

## **TEORÍA Y CULTURA DEL DISEÑO**

ESCUELA DE ARTE JOSÉ NOGUÉ - JAÉN  
CURSO ACADÉMICO 2020 /21

### ***Entrevista***

## **Hannes Meyer, arquitecto y director en la Bauhaus**

---

**LUCÍA MARTÍNEZ AGUILERA**

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE DISEÑO GRÁFICO

# HANNES MEYER y su estancia en LA BAUHAUS



## **-Que es para usted la Bauhaus? Cual es la esencia? los inicios y los referentes**

Verás, para mí la escuela de la Bauhaus es un lugar donde todos aquellos que la conformamos podemos crear de maneja conjunta, para así poder ofrecer nuestros servicios y nuestras habilidades en cada especialidad a la población, es decir, un lugar donde poder ser uno mismo y ofrecer un servicio colectivo y todo esto, a través de la creación de vinculos armónicos existentes entre el individuo y la sociedad, complementado con el término del paisaje como elemento determinante del destino.

Esto se resume en que para los tiempos que corren y desde mi forma de verlo, la esencia de la Bauhaus se trata de trabajar por lo que uno quiere, con la ventaja de poder liberar al artista que lleva dentro, para finalmente poder ofrecer ese arte con tanto trabajo y con la finalidad de ser funcional ante todo, al resto de la población.

En mis inicios me formé como arquitecto en un taller alejado de la escuela superior, de ahí participé en varios concursos, entre ellos el proyecto de la Sociedad de las Naciones en Ginebra, el cual hizo que en la Bauhaus se interesaran por mí, más tarde conocería a Walter Gropius en la inauguración de la Bauhaus en Dessau. Fue en ese momento en el que se me ofreció unirme como profesor en el taller de arquitectura, incluso un año más tarde he sido nombrado director de la escuela. Durante mi trabajo y mi estancia en la Bauhaus, he de reconocer que un gran referente para mí fue Le Corbusier, pero aunque fuera un referente, siempre he sido muy fiel a mis ideas y lo que pretendo conseguir.

## **-Hableme de los principios de la Bauhaus, en que se fundamenta, porque esos principios y no otros**

los principios de la Bauhaus siempre fueron romper con lo tradicional y con los estilos que ya estaban preestablecidos, así como también era importante el predominio de la funcionalidad sobre la forma, además de la relación entre la arquitectura, el diseño y de las ciencias aplicadas. Diría que se trata de estos principios y no de otros porque es la esencia de la escuela, salirse de lo que es lo normal, hacer algo único y diferente, fuera de lo común y del tiempo en el que vivimos, mostrar a la sociedad y al mundo hasta donde podemos llegar y de la mejor manera posible. En general, lo resumiría diciendo que son unos principios que buscan lo único y la innovación, la liberación del artista.

He de reconocer que yo siempre apuesto fuertemente por la funcionalidad por encima de la estética, creo que es lo más importante y esto en cierto modo me enfrenta con los compañeros que sienten un gran aprecio por la estética además de lo funcional, pero realmente lo estético no es lo más importante.

## **-Que cambios artísticos, políticos e ideológicos se produjeron en las diferentes etapas?**

La Bauhaus surgió como producto de una revolución proletaria, por la época con la desaparición del II Reich se desembocó en un nuevo régimen republicano. La derrota vino acompañada de una crisis económica, social y política, pero también trajo gran creatividad en las artes y las ciencias.

El régimen ha estado vigente durante la poca existencia de la Bauhaus. En 1920 hubo un gran crecimiento cultural y artístico, pero el trabajo de los artistas, pensadores y arquitectos... fue muy cuestionado por los conservadores, es decir, la derecha.

Pero desde que llegué a director, reconozco que llevé la escuela conduciéndola por mis ideas políticas, pues desde pequeño he sido criado en un ambiente impregnado por el marxismo, de algún modo he agudizado o incrementado la politización de la escuela y los alumnos. He tratado de introducir mi ideología comunista en el programa académico y en los talleres, lo cual me trae situaciones un tanto tensas con algunos de los profesores como Oskar Schlenner y László Moholy-Nagy.

## **-A que cree usted que se refiere Walter Gropius con la frase de "la forma sigue a la función"? esa frase es suya o está tomada de otra persona?**

Yo pienso que con esta frase se refería a que la arquitectura debe de ser constantemente un agente activo que se base en tratar de cumplir con las grandes expectativas y metas de la sociedad. El valor que posee un edificio no va separado de la vida o la función que se vaya a desempeñar dentro del mismo.

Esta frase no pertenece al propio Gropius, era una frase que dijo Louis Sullivan con la que expresa que se debe de entender la forma como una consecuencia de la función y nunca como algo a priori.

## **-Hableme del papel de la mujer en la escuela, porque existieron los talleres de las mujeres, cual es el posicionamiento del propio Gropius sobre la mujer en la Bauhaus**

Realmente las mujeres tienen la libertad de unirse a la escuela para sacar su lado artista y en eso no considero que haya un problema, es más por mi parte traté de lograr un acercamiento al público femenino, para que se dieran cuenta de que en la escuela podían tener las mismas oportunidades que cualquier otro estudiante, pero dentro de la oferta ya existente de mi antecesor Gropius, podrán entrar en los talleres textiles, de poesía y encuadernación, pero no en diseño o arquitectura por ejemplo.

Pienso que para empezar es una buena idea, lo más importante es atraer al público femenino, darles la oportunidad de ser un igual a nosotros en cierta medida.

## **-Estuvo la Bauhaus al margen de ideologías políticas o participó en alguna en concreto**

Como anteriormente he comentado es imposible que se mantuviera al margen, es una escuela que por lo que hace llama la atención de una forma u otra y que de algún modo perjudica o molesta a figuras importantes. Podemos decir que la escuela se mantiene sumergida en una república, pero sí es cierto que como ya he mencionado anteriormente, en mi caso la escuela ha tomado cierto rumbo hacia mis ideales políticos comunistas y marxistas. Diría que es únicamente en mi caso en el que la escuela se ve más enfocada en la política y en un bando en concreto.

## **-La Bauhaus sienta las bases del diseño gráfico e industrial, en qué medida?**

En la escuela como ya te has podido percatar en las anteriores respuestas, se basa mayormente en la funcionalidad antes que en lo estético, la función es prioridad ante las formas y esto siempre está muy presente durante la enseñanza de los alumnos. Los integrantes de la escuela diseñan objetos que poseen formas y colores muy sencillos, con la prioridad de ser mayormente funcionales y útiles. Como uno de los estilos y principios de la Bauhaus, el cual es la utilidad por encima de la estética o la decoración, es por esto que crea y sienta las bases del diseño industrial y del diseño gráfico, que eran conceptos que nunca antes existieron y nacen gracias a la Bauhaus.

Aunque de todos modos los artistas de la escuela consiguen crear estilos únicos e irreconocibles

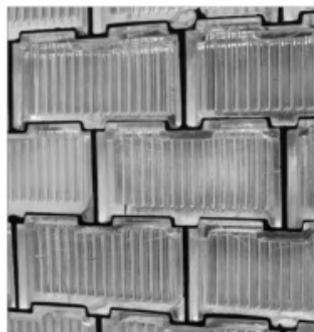
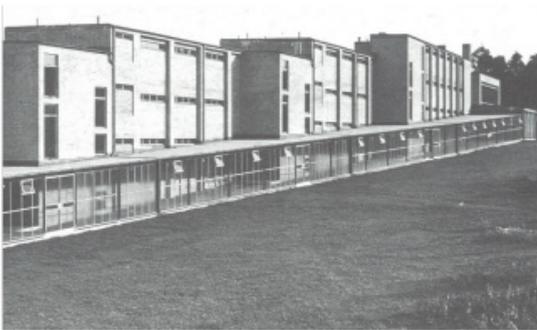
que seguramente seguirán siendo un gran referente para futuras generaciones y épocas.

**-Pues muchas gracias por su tiempo señor Meyer, ha sido un placer entrevis-  
tarle y escucharle.**

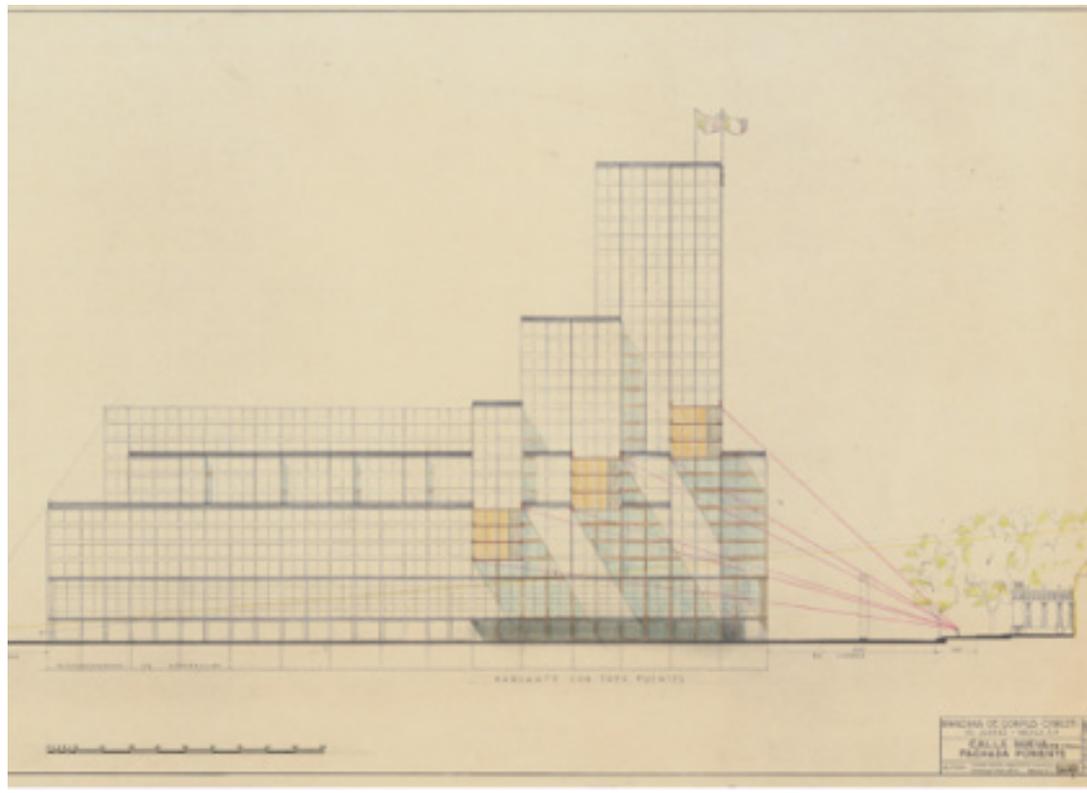
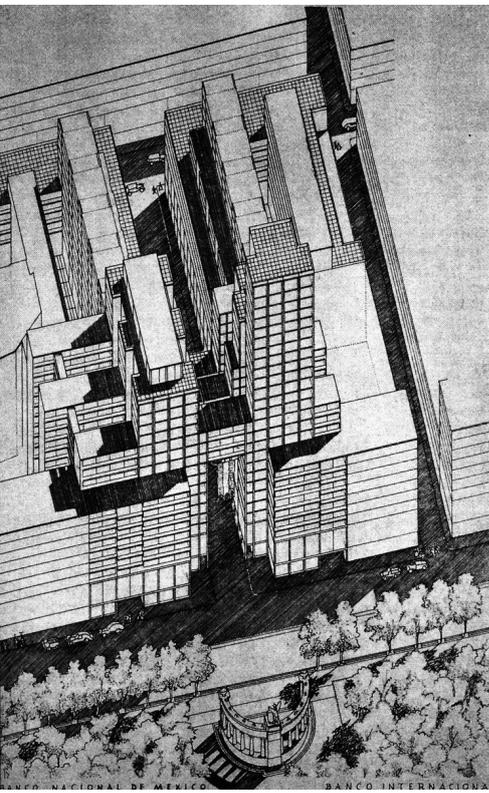
Gracias a usted, ha sido un placer

***“Necesidad del pueblo y no del lujo”  
-Hanner Meyer***

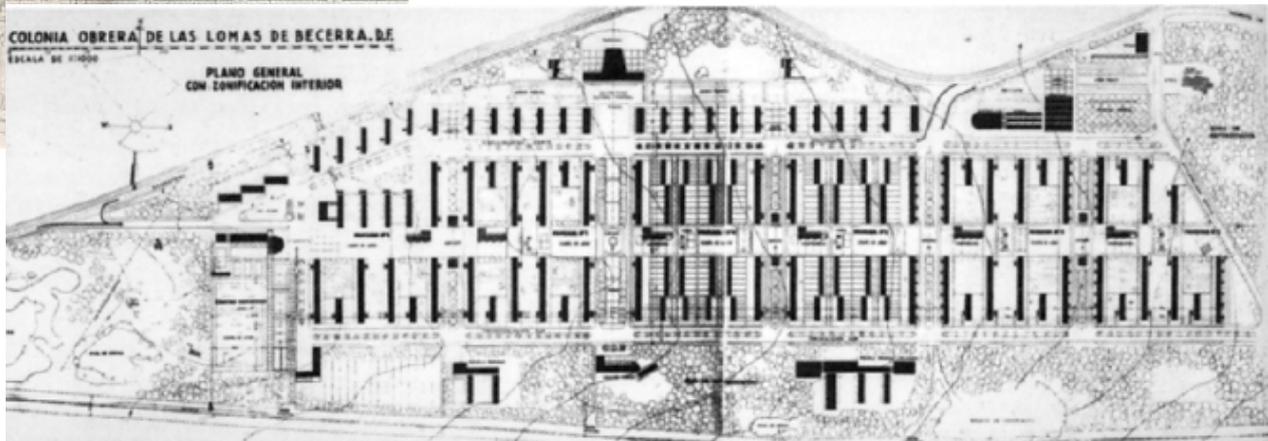
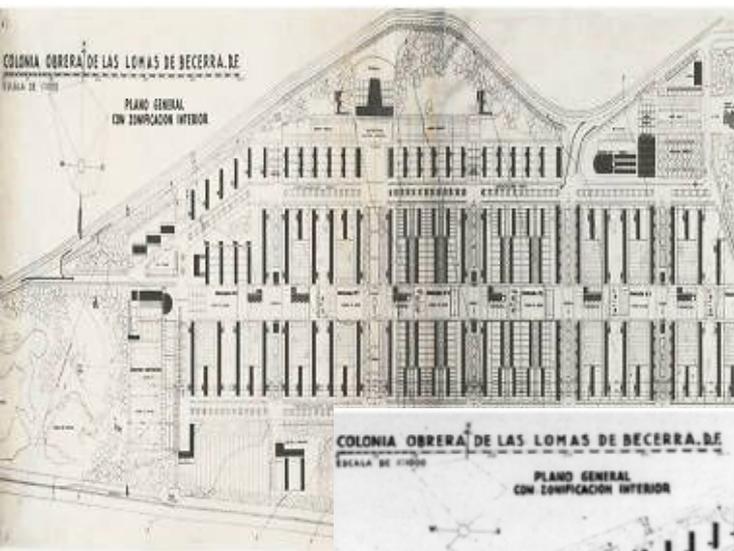
## **Algunas de sus obras...**



Escuela ADBG diseñada por Hannes Meyer entre 1928 y 1930 con su colega Hans Wittwe.



Manzana de Corpus Christie, Banco de México por Hannes Meyer en 1942



Conjunto Lomas de Becerra en Ciudad México por Hannes Meyer en 1942

# REPORTE

Fue un arquitecto suizo, nacido en Basilea en 1889, fallecido en Crocifisso di Savosa en 1954. Primero fue dibujante y también albañil. Combinó la investigación arquitectónica con trabajos anteriores. Ha estudiado cursos de arquitectura en la [Universidad de Berlín](#), la [Universidad de Tecnología y la Escuela de Arte](#).

Su primer trabajo de arquitecto evoca un lenguaje clásico, como el de la Colonia Freidov (Muttentz, Basilea, 1919-1924), que muestra su interés por las casas de organización comunitaria estandarizadas.

## 1921

Se unió a la organización de izquierda ABC (Basilea) y llevó a cabo una serie de proyectos de diseño arquitectónico social a través de métodos prácticos.

En 1926, escribió un artículo "El Nuevo Mundo", que se publicó en Dors Weik.

## 1927

Se incorporó a la Bauhaus (Bauhaus) y pronto asumió el cargo de director, sustituyendo a Walter Gropius (1928). En ese momento, organizó la Bauhaus en cuatro departamentos (arquitectura, publicidad, producción y textiles), que apareció por primera vez en el departamento de construcción y fue asignado personalmente por H. Meyer al urbanista L. Hilberseimer. La participación de Meyer en la Bauhaus tuvo una influencia decisiva en el diseño de casas prefabricadas.

Debido a su ideología política comunista radical, se convirtió en blanco de ataques de la derecha y fue reemplazado a pedido del alcalde de Dessau.

## 1930

Mies Van der Rohe asumió su cargo.

Tras la llegada al poder del nazismo, se vio obligado a abandonar el país por un tiempo, al igual que Walter Gropius, Mendelsohn o el propio Mies, por lo que de 1930 a 1936, trabajó en la Unión Soviética, Suiza y Centroamérica.

## Su obra más importante

El proyecto del palacio de la Liga de las Naciones realizado en 1926 con su socio Hans Wittwer (Hans Wittwer), que mostraba claros signos de constructivismo. El enfoque abierto del edificio (a través de transparencias) es reconocido por varias interpretaciones. Tiene capacidad para albergar a 3.000 personas y 550 oficinas en su espacio de tránsito. El salón del palacio goza de una excelente acústica y tiene luces de techo (luces de diente de sierra) con capacidad para 2.600 personas.

## Otras:

Peter Schule (Basilea, 1926) y la escuela federal ADGB, donde se ofrecen cursos para sindicatos de trabajadores, que se caracterizan por la flexibilidad de los elementos del juego.

# OPINIÓN

Desde mi opinión personal, diría que se trata de una persona que tiene las ideas fijas y trabajaba por lo que quería, que nunca se dejó pisar, que lo callaran o que le impidieran hacer lo que tenía en mente. Independientemente de sus ideas, considero que fue un gran arquitecto y que desempeñó su trabajo y habilidades a la perfección.

Realmente pensé que se trataría de un trabajo más complicado debido a la poca estancia de Meyer en la Bauhaus, pero realmente influyó durante el tiempo que estuvo e incluso llevó consigo a alumnos que pensaban como él, además de llegar a ser un gran referente dentro del mundo de la arquitectura.

## WEBGRAFÍA

Alba Fernández. (2019, 1 abril). Todas las artes en una. *La Vanguardia*. <https://cutt.ly/BI71JbV>

Alberto Mengual Muñoz, (Ana), Iñaki M.B. (s. f.). Hannes Meyer. UrbiPedia. Recuperado 2 de marzo de 2021, de [https://www.urbi-pedia.org/hoja/Hannes\\_Meyer](https://www.urbi-pedia.org/hoja/Hannes_Meyer)

IDEOLOGÍA. (s. f.). maralpes39. Recuperado 2 de marzo de 2021, de <https://maralpes39.wordpress.com/ideologia/>

JOSÉ JUAN BARBA, ÁLVARO MUÑOZ. (2019, 9 abril). HANNES MEYER, SEGUNDO DIRECTOR Y LA VISIÓN SOCIAL DE LA BAUHAUS. METALOCUS. <https://www.metalocus.es/es/noticias/hannes-meyer-segundo-director-y-la-vision-social-de-la-bauhaus>

Javier Sánchez. (2017, 2 mayo). Top 3. Proyectos imperdibles de Hannes Meyer. TimeOut. <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/top-3-proyectos-imperdibles-de-hannes-meyer>

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL. (2017, 26 enero). La Bauhaus según Hannes Meyer. MILENIO. <https://www.milenio.com/cultura/la-bauhaus-segun-hannes-meyer>

Las mujeres, la Bauhaus y su inmortalidad. (s. f.). ARCA. Recuperado 2 de marzo de 2021, de <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/las-mujeres-la-bauhaus-y-su-inmortalidad>

Nadine Berghausen, & Nicolás Gelormini. (2018, noviembre). SABER EN POCAS PALABRAS: LA BAUHAUS EN SEIS FRASES. ARGENTINIEN. <https://www.goethe.de/ins/ar/es/kul/fok/bau/21376378.html>

Román Munguía Huato. (2019, 2 mayo). Cultura, política, arte y revolución en el diseño. La Bauhaus. sinpermiso. <https://www.sinpermiso.info/textos/cultura-politica-arte-y-revolucion-en-el-disenio-la-bauhaus>

## BIBLIOGRAFÍA

Libro “BAUHAUS” de Magdalena Droste, editorial TASCHEN. Fecha de consulta 15 de Febrero de 2021 en clase.

**FIN**