sonidos que lo componen y los niños los repiten (c-a-r-l-o-s). Poco a poco van asociando letras a sonidos y van reconociendo qué letras componen su nombre y cuáles comparte con el nombre de otros niños. A los pocos meses de iniciarse esta actividad, casi todos los niños de la clase reconocen las letras por su sonido y son capaces de leer “fonema a fonema”. El objetivo no es que ya lean con significado, sino que comprendan que las letras que contienen los cuentos, esos “dibujos negros” que la señorita convierte en una historia preciosa tienen un sonido y que todas las cosas tienen un nombre que se compone de “cachitos”. Es el inicio de la segmentación fonológica.

En **2º curso** se trabaja la frase, **la palabra, la sílaba y el fonema**.

Elaboración de frases a partir de uno ó más dibujos dados, contar las palabras de las que consta una frase, componer frases de determinado número de palabras, empezar

frases, terminarlas, comparar frases, alargarlas, representar por rayas las palabras de una frase...

Romper palabras en sílabas, contar las sílabas de una palabra, decir palabras con determinado número de sílabas, representar por rayas las sílabas de una palabra, decir palabras que tienen una sílaba igual, hacer rimas, componer palabras partiendo de unas sílabas dadas...

El trabajo de fonema se inicia a final de curso y consiste fundamentalmente en descomponer palabras en sus letras-fonemas, identificar fonemas dentro de palabras, decir palabras que empiezan, terminan o llevan un fonema determinado, deletrear los fonemas de una palabra, unir fonemas o letras para formar palabras...

En 3º se trabaja también la **sustitución, omisión y adición de fonemas** además de todo lo anterior. La diferencia con los otros cursos es que el trabajo de frase, palabra y fonema se simultanea desde principio de curso. Cada día se realiza un ejercicio de cada bloque, antes de la lectura. Por el contrario, la sílaba apenas se trabaja en 3º. Insistir en la sílaba cuando ya se ha llegado al fonema favorece, a nuestro entender, el silabeo en la lectura y la inadecuada separación de palabras en la escritura libre y dictado.

4.4. EL MÉTODO INFORMÁTICO MIL-INFANTIL

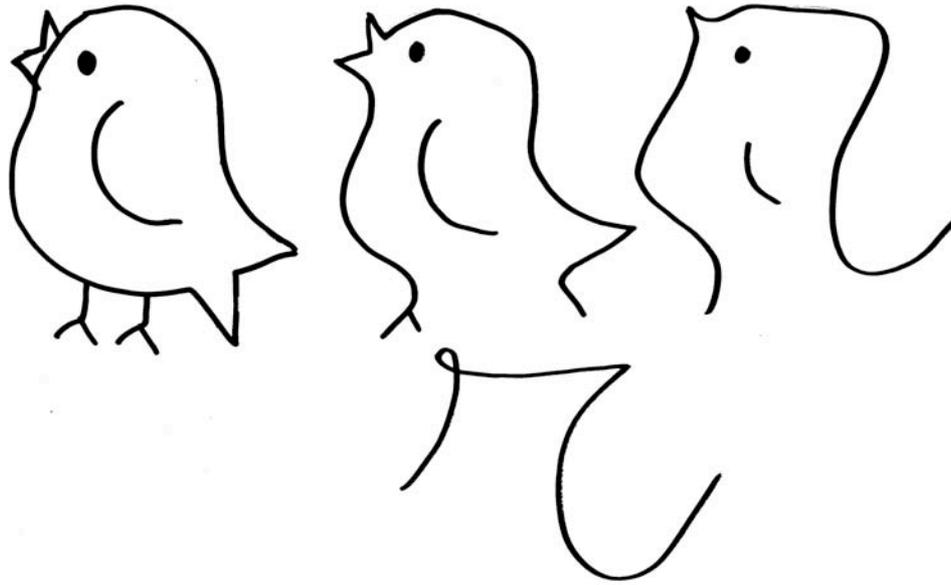
El material informático que aquí presentamos es un cd-rom que comprende el programa de lectoescritura basado en el método fonético MIL e integra el programa de desarrollo del lenguaje que anteriormente describimos.

30 carpetas, una por letra. Cada una de ellas presenta el siguiente menú:

- 1- Vocabulario
- 2- Transformación de la letra
- 3- Segmentación fonológica
- 4- Lectura

En el apartado de vocabulario se puede trabajar: texto, frases y palabras.

La transformación de la letra es el paso de un dibujo a una letra en cuatro secuencias visuales y auditivas



La segmentación fonológica comprende un grupo de 10 pantallas de juegos de lectoescritura que trabajan los siguientes aspectos:

- Visualización y audición de palabras que contienen la letra trabajada
- Formación de sílabas

r.....a

r.....a

r.....a

ra

- Observación de la sílaba en la palabra
- Construcción de palabras con sílabas
- Completar palabras con letras
- Crucigrama
- Escritura de palabras según el dibujo que aparece
- Escritura al dictado
- Ordenar palabras para formar frases
- Completar frases con palabras
- Ordenar frases para formar un texto
- Localización de palabras que se han escuchado
- Asociación palabra-dibujo

- Asociación frase-dibujo

En el **orden de introducción de las letras** se tienen en cuenta factores sociales (ya que hay letras como la “m” que muchos niños ya saben porque las han oído a sus hermanos o padres), y también se tiene en cuenta su facilidad para la escritura. Especialmente se considera que las primeras letras que se enseñan tengan pocos rasgos fonéticos comunes con el fin de que no haya confusión entre ellas al escribirlas al dictado. Las últimas letras a aprender coinciden con las de mayor dificultad ortográfica y las más infrecuentes. Exactamente el orden de presentación de las letras es el siguiente: vocales en el orden a, e, i, o, u y después consonantes en el orden: m, s, l, p, d, n, t, f, ñ, r, b, j, ll, v, h, c, q, y, ch, z, ce, g, k, x, ge.

El tiempo dedicado a cada letra es variable. Las primeras letras necesitan más tiempo, generalmente diez días lectivos cada una, después se va reduciendo el tiempo empleado con cada letra hasta llegar a sólo cinco o cuatro con las últimas e incluso algunas sólo necesitan tres días. No hay un tiempo determinado, el criterio para pasar a la siguiente letra es que la lean de manera rápida y eficaz todos o casi todos los niños de las tres clases. Cada tres o cuatro letras se dedica alguna jornada al repaso.

Simultáneamente con el aprendizaje de la lectura se realiza también el **aprendizaje de la escritura**. La secuencia que se sigue con cada letra es la siguiente:

- Repaso de la letra en la pizarra y en papel
- Escritura de la letra con punto de inicio en papel sin pauta
- Escritura de la letra en papel pautado con punto de inicio (dos rayas)
- Escritura de la letra en cuadrícula de 6x6
- Escritura de la letra en cuadrícula de 5x5
- Escritura de sílabas y palabras en dos rayas y cuadrícula
- Copia de frases en cuadrícula

Finalmente, ejercicios variados de escritura libre, dictado, escritura en el ordenador, composición de palabras con letras de plástico, etc.

4.4. LECTURA.

Desde el momento que el niño conoce las asociaciones grafema-fonema se inicia en la lectura. Esta metodología tiene tres fases:

- Fase fonética : El niño lee: m-e-s-a

- Fase de entonación no silábica : el niño lee uniendo los sonidos de las letras exagerando el punto de articulación de las palabras “meeeeesa”, castaaaaña”, porque le sirve de apoyo para no romper la palabra en sílabas. Pretendemos que lo que lea tenga significado.

- Fase de lectura consolidada. El niño lee cualquier palabra sea cual sea el tipo de sílabas que contenga. La dificultad con este método viene al principio por la longitud de la palabra, pero no por el orden de las letras dentro de ésta.

4.5. MATERIALES

Los materiales didácticos escogidos para trabajar segmentación fonológica y lectura desde el principio de curso son:

- Abecedarios de plástico con letra enlazada
- Abecedarios con letras mayúsculas
- Carteles con palabras (pronombres, verbos, sustantivos, adjetivos, preposiciones, adverbios...)
- Carteles con los nombres de los niños de la clase en mayúsculas y minúsculas
- Letras imantadas mayúsculas y minúsculas
- Teclados de papel semejantes al del ordenador, pero conteniendo cada tecla la letra mayúscula y minúscula
- Juegos de asociación palabra-dibujo (de madera)

- Tarjetas con dibujos y el nombre por detrás (con todos los fonemas en todas las posiciones)
- Ordenador
- Biblioteca de aula

La lectura no tiene ningún material de apoyo tipo cartilla, ya que el orden establecido de los fonemas no coincide con ninguna editorial. Una vez realizado el aprendizaje de todas las letras se empieza a leer con todos a la vez, cada niño con su libro, la colección “El zoo de las letras” de la Editorial Bruño. En estos cuentos cada libro está dedicado al aprendizaje o refuerzo de un fonema.

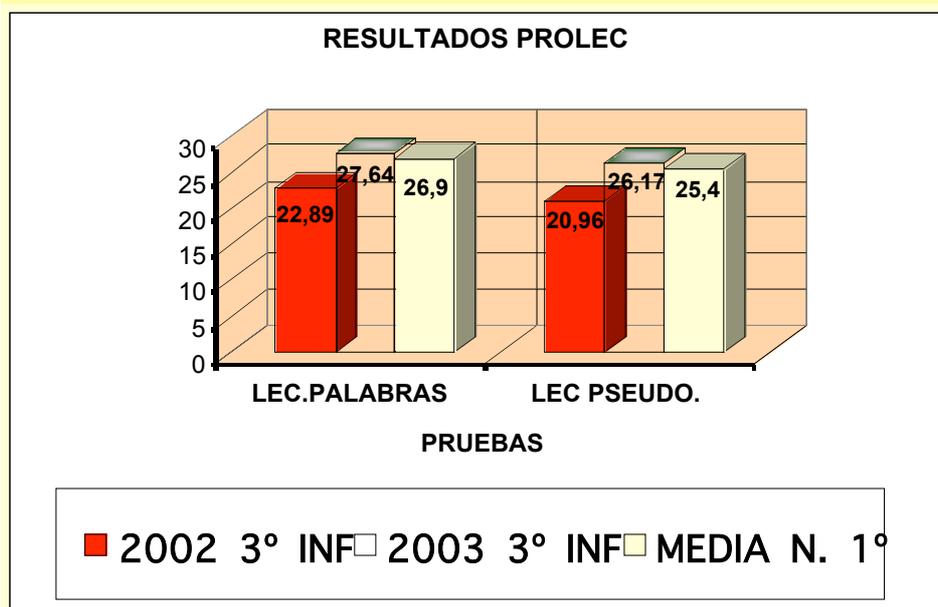
4.6. VALORACIÓN DEL METODO

Los resultados de esta primera aplicación del método están contrastados mediante pruebas estandarizadas de lectura, a partir del test PROLEC (Cuetos, Rodríguez y Ruano, 1996), de escritura con el PROESC (Cuetos, Ramos y Ruano, 2002) y del conocimiento fonológico con la prueba elaborada por Zubiauz (1998). Y los resultados obtenidos en estas tres pruebas no dejan lugar a dudas. Existen importantes diferencias respecto a los niños del mismo colegio pero del curso anterior que fueron enseñados con un método silábico (adaptación del método de Freire para la educación de adultos en Brasil). Así, mientras que los niños enseñados por el método silábico leían una media de 22.9 palabras y 20.9 pseudopalabras del total de 30 de que constan estas pruebas del PROLEC, los niños enseñados con el método integrado de lectura leían un promedio de 27.6 palabras y 26.2 pseudopalabras. En escritura las diferencias eran aun mayores, ya que los niños enseñados con el método silábico escribían 12.8 palabras y 12.5 pseudopalabras mientras que los enseñados con el método integrado escribían 16.5 palabras y 15.8 pseudopalabras.

Más aun, los resultados conseguidos por estos niños de infantil enseñados por el método integrado fueron superiores a los obtenidos por los niños de Primero de Primaria que participaron en la baremación de los tests (en Cuetos y col (2003) se

pueden ver los resultados obtenidos en cada una de las pruebas por estos tres grupos de niños).

EVALUACIÓN DE LA LECTURA



5. EL ORDENADOR EN EL AULA EN EDUCACIÓN INFANTIL

VERSIÓN INFORMATIZADA DEL MÉTODO



No creemos necesario hacer aquí una defensa a ultranza del uso de las nuevas tecnologías en la escuela desde los primeros cursos. Todos los profesionales de la enseñanza vamos entrando por la informática y no sólo como medio de información, sino también como recurso didáctico. No hay posibilidad ya de ignorarlo.

Resaltaremos algunos puntos que, recogidos desde la práctica del aula con nuestro programa, pueden contribuir al inicio de las TIC en Infantil:

- **MOTIVACIÓN.** A los niños les gusta mucho el ordenador. Forma parte ya de lo cotidiano para una gran parte de ellos, es tan familiar como la televisión. No les supone ningún esfuerzo aprender con “una máquina”. El ordenador es rápido, da mucha información en poco tiempo y combina lo auditivo y lo visual, multiplicándose así los niveles de atención. Las 30 carpetas de que consta el programa reúnen unos 2400 dibujos, todos con su asociación escrita y oral. Todo dibujo tiene un significado escrito que se ve y se oye. Adivinar el nombre del dibujo que aparece en la pantalla, describir oralmente la escena que indica la frase, colocar nombre correctamente debajo de su dibujo, encestar pelotas que

contienen un nombre en canastas asignadas a sílabas concretas, ordenar historietas interpretando pequeñas frases....son algunas de las posibilidades del cd que enganchan a los más pequeños.

- **POSIBILIDAD DE ESCRITURA.** Es una de las grandes ventajas del ordenador. Los niños de 4 años son capaces de leer, pero la escritura en papel, en letra enlazada, todavía necesita una madurez psicomotriz que pocos consiguen a esta edad. Reproducir palabras en el dictado, actividad que refuerza mucho la lectura, iniciarse en la escritura libre, manejar el teclado y aprender las mayúsculas, conocer diferentes alfabetos y así generalizar abecedarios...son algunas de las actividades más importantes.

En el CD, en el apartado de Segmentación Fonológica los ejercicios de escritura son juegos en los que se le pide al niño que escriba el nombre del dibujo que sale en la pantalla utilizando el teclado, crucigramas en los que tiene que pinchar letra por letra hasta completar las casillas, relacionar letras mayúsculas y minúsculas, pinchar en letras para completar palabras.....

- **AUTOCORRECCIÓN.** Nuestro programa está pensado para que el niño pueda utilizarlo prácticamente solo, sin que el adulto esté presente en cada una de las pantallas. Por eso todos los ejercicios propuestos tienen autocorrección. Por ejemplo, en los ejercicios de lectura aparece la palabra o frase a leer y si el niño pincha en ellas, se oye el significado de lo leído. Los más pequeños pinchan directamente para saber qué pone en la palabra o frase, y así van fijando globalmente palabras, ejercicio que refuerza la velocidad lectora. En los juegos, una mascota es la que dice al niño si su respuesta es correcta o no .

- **INICIO, REFUERZO Y REPASO EN LECTURA.** En el apartado de lectura, los ejercicios parten de **palabras** muy cortas, que van aumentando en número de sílabas o letras, con este método la dificultad de las palabras a leer no viene por el tipo de sílabas que contenga la palabra, sino por el número de letras que contiene. Las **frases** suelen tener la misma dificultad lectora, se pretendía iniciar al niño en los signos de puntuación y en la comprensión de unidades más complejas que la palabra. Llegar a leer el **texto** y comprender su contenido es el objetivo del programa. Consideramos que un niño lee si es capaz

de descifrar un texto, de sacar la esencia, después del desciframiento. Es lectura operativa, no mecánica.

DIVERSIDAD DE PROGRAMAS. Aunque la gran variedad de programas informáticos infantiles va dirigida a los niños de Primaria, van saliendo al mercado programas que ayudan a “enganchar” a los niños en el uso del ordenador para aprender, no sólo para jugar. Somos muy conscientes de que la informática no suple en absoluto el juego libre e interactivo que es fundamental en este momento evolutivo. El ordenador es un recurso más que ofrece muchas posibilidades, pero que también corre el riesgo de sustituir el juego simbólico y grupal. Sólo el sentido común del profesor equilibrará los recursos.

6. CONCLUSIONES

Dos cursos siguiendo esta metodología han bastado para comprobar su eficacia.

1- Respecto al aprendizaje del VOCABULARIO:

El programa trabaja unas 1000 palabras en contexto definido (texto, frases, palabras). Otro de los ejercicios del cd, éste en el apartado de Segmentación (“Mira la letra”), presenta otras tantas palabras a lo largo de las 30 letras. El objetivo es ver la letra en las distintas posiciones de la palabra, pero al aparecer el dibujo, que puede pertenecer a cualquier campo semántico, sirve de repaso o introducción de la palabra en el vocabulario del niño. Así, la palabra “guitarra” y su dibujo aparecen con otros instrumentos en la carpeta de la “x” (instrumentos musicales), pero ya ha salido en la “g”, en la “r” o en la “t” en los diferentes juegos de segmentación fonológica.

En el apartado de lectura el niño tiene contacto con otras 1000 palabras, 240 frases y 30 textos nuevos, en los que el tema ya no es el que se está trabajando, sino el que aparece por el significado de la lectura. Estas palabras han sido escogidas por la posibilidad de ser leídas, al contar con todas las letras dadas

anteriormente. Continuamente se le piden al niño nuevas asociaciones, repaso de definiciones, relaciones entre palabras. La posibilidad de recordar significados se multiplica al haber realizado miles de conexiones semánticas a lo largo del curso. La programación lineal tradicional, trabaja 15 o 20 palabras durante tres semanas. Por mucho que se incida en ellas, si no se recuperan de manera sistemática, nunca se almacenarán en la memoria semántica del niño.

El ordenador proporciona en minutos cientos de posibilidades para buscar dibujos, ver palabras, construir frases....

2- El aprendizaje de la LECTURA

Es fácil aprender a leer cuando no hay presión. Es fácil enseñar a leer si no te marcan topes o límites. **TODOS los alumnos aprenden y aprenden correctamente**, aunque no todos llegan al mismo nivel en el mismo curso. La primera fase del método se supera una vez conocidas todas las asociaciones grafema-fonema. El ir enlazando unos fonemas con otros es cuestión de madurez. Cada niño tiene su momento y con este método ese momento tiene fecha concreta. Un día empiezan a unir los sonidos y a leer palabras, recordando lo que acaban de leer. Algunos niños lo consiguen a los 3,4 años, otros a los 6,2.... **Se respeta el momento evolutivo de cada niño.**

Otra ventaja es que **la lectura de pequeños cuentos es posible a los pocos meses de iniciarse el aprendizaje**, ya que no existe un orden consecutivo de aprendizaje de la lectura de sílabas, como ocurre en los métodos silábicos. Leen palabras sea cual sea el orden de las letras que contengan. Sólo se necesita saber “cómo suena” cada letra. Esa memorización hemos comprobado que se realiza entre los 3 y los 4 años en la mayoría de los niños. Empiezan a leer cuentos y las letras que todavía no conocen van apareciendo y poco a poco las van deduciendo solos. Suele ir más rápido el niño que el profesor.

En la **escritura al dictado se redujeron mucho los errores de sustitución de letras**. Hay errores de omisión (típicos de la falta de atención, alguna dificultad de pronunciación...) pero no cambian las letras unas por otras (salvo errores ortográficos). La escritura va precedida de un recuento mental de los fonemas que forman la palabra a escribir.

En la escritura de frases libre no hay apenas rupturas incorrectas de las palabras. Puede haber unión de pronombres o proposiciones al nombre, pero pocas desestructuraciones incorrectas de las palabras.

Los niños acaban el curso muy motivados en la lectura. Muchos niños traen cuentos al colegio en vez de juguetes. Piden que se les lea el cuento.

Para los profesores de Educación Infantil la experiencia es de lo más gratificante y relajada. Desapareció la presión de “tener que leer” antes de pasar a Primaria. Todos van a leer.

Los 76 niños que cursan actualmente 2º de Primaria, primera promoción que trabajó esta metodología, comenzaron la etapa con un **mejor dominio de los libros de texto, una gran seguridad en la interpretación de órdenes por escrito** que se reflejó claramente en la resolución de problemas matemáticos y, lo que consideramos más importante, **la motivación para leer aumentó espectacularmente.** La biblioteca de aula es muy ágil, los niños cambian de libro cada pocos días.

Cuanto primero se lee, mejor se lee y más fácil resulta entusiasmarse por una bonita historia por descubrir, que siempre está en un libro.

Nunca había sido tan gratificante enseñar a leer. Nunca fue tan fácil aprender.

AUTORES



M.G. de Castro Valdés



F. Cuetos Vega

MARTA GARCÍA DE CASTRO VALDÉS. Diplomada en Magisterio con la Especialidad de Educación. Trabaja como profesora de Educación Infantil en el Colegio San Ignacio (Jesuitas) de Oviedo.

En Junio de 2003 publica, junto con Fernando Cuetos y el equipo de Infantil del Colegio San Ignacio, en la revista AULA ABIERTA del ICE de la Universidad de Oviedo el artículo "Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura".

En Mayo de 2004 presenta una comunicación en el 2º Congreso Mundial de Lectoescritura, celebrado en Madrid, titulada "Nuevas perspectivas en la enseñanza temprana de la lectoescritura", de la que es autora junto a Fernando Cuetos Vega.

FERNANDO CUETOS VEGA. Profesor de Psicolingüística y Neuropsicología Cognitiva de la Universidad de Oviedo. Especializado en temas de lectura y escritura ha escrito sobre este tema, entre otros, los siguientes libros y artículos en revistas nacionales e internacionales.

- CUETOS, F. (1988) Los métodos de lectura desde el marco del procesamiento de la información. **Bordón**, 40, 659-670.

- CUETOS, F. y VALLE, F. (1988) Modelos de lectura y dislexias. **Infancia y Aprendizaje**, 44, 3-19

- CUETOS, F. (1989) Lectura y escritura a través de la ruta fonológica. **Infancia y Aprendizaje**, 45, 71-84.

- CUETOS, F. (1990) **Psicología de la lectura**, Madrid, Escuela Española.

- CUETOS, F. (1991) **Psicología de la escritura**. Madrid, Escuela Española.

- DOMINGUEZ, A. y CUETOS, F. (1992) Desarrollo de las habilidades de reconocimiento de palabras en niños con distinta competencia lectora. **Cognitiva**, 4, 193-208.

- CUETOS, F. (1993) Writing processes in a shallow language. **Reading and Writing** 5, 17-28.

- CUETOS, F. (1993) Análisis de los trastornos de escritura desde los procesos psicológicos cognitivos. En M.A. Carbonero, (Ed), **Dificultades de aprendizaje**. Valladolid, ICE de Valladolid, 99-106.

- CUETOS, F. (1995) El papel de los procesos fonológicos en la lectura: pautas para la intervención. En M. Monfort (Ed), **Enseñar a hablar**. Madrid, CEPE, 385-397.

- CUETOS, F. RODRIGUEZ, B. y RUANO, E. (1996) **PROLEC: Evaluación de los procesos lectores**. Madrid, TEA Ediciones.

- CUETOS, F., SANCHEZ, C. y RAMOS, J.L. (1996) Evaluación de los procesos de escritura en niños de primaria. **Bordón**, 48, 445-456.

- CUETOS, F., VALLE, F. y SUAREZ, M.P (1996) A case of phonological dyslexia in Spanish **Cognitive Neuropsychology**, 13, 1-24.

- CUETOS, F. (1998) **Evaluación y rehabilitación de las afasias: Aproximación cognitiva**. Madrid, Panamericana.

CUETOS, F. y SANCHEZ, E. (1998) Dificultades en la lectoescritura: Evaluación e intervención. En J.A. González y J.C. Núñez (Eds), **Dificultades del aprendizaje escolar**. Madrid, Pirámide, 289-313.

- SANCHEZ, E. y CUETOS, F. (1998) Dificultades en la lectoescritura: Naturaleza del problema. En J.A. González y J.C. Núñez (Eds), **Dificultades del aprendizaje escolar**. Madrid, Pirámide. 263-289.

- RAMOS, J.L y CUETOS, F. (1999) **PROLEC-SE: Evaluación de los procesos lectores en alumnos del tercer ciclo de primaria y toda la E.S.O.** Madrid, TEA Ediciones.

- DE VEGA, M. y CUETOS, F. (1999) **Psicolingüística del español**, Madrid, Trotta.

- CUETOS, F. y ELLIS, A. (1999) Visual paralexias in a Spanish-speaking patient with acquired dyslexia: A consequence of visual and semantic impariments? **Cortex**, 35, 661-674.

- CUETOS, F., AGUADO, G. y CARAMAZZA, A. (2000) Dissociation of semantic and phonological errors in naming. **Brain and Language**, 451-460.

- CUETOS, F. et al (2000) **MIL: Método informatizado de lectura**. Madrid, TEA Ediciones.

- CUETOS, F. y LABOS, E. (2001) The autonomy of the orthographic pathway in a shallow language. Data from an aphasic patient. **Aphasiology**, 15, 333-342.

- MONSALVE, A. y CUETOS, F. (2001) Asimetría hemisférica en el reconocimiento de palabras: efectos de frecuencia e imaginabilidad. **Psicothema**, 13, 24-28.
- CUETOS, F. (2002) Sistemas de lectura en ortografías transparentes: Evolución de la dislexia profunda en español. **Cognitiva**, 14, 133-149.
- CUETOS, F. y DOMÍNGUEZ, A. (2002) Efecto de la pseudohomofonía sobre el reconocimiento de palabras en una lengua de ortografía transparente. **Psicothema**, 14, 754-759.
- CUETOS, F., RAMOS, J.L. y RUANO, E. (2002) **PROESC: Evaluación de los procesos de escritura**. Madrid, TEA Ediciones.
- CUETOS, F. (2003) **Anomia: La dificultad para recordar las palabras**. Madrid, TEA Ediciones.
- CUETOS, F., MONSALVE, A., PINTO, A., y RODRÍGUEZ-FERREIRO, J (2004) Predictor variables of written picture naming in the deaf. **Reading and Writing**.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado,G. (1999) Trastorno específico del lenguaje. Málaga. Ediciones Algibe
- Anderson , J.R. y Bower, G.H. (1973) Human associative memory. Washington, Winston.
- Collins, A.M. y Loftus, E.E. (1975) A spreading-activation theory of semantic processing. Psychological Review, 82, 407-428.
- Cuetos, F. (1988) Los métodos de lectura desde el marco del procesamiento de la información. Bordón, 40, 659-670.
- Cuetos, F., Rodríguez, B. y Ruano, E. (1996) PROLEC: Evaluación de los procesos lectores. Madrid, TEA Ediciones.
- Cuetos, F., Núñez, N., Castrillón, J. y Cobo, G. (2000) MIL: Método informatizado de lectura. Madrid, TEA Ediciones.
- Cuetos, F., Ramos, J.L. y Ruano, E. (2002) PROESC: Evaluación de los procesos de escritura. Madrid, TEA Ediciones.
- Cuetos, F. y col (2003) Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura. Aula Abierta, 81, 133-145.
- Lindsay, P.N. y Norman, D.A. (1977) Human information processing. New York, Academic Press.
- Puente. A., Poggioli,L., Navarro, A. (1989) Psicología Cognoscitiva. Venezuela. Editorial McGrawHill
- Puente, A. (1998) Cognición y aprendizaje. Editorial Psicología Pirámide
- Zubiauz, B. (1998) La adquisición del principio alfabético. Efectos de la instrucción en habilidades de conocimiento fonético en el aula de primaria. Tesis doctoral no publicada. Salamanca.

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.
CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.
©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado