

Se podría iniciar el vídeo con la imagen “Alegoría de la Constitución de Cádiz y América” de Goya

Propuesta de guión 12 minutos

Alumnado:: Francisco Bello, Natalia Collantes, Jessica Miranda, Rosa Cervantes, Adrián López, Brian Lozano, Jesús Pardo,
Profesorado Inmaculada Vallejo Gavira y Francisco M. Traverso Ruiz

TEXTO	IMAGEN	TIEMPO	LOCUCIÓN/NARRACIÓN
<p><i>Del tiempo borrascoso que España está sufriendo, va el horizonte viendo alguna claridad. La aurora son las Cortes que con sabios Vocales remediarán los males dándonos libertad. Respira España y cobra la perdida alegría, que ya se acerca el día de tu felicidad.</i></p>	<p>Sobre impresionado y en cursiva <i>Imagen de Cádiz vista desde el mar (Museo de Las Cortes).</i></p>	10''	Francisco Bello
<p>Las Cortes tuvieron que celebrarse en la única partícula de la Península que, aunque sitiada largo tiempo por un ejército enemigo y agredida por los bombardeos, gozaba de una vida normal y se regía por la hora exacta de su tiempo; es decir, el Cádiz cosmopolita y, al mismo tiempo, español</p>	<p><i>Grabados de Cádiz de la época. Planos de las defensas de Cádiz. Plano francés de la Bahía de Cádiz</i></p>	18	Natalia Collantes
<p>El 22 de mayo de 1809, en plena guerra contra los franceses, y decididos éstos a la ocupación de Andalucía, la Junta Central tomó una decisión cuyas consecuencias sus integrantes más conservadores no podían prever y que pronto resultarían determinantes. Sin embargo, aquellos otros, más jóvenes y de ideología más liberal, como Manuel José Quintana no</p>	<p><i>Mapa de España de la invasión francesa. Retrato de Quintana.</i></p>	50	Natalia Collantes

<p>estaban dispuestos a dejar pasar la oportunidad que se presentaba ante ellos para convertir unas Cortes convocadas para ganar una guerra, en unas Cortes para conquistar la libertad. España así, no sólo alcanzó una victoria militar, sino lo que sería mucho más importante, abolir una forma antigua e injusta de sociedad</p>			
<p>En este contexto llega a nuestra ciudad un comerciante genovés, de nombre Giuseppe y de apellido Marruffo, que, asombrado por la ciudad que se le abre ante los ojos afirma lo siguiente: La ciudad de Cádiz respira placeres, lujo y riqueza. Allí no se descubre nada de las costumbres españolas..Los habitantes son amables,afables,alegres y casi todos son también extranjeros. Éstos la consideran "en grado muy superior al resto de la Monarquía, por cierta nobleza de pensar y cultura del Pueblo Gaditano; tanto que [...]no cree el forastero que haya llegado a España Yo diría - que es la ciudad más bonita y más limpia de Europa" a pesar de los vientos calurosos y frecuentes que enervan, agotan a los que habitan y cuya influencia produce algunas veces el furor y el delirio</p>	<p><i>Caserío de Cádiz. Grabados de calles y plazas. Imagen de San Juan de Dios con el Ayuntamiento al fondo.</i></p>	<p>13 35</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>
<p>Las calles son estrechas y</p>	<p><i>Interiores de las casas-</i></p>	<p>13</p>	<p>Jessica Miranda</p>

<p>oscuras, pero hay grandes y hermosas casas, porque el número de gentes que hacen allí grandes fortunas en el comercio es considerable</p> <p>La casa de su amigo, el señor de la Rosa, es una de ellas. La gran puerta de la calle está adornada con una jamba de mármol blanco, los pórticos del patio están formados por columnas de mármol. Las habitaciones son hermosas, cómodas, bastante bien distribuidas, pero poco iluminadas. Las de verano están adornadas de cuadros, de muebles,, de jarrones, de bustos, e tc, con asientos de cuero rojo sin tapices; las de invierno tienen tapices de Damasco y otras telas de seda</p>	<p><i>palacios de Cádiz.</i></p> <p><i>Exteriores de las casas-palacios de Cádiz.</i></p>	<p>30</p>	<p>Adrián López</p>
<p>La manera de construir las casas y de distribuirlas es propia de Cádiz, y se parece muy poco a la del resto de España. Tienen casi todo un patio cuadrado de losas de mármol azul o blanco, alrededor del cual reinan varias galerías con balaustradas de hierro que forman diversos pisos y que conducen a las habitaciones. Se tiene cuidado durante los calores de tender en lo alto del patio una ancha tela que da la sombra y el fresco en las diversas habitaciones de la casa. A menudo la escalera es de mármol blanco y forma sobre el patio una doble escalinata...las salas de visita son ordinariamente</p>	<p><i>Esquema de la distribución de las casas gaditanas.</i></p> <p><i>Escaleras señoriales y patios de Cádiz.</i></p>	<p>6 30</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>

<p><i>muy vastas pero rara vez están tapizadas. Tienen simplemente todo alrededor una banda de tela que apenas sí se eleva a la altura de las sillas, taburetes o butacas que decoran la habitación. El resto de las paredes es de un blanco de nieve, adornado por intervalos de cuadros de santos y de algunos pequeños espejos</i></p>			
<p>Llega nuestro protagonista a la plaza de San Juan de Dios donde los caleseros gritan, llamando viajeros: <i>-¡A las Cortes, a las Cortes!</i></p>	<p><i>Cuadro de Godoy “A las Cortes”</i></p>	<p>5</p>	<p>Jessica Miranda Francisco Bello</p>
<p>Después se dirige a la calle Ancha, si no el centro de la ciudad, sí el centro aristocrático., lugar de reunión de vecinos y forasteros, entre los que destacan: altas personalidades de la política, la literatura, el ejército y la buena sociedad. En pequeñas tertulias y grupos se comentan los sucesos del día, de las acciones guerreras, los discursos de las Cortes y se aviva la polémica entre liberales y serviles.</p> <p>la calle Ancha, además de un paseo público,es, si se me permite el símil, el corazón de España. Allí se conocen, antes que en ninguna parte, los sucesos de la guerra, las batallas ganadas o perdidas, los proyectos legislativos, los decretos del gobierno</p>	<p><i>Imágenes de los periódicos de la época.</i></p> <p><i>Imágenes de las torres-miradores. Ej. La Bella Escondida.</i></p>	<p>2 minutos</p>	<p>Jessica Miranda</p>

<p>legítimo y las disposiciones del intruso, la política toda, desde la más grande a la más menuda, y lo que después se ha llamado chismes políticos. Conócense asimismo los cambios de empleados y el movimiento de aquella administración que, con su enorme balumba de consejos, secretarías, contadurías, etc., se ha refugiado en Cádiz después de la invasión de las Andalucías. Cádiz revienta de oficinas y está atestada de legajos. Además, la calle Ancha obtiene la primacía en la edición y propaganda de los diferentes impresos y manuscritos con que se apacienta la opinión pública; y lo mismo las rencillas de los literatos que las discordias de los políticos, lo mismo los epigramas que las diatribas, que los vejámenes, que las caricaturas, allí salen por primera vez a la copiosa luz de la publicidad y todo ello gracias a la libertad de imprenta que se disfruta aquí. En la calle Ancha se recitan, pasando de boca en boca, los malignos versos de Arriaza, y las biliosas diatribas de Capmany contra Quintana.</p>	<p><i>Grabados de la calle ancha de la época.</i></p> <p><i>Caricaturas de Napoleón y José I.</i></p> <p><i>Imágenes de la gente disfrazada de la época.</i></p>		
<p>Allí fluyen constantemente, arrebatados de una mano a otra mano, los primeros números de periodiquitos inocentes,</p>		48''	Rosa Cervantes

<p>mariposillas nacidas al tibio calor de la libertad de la imprenta, en su crepúsculo matutino; <i>El Revisor Político, El Telégrafo Americano, El Conciso, La Gaceta de la Regencia, El Robespierre Español, El Amigo de las Leyes, El Censor General, El Diario de la Tarde, La Abeja Española, El Duende de los Cafés y El Procurador general de la Nación y del Rey</i>; algunos, absolutistas y enemigos de las reformas; los más, liberales y defensores de las nuevas leyes.</p> <p>Cádiz tiene así el derecho de poderse titular cuna del periodismo político español. Es la ciudad donde las redacciones de los periódicos intervienen más activamente en la vida política.</p>	<p><i>Imágenes de periódicos distintos de los anteriores y de grabados de imprenta.</i></p> <p><i>Puede aparecer alguna imagen del interior del Museo Litográfico en las que se vean las máquinas de impresión o bien alguna de las vitrinas horizontales de la Exposición "Las Cortes de la Libertad" celebrada en el Palillero donde se mostraban los tipos (de imprenta).</i></p>		
<p>. En esta contienda política se censura la figura de los nobles que representan el pasado y ésta no sale bien parada siendo ridiculizada incluso en panfletos que circulan entre la población como el que sigue dedicado a un tal Panés:</p> <p>"En Cádiz estas marqués. Y metido a cortesano", dijo un quídam jerezano A nuestro invicto Panés. "En vivir aquí, buen hijo Que estás engañado siento: No es aqueste tu elemento: Esto es corte, no cortijo".</p> <p>Asimismo se publican a modo de chiste y burla noticias sobre la guerra</p>	<p><i>Imágenes de los maniqués de época que actualmente se encuentra en una exposición en La Cárcel Real.</i></p>	40´	Rosa Cervantes

<p>como la que estoy leyendo en <i>El Conciso</i> de hoy, titulada “Lista de las desgracias ocurridas con las granadas” y dice así: “Muertos: un gato, y un perro (o perra según algunos)”; Heridos: las narices de un ángel de madera que Sostenía una lámpara. Contusos: la cama de un Religioso de San Juan de Dios. Extraviados: dicho Religioso, que contra su costumbre fue (inspirado de algún ángel y no el de las narices rotas) a dormir a otra parte”.</p>	<p><i>Esta noticia existe. Se puede reproducir tal cual.</i></p>		
<p>Ahora llega nuestro protagonista a la pequeña plazoleta que hay a la entrada de la Iglesia donde se está celebrando el Congreso, Allí hay, como de costumbre, gran gentío... La iglesia, convertida en salón, no es grande. Ocupan los diputados el pavimento, la presidencia el presbiterio y los altares están cubiertos con cortinones de damasco, que los esconden, lo mismo que a las imágenes, de la vista del público, como objetos que no han de tener aplicación por el momento. El arquitecto Prats, reformador del edificio, discurrió también sin duda que a los santos no les haría mucha gracia aquello. Algunos han creído que los diputados subían al púlpito para</p>	<p><i>Interior y exterior del Oratorio San Felipe Neri.</i></p> <p><i>Hay imágenes de una ocasión en la que se decoró el Oratorio fidedignamente a como había estado en las sesiones de Cortes.</i></p>	<p>1´ 30</p>	<p>Jessica Miranda</p>

<p>hablar; pero no es cierto. Los diputados hablan, como hoy, desde sus asientos; y los púlpitos no sirven para nada más que para apolillarse. Tiene la iglesia sus tribunas laterales, que han sido destinadas a los diplomáticos, a las señoras y al público distinguido; y en los pies del edificio se han abierto dos nuevas con barandal de madera, que se dedican al pueblo en general, y que éste invadió desde las primeras sesiones, alborotando más de lo que parecía conveniente al decoro de su recién lograda soberanía. Allí Giuseppe oye a algún diputado proclamar</p>			
<p>«Nada será más ventajoso que la libertad de la Prensa, sin más límites que el respeto de la religión y de las buenas costumbres» pero ha de prohibirse bajo de graves penas escribir contra la religión, buenas costumbres...</p>	<p><i>Grabación de las Actas de las Sesiones en el Casino Gaditano</i></p>	<p>13''</p>	<p>Brian Lozano</p>
<p>Y a otro: Todo hombre es libre para pensar y exponer sus ideas; de consiguiente, la ley permitirá a todo ciudadano imprimir libremente cuando tenga por conveniente, bajo su responsabilidad»</p>	<p><i>Actas de las Sesiones abiertas por el centro. Casino Gaditano.</i></p>	<p>13''</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>
<p>Para terminar otro</p>		<p>14''</p>	<p>Jessica Miranda</p>

<p>afirmando que Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidad que establezcan las leyes.</p>			<p>Jesús Pardo</p>
<p>Hay que recordar que durante todos los debates de estas Cortes y en su principal resultado, la Constitución de 1812, la opinión pública y la libertad de imprenta han cobrado un protagonismo desconocido, y se han convertido en una de las principales enseñanzas del movimiento liberal. Creo que con el liberalismo gaditano la opinión pública ha alcanzado definitivamente un cometido positivo –de guía de los gobernantes- y negativo –de crítica de la actuación del poder público- que ya había insinuado la ilustración más liberal. No obstante, como en casi todas las cuestiones tratadas, los diputados se han empleado a fondo en enfrentamientos dialécticos.</p>	<p><i>Grabado del interior de Las Cortes en San Fernando. Museo de Las Cortes.</i></p>	<p>43''</p>	<p>Natalia Collantes</p>
<p>En este sentido ha escuchado a otro diputado afirmar que La supresión de la previa censura es una medida antisocial y antipolítica porque el abuso que la perversidad podría hacer, no podría remediarse con una medida posterior, que siempre llega tarde.</p>	<p><i>Imagen "La Junta de Cádiz de 1810".Rodriguez de Barcaza.</i></p>	<p>13''</p>	<p>Jessica Miranda Brian Lozano</p>
<p>Mientras que otro de signo evidentemente contrario le ha contestado</p>		<p>10''</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>

<p>vehementemente que La censura previa que encadena a la imprenta es contraria a la propagación de las luces y es obra de tiranos que aman necesariamente las tinieblas.</p>	<p><i>Imagen “La Junta de Cádiz en 1810” o la de un diputado conservador.</i></p>		
<p>Por su parte Quintana en <i>El Diario Mercantil</i> ha afirmado ayer en un artículo que «sin romper este doble yugo que tenía oprimido y aniquilado el entendimiento entre nosotros, en vano era tratar de abrirle caminos para explayarse sus alas en las regiones del saber</p>	<p><i>Imagen de Quintana. Museo Romántico de Madrid</i></p>	<p>10''</p>	<p>Jessica Miranda Jesús Pardo</p>
<p>Y esto se traduce a los debates parlamentarios en lo que se proclaman afirmaciones como la de que</p> <p>Los males de España, , provienen de la ausencia de libertades políticas (despotismo) y de la ignorancia, dificultades que podrían ser obviadas gracias a una prensa libre</p>	<p><i>Monumento de Las Cortes (frontal).</i></p>	<p>11''</p>	<p>Jessica Miranda Brian Lozano</p>
<p>A Morales Suárez, un diputado que ha venido de las Indias le escucha con atención porque recuerda que «ésta es una libertad racional».y que cada individuo tiene derecho a gozar de ella igual que goza de la razón» «cuando se estancan los conocimientos,</p>	<p><i>Monumento de Las Cortes. Cartelas con los nombres de los diputados. (Parte trasera del monumento).</i></p>	<p>15''</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>

enmudecen los sabios y caemos en la tiranía			
<p>Por otra parte, uno de los diputados más brillantes del que ha oído hablar, Muñoz Torrero, ha dicho que : dada la naturaleza del poder del nuevo régimen «si el ejecutivo debía ser moderado por el legislativo, éste no podía tener otro freno que el de la pública censura».</p>	<i>Retrato de Muñoz Torrero.</i>	10''	Jessica Miranda Jesús Pardo
<p>Y ha añadido que «en llegando Fernando (VII) tendrá mas fuerza que el poder ejecutivo y entonces si no hay opinión pública y los medios de restablecerla libremente, arruinará cuando quiera las Cortes y la Nación».</p>	<i>Palacio Real de Aranjuez o el cuadro "El desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María"</i>	11''	Jessica Miranda Brian López
<p>Sin embargo el coronel Fernández Golfín, diputado por Extremadura, sigue en sus trece y confirma que: siempre resultaría más fácil de controlar los impresos publicados con los requisitos exigidos por la ley, aun cuando contuvieran los mayores despropósitos, que los manuscritos clandestinos a que estaba acostumbrado el pueblo</p>	<i>Cartela de la Libertad de imprenta del Monumento de Las Cortes.</i>	14''	Jessica Miranda Adrián López

<p>El diputado Luján ha insistido en este extremo, achacando a la ausencia de imprenta libre el avance territorial del enemigo y otro diputado González ha pronunciado una frase, que según el periódico <i>El Observador</i>, de filiación diariomercantilista, puede sintetizar todo este pensamiento: «El que se oponga a la libertad de imprenta no es un buen español». Y el <i>Semanario Patriótico</i> lo ha resumido así: sus adversarios afirman que esta libertad «Antisocial, antirreligiosa y antipolítica, Con ella se destruye el respeto a la religión, a las autoridades civiles, a las costumbres y al decoro público»</p>	<p><i>Fachada de la Diputación (como Palacio de la Regencia)</i></p>	<p>30'' 13''</p>	<p>Jessica Miranda Jesús Pardo</p>
<p>Por su parte Oliveros: ha declarado que «La religión santa de los Crisóstomos e Isidoros no se recata de la libre discusión; temen ésta los que desean convertir aquélla en provecho propio»., la ausencia de libertad es la principal causa de que prolifere el error, incluso en las cuestiones religiosas. «¡Qué de horrores y escándalos no vivimos en tiempos de Godoy! ¡Cuánta irreligiosidad no se esparció! Y ¿había libertad de imprenta ?«V. M.ha dado un gran paso con el decreto de la libertad de imprenta , para que se aclaren algunas de sus verdades (se refiere a las de la religión)</p>	<p><i>Retrato de Godoy.</i></p>	<p>33''</p>	<p>Jessica Miranda Brian Lozano</p>

<p><i>oscurecidas por la ignorancia»</i></p>			
<p>Y Mexía Lequerica insiste en nuestra sociedad está «religionizado, espiritualizado, consagrado canónicamente todo lo que se escriba ni Esdras, ni San Pablo ni San Agustín estorbaron jamás la libertad de escribir, y sería «una especie de irreligión» empeñarse en ser más religiosos que ellos</p>	<p><i>Retrato de Mexia Lecquerica.</i></p>	<p>15''</p>	<p>Jessica Miranda Adrián López</p>
<p>No obstante el conocido fraile Vélez ha afirmado que «El Congreso no aprobó en derecho el que se escribiese contra la religión, pero en el hecho lo llegó a permitir, y aun a defender. Cuatro años de desenfreno de la imprenta es la desgraciada experiencia que cito</p>	<p><i>Catedral de Cádiz.</i></p>	<p>12''</p>	<p>Jessica Miranda Jesús Pardo</p>
<p>Después de un día tan ajetreado Giusseppe decide volver a casa de su amigo donde le espera una copiosa cena y un confortable descanso. Mañana será otro día que dicen en Cádiz</p>	<p>Promulgación de Las Cortes de Cádiz. Salvador Viniegra. Museo de Las Cortes.</p>	<p>10''</p>	<p>Jessica Miranda</p>

<p>Los extranjeros la sitúan en grado muy superior al resto de la Monarquía, por cierta nobleza de pensar y cultura del Pueblo Gaditano, tanto que [...] no cree el forastero que aquí llega, estar todavía en España</p>	<p>Sobre impresionado y en cursiva <i>La Plaza de San Antonio el día de la jura de la constitución. Godoy. Museo de Las Cortes.</i></p>	<p>12''</p>	<p>Francisco Bello</p>
--	---	-------------	-------------------------------