

EL TALLER DE LA IMAGINACIÓN
(ESCRITURA CREATIVA)

PRIMERA PARTE

- Ejercicios de desbloqueo

Nº	NOMBRE	CICLO	DURACIÓN	MATERIAL/ES	DESCRIPCIÓN
1	El bote de las palabras más bonitas	Inicial Medio	30 min	Bote grande y papel	En un folio doblarlo 4 veces y escribir una palabra en cada uno de los 16 recuadros resultantes ya recortados.
2	El bote de las palabras horrosas	Inicial Medio	20 min	Bote grande y papel	Igual que el anterior, se puede partir de la pregunta “¿qué palabras os gustaría ver desaparecer de los diccionarios?”.
3	El cuento distinto	Inicial	20 min	Puede ayudar ilustraciones de personajes del cuento	Elegimos un cuento y anunciamos que vamos a contarlo e iremos cambiando algunas partes. Ante sus comentarios se les hace preguntas para preguntas para cambiarlo.
4	La historia en el cuadro	Inicial Medio Superior	30-40 min	Proyector o pizarra digital y papel	Inventar una historia a partir de una imagen (fotografía artística o cuadro). Método: observación (con preguntas), construcción de la historia (oral), plasmación de la historia (escrito.)
5	El primer párrafo	Medio Superior	15-20 min	Pizarra	A partir de una imagen. Fases: hilvanar frases que describan lo que ven añadiendo la palabra “porque”, borrar conjunciones y puntuar.
6	Escritura automática	Medio Superior	3-6 min + 10 min preparación + 10 min corrección	Papel y un reloj	Antes poner música clásica no muy fuerte y hacer ejercicio de relajación (5-6 min). Repartimos una hoja a cada uno. Se trata de escribir sin parar durante el tiempo pautado. Para empezar escoger una palabra del bote o una palabra al azar o partir de una frase de alguien ajeno al ejercicio. La pauta se escribe ene el encabezado. Finalizado el tiempo le ponen título.
7	Inventemos una verdura	Inicial Medio Superior	10-30 min	Pizarra, papel y lápices de colores	Fase oral (de 1º a 6º). Fase escrita (de 4º a 6º). Pedimos que digan nombres de verduras y las escribimos en la pizarra en una columna. Luego nombres de chucherías, dulces y golosinas y se escriben en la segunda columna. Deben inventar una verdura uniendo dos palabras, partiendo cada palabra en dos mitades. Luego deben imaginársela. La dibujan y colorean. La describen dando importancia a los sentidos. Sirve de base para el ejercicio 8.

8	Escribamos una receta	Inicial Medio Superior	15-20 min	Pizarra papel y lápices de colores	Toma como base la verdura inventada en el ejercicio 7.mostrarles ejemplo de recetas de algún libro de cocina o revista. Primero se enumeran los ingredientes (según para cuántas personas) y luego se explican los pasos de elaboración. Confeccionar lista de palabras en la pizarra (verbos). Fase 1 pensar en el plato, fase 2 ingredientes, Fase 3 elaboración.
9	Inventa un animal / un monstruo	Inicial Medio Superior	15-30 min	Pizarra papel y lápices de colores	ANIMALES: Escribir en la pizarra en una columna nombres de animales muy grandes y en otra columna nombres de animales muy pequeños. Se inventan uniendo una mitad de cada columna. Ciclo inicial/medio: luego que lo imagine y que lo dibuje. Ciclo Superior: elaborar fichas de cada animales para elaborar un bestiario., que se puede pegar en un mural y colgarlo en clase. MONSTRUOS: Hacer una lista de las peculiaridades físicas que tienen los monstruos en una columna y en la otro columna nombres de flores, plantas, árboles o frutas que conozcan. Combinaremos estas palabras con la palabra “monstruo”. Luego se dibujan los resultados. Los dibujos pueden servir para el ejercicio 4.

SEGUNDA PARTE

- Ejercicios de iniciación

Nº	NOMBRE	CICLO	DURACIÓN	MATERIAL/ES	DESCRIPCIÓN
10	El cuento de las palabras al azar.	Medio Superior	10-20 min	Papel y el bote de las palabras	Extraemos 5 palabras del bote y las anotamos en la pizarra. Les pedimos que escriban una historia utilizando todas las palabras en el mismo orden que las hemos apuntado. Podemos repetir la acción y alargar el texto. También podemos introducir las claves del género.
11	¿Qué pasaría si...?	Inicial Medio Superior	40 min	Papel y el bote de las palabras	De Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”. Comenzamos con una pregunta ¿qué pasaría si...? Luego se van haciendo preguntas para ir aclarando la historia. Luego el final (puede ser feliz, infeliz o abierto). Actividad oral pero para los pequeños la maestra lo transcribe y luego lo leen. Para los mayores, en equipos recuerdan la historia y la transcriben. Incluso luego que escriban una individual luego.

12	Yo en un crucigrama	Medio Superior	20 min	Papel y pizarra	Se describen a partir de una serie de preguntas, pero al final solo dejan escritas las 5 palabras que le definen. Confeccionar una lista con las palabras resultantes. Se van colocando formando un crucigrama de forma entrelazada. Luego se asignan un número a cada palabra y se escribe. En una hoja aparte escribimos las definiciones indicando si la palabra es horizontal o vertical y qué número le corresponde. También especificar si está escrita al revés. Al terminar confeccionaremos otro crucigrama en blanco y en la parte trasera las definiciones para poder intercambiarlos.
13	Cosas que hablan	Medio Superior	30-35 min	Pizarra y papel	Confeccionamos una lista de objetos cotidianos (del aula o de casa). Imaginemos que los objetos pueden hablar y nos cuentan su historia. Elegir uno y debatir sobre respuestas a preguntamos que hagamos. Los mayores pueden hacerlos en pequeños grupos. Y parejas. Luego se expondrá la historia. Este ejercicio tiene un desarrollo posterior en el ejercicio 17.
14	Inventamos un idioma	Medio Superior	20-30 min	Papel y el bote de las palabras	Buscaremos un nombre para el idioma que vamos a inventar. Cada uno elegirá 4 palabras de cada bote. A continuación traducirlas a nuestro idioma. Pautas: utilizar las mismas letras en distinto orden, crear palabras que nada tengan que ver. Cada grupo hará una categoría gramatical (números del 1 al 12, días de la semana, meses del año, cómo se forman los plurales, masculinos y femeninos, artículos, preposiciones y conjunciones.
15	¡Somos periodistas!	Medio Superior	50 min	Papel y hojas DIN-A3	Regresamos al ejercicio 11 ¿qué pasaría si...?”. Esta vez para vez las cosas desde otro ángulo. Somos los periodistas que deben informar del suceso. Les mostraremos algunos periódicos, cómo se distribuye la noticia, cómo se ilustra, qué es un titular. Debatir en grupo lo ocurrido. Nos puede ayudar contestando unas preguntas: ¿qué ha ocurrido? ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿qué va a suceder ahora? Un miembro escribe lo acordado. Deciden un titular. Pasarlo a limpio en una hoja DIN-A3, incluyendo fotografías (pueden ser dibujos). Cada grupo lo muestra o expone. Si nos queda espacio, podemos llenarlo con el ejercicio 17.
16	Personajes transformados	Inicial Medio Superior	25 min	Pizarra y papel	Elegimos un cuento. Enumerar los personajes y los anotamos en la pizarra. Votamos para elegir un personaje. Responder unas preguntas tratando de pensar todo lo contrario a lo que hemos creído siempre. Por último plasmar todo lo que hemos dicho del personaje. Los más pequeños un dibujo y los mayores una descripción o ambas cosas. Este ejercicio tiene desarrollo en la segunda parte del ejercicio 17.

17	Entrevistar de cuento	Medio Superior	25 min	Papel	Nos situamos en el ejercicio 13 donde inventamos un objeto. Vamos a entrevistara a un solo objeto. Leemos la descripción en voz alta un par de veces para familiarizarnos con el objeto. Cada uno escribe una pregunta para ese objeto. Luego intercambiamos el papel para responderla. Haremos una selección de las preguntas y respuestas y obtendremos una entrevista de más de veinte preguntas. Podemos publicarla en nuestro periódico del ejercicio 15. Otro desarrollo posible nos permite partir del personaje del cuento del ejercicio 16 o de otro que sea sobradamente conocido.
18	De mayor quiero ser...	Medio Superior	15-20 min	Pizarra y papel	Inventaremos un oficio divertido y estrafalario para escribir un pequeño texto en futuro. Preguntaremos qué quieren ser de mayores y lo anotamos en la pizarra. Para ayudarles hacerles preguntas sobre cada profesión. Les pedimos que se imaginen un día de trabajo cuando sean mayores. Los más pequeños pueden dibujarlo.

TERCERA PARTE

- Ejercicios de creación

Nº	NOMBRE	CICLO	DURACIÓN	MATERIAL/ES	DESCRIPCIÓN
19	Superhéroes como yo	Superior	20-25 min	Pizarra y papel	Fase oral: Pediremos que piensen en poderes especiales propios de superhéroes y los anotamos en la pizarra. Les pedimos que elijan uno solo. Podemos preguntarles por qué lo han elegido y para qué les gustaría utilizarlo. Luego inventamos un breve relato partiendo de una hipótesis similar a “¿qué pasaría si...?”.El personaje principal somos nosotros pero con ese poder elegido. El otro personaje es el objeto derivado del ejercicio 13. ¿Qué pasaría si este superhéroe se encontrara con ese objeto?. Entre los personajes debe haber un conflicto. El cuento debe tener una extensión entre 5 y 10 líneas. LA primera parte solo ciclo inicial. En lugar de escribirla hacer un dibujo. Incluso hacer un cómic.
20	Mi vida en dos líneas	Medio Superior	4-10 min	Papel	Vamos a escribir una microautobiografía. Vamos a escribir nuestra vida en solo dos líneas. Reflexionar sobre lo más importante que les ha ocurrido. Hacer una lista. Luego un borrador y pasarlo a limpio. También pueden pensar 10 palabras que resuman su existencia. También puede escribir su biografía el objeto inventado del ejercicio 13 o el personaje del cuento del ejercicio 16, y lo mismo con los animales del ejercicio 9.

21	Escribamos un diario	Medio Superior	10-15 min	5 folios grapados formando un cuaderno	Durante una o dos semanas dejarán constancia de lo que les ocurra, incluidos sus pensamientos y sentimientos. En la portada escribiremos "Diario de (nombre de autor/a)" y las fechas en las que vayamos a escribirlo. La escritura se hará en clase, si puede ser en las primeras horas del día, en que dedicaremos unos pocos minutos a escribir lo más importante que nos pasó el día anterior. Pueden hablar de qué fue lo mejor y qué fue lo peor del día. Sin olvidar la fecha en el encabezado. Quienes lo deseen podrán ilustrarlo.
22	Diario de un plátano	Medio Superior	40 min	Papel	Escribiremos un diario de ficción. Fase 1 elegir bien a los protagonistas. "Documentarnos" sobre el personaje de ficción. Fase 2 escritura. El relato tendrá siete entradas o capítulos con el nombre de los siete días de la semana. Al principio nuestra fruta o verdura estará en su huerta y al final nos la habremos comido. Los textos de cada uno de los días no superará las 5 líneas. Podemos tomar prestados los personajes inventados en ejercicios anteriores.
23	El cuento loco	Superior	30-35 min	Cronómetro (móvil) y papel	En solo unos minutos inventaremos unas cuantas historias descabelladas, divertidas y colectivas (tantas como personas hay en clase). Ofreceremos unos parámetros: temática, advertir de lo que está prohibido, podemos ofrecerles un arranque. Fase 1 escritura: Cada participante recibe un folio en blanco. Elige un arranque y lo escribe en el encabezamiento, A continuación dispone de 25 segundos para añadir otra frase que continúe la historia. Pasados los 25 segundos todos pasarán el folio al compañero que tiene a su derecha. Dispondrán de otros 25 segundos para añadir otra frase al folio que le ha llegado y así sucesivamente. Lo repetiremos de manera que cada uno haya recibido su folio inicial. Fase 2 corrección: Cada uno corregirá el ejercicio pero sin cambiar nada de la historia. Procuraremos dejar un rato para la lectura en voz alta. Este ejercicio se puede hacer también en parejas.
24	Escribamos pareados	Inicial Medio	30 min	Papel y pizarra	Fase 1: Preparación: aprenderemos a contar sílabas o golpes de voz (incluido las sinalefas). Fase 2: elegiremos un tema. Fase 3 escritura: intentaremos que los dos versos tengan el mismo número de sílabas.

25	Escribamos haikus	Medio Superior	30 min	Papel y pizarra	Se trata de un composición breve formada por tres versos de 5, 7 y 5 sílabas. Su temática es la naturaleza. El último verso debe estar pensado para contrastar con los otros dos o provocar la sorpresa en el lector. Fase 1 preparación para la escritura: saber contar sílabas. Escribiremos un haiku en la pizarra de muestra. Fase 2 selección de posibles temas. Hacemos un listado de 5 posibles temas (ej: lluvia, amanecer, el mar, las piedras, los elefantes, los unicornios o los gatos. Fase 3 Vamos allá: escribiremos intentando tener en cuentas las reglas aprendidas.
26	Binomio fantástico	Inicial Medio Superior	40 min	Papel y pizarra	Fase 1 preparación: elegimos o damos dos palabras (es importante que no sean antónimas). Cuanto más diferentes mejor. Fase 2 Vamos allá: con los más pequeños construimos la historia a partir de preguntas. Con los mayores les dejamos un tiempo para escribir el relato donde ocurra algo entre los dos elementos. Luego les dejamos unos minutos para corregirlo antes de leerlos.
27	Binomio fantástico de género	Superior (especialmente 6º)	40 min	Papel	Igual que el anterior pero limitaremos dos aspectos: elegiremos el tema o género (terror, romántico o negro) y las palabras serán de la misma categoría. El relato puede ser de alrededor 20 líneas. También puede hacerse por parejas. Hay que reservar tiempo para la lectura en voz alta.