GUIÓN PARA EL VÍDEO “EL GLISSANDO EN LA GUITARRA”.

Trabajo realizado por Josefa Isabel Ballesteros Navarro.

Muy buenas, vamos a ver si explicamos el ligado ascendente y descendente utilizando cuerdas al aire, es decir, los sonidos que están en las cuerdas que se usan al aire.

El fragmento que he tocado lleva tanto uno como otro y también lleva la ligadura de duración para diferenciar lo que es el ligado ascendente del ligado descendente y de la duración porque los niños confunden muchas veces ambos. Para que así tengan claridad al respecto.

El fragmento que he tocado  en el primer compás se toca un ligado descendente con la segunda cuerda. Es el siguiente (lo toco con la guitarra) y empieza con una anacrusa y después viene el ligado simplemente al pisar.

El ligado descendente consiste simplemente en pisar, pulsar y tiras.

Piso sobre la cuerda de la mano izquierda pulso con la mano derecha y después con la mano izquierda tiro de la cuerda, un pequeño pellizquito y ya lo tenemos y sonaría todo seguido así.

El siguiente igual, pero en la primera cuerda.

Otro pellizquito que le hemos dado con la mano izquierda a la cuerda sin dejar la posición como la tenemos siempre.

Dedos enfrentados, pulgar a la altura del segundo dedo para que no haya desequilibrio.  Utilizamos fuerza en la mano izquierda y contrarrestamos con el pulgar esa fuerza.

Porque si no ejerce más fuerza con el pulgar la mano temblaría, hay que presionar un poco con el pulgar detrás al piso y tirar de la cuerda es obligado aparecen en los dos primeros compases donde también tenemos un comienzo en anacrusa y ahora viene el ligado de duración. Para su ejecución hay que mantener simplemente pulsado el dedo y se amplia su duración. En este caso una semicorchea ligada a una negra, aquí no hay que pegarle un pellizquito ni nada, simplemente mantener el dedo pisado sobre la cuerda.

Y en el último compás que vamos a tocar la parte que acaba. Sería un compás incompleto que se suma con la anacrusa del principio, tal y como todos sabemos.

Y aparece ligado ascendente, se acabó.

Vamos a tocarlo y ahora lo explicamos. Esto ha sido pulsar la cuerda segunda con la mano derecha y lanzamos el dedo de la mano izquierda, en este caso la nota Do al primer traste segunda cuerda, con fuerza para que suene. Con precisión y con fuerza, ambas cosas. Si no lanzamos con fuerza, no sonará.

Porque como todos sabemos hay que ejercer mucha presión cada vez que tocamos las cuerdas de la guitarra con la mano izquierda. Por ello, a la hora de lanzar el dedo hay que ejercer igual o más fuerza. Hay que ejercer más fuerza, pero además con un lanzamiento.

En el caso de esta canción aparece una nota fija en la tercera cuerda así pues tiramos de las dos cuerdas, la tercera y la segunda y lanzamos el dedo sobre la segunda mientras mantenemos el dedo 3 sobre la tercera cuerda, tenemos que repartir la fuerza entre el dedo que mantenemos y el otro dedo. Así pues, el dedo que hace el ligado tiene que ejercer un poquito de más fuerza.

Cuando es sólo un ligado, toda la fuerza va para el ligado pero cuando tenemos comprometido el ligado con otra nota que se toca a la vez hay que repartir la fuerza de la mano y tenemos que ejercer un poco más de fuerza.

Eso es todo por hoy, muchas gracias.

**Enlace al vídeo en el canal de Youtube del Conservatorio:**

<https://youtu.be/WjU9I27u0bc>