

El mar y su Cádiz: presencias de una relación evocadora

Introducción

La actividad consiste en ir recorriendo la ciudad con un criterio histórico-cronológico y deteniéndose en aquellos ámbitos que mejor evoquen la aludida relación y el sello que ha ido dejando en el patrimonio arquitectónico y urbanístico.

En cada contexto se hará una pequeña introducción histórica y se leerá un texto, ya sea en poesía o prosa, que remarque, de forma atractiva, la esencia del espacio visitado. En algunos casos se recurrirá a composiciones carnavalescas.

Objetivos

Conocer la Historia de Cádiz.

Aprender más sobre el patrimonio arquitectónico y monumental de nuestra ciudad.

Conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte más ameno y vinculado al medio más cercano

Descubrir aspectos urbanísticos de nuestra ciudad que normalmente pasan desapercibidos.

Valorar la importancia del patrimonio como elemento de creación de riqueza.

Ser conscientes de la necesidad de proteger dicho patrimonio.

Concienciar a los ciudadanos más jóvenes de la importancia que tiene la conservación del patrimonio histórico, artístico, monumental y urbanístico

Contenidos

Estudio de la Historia de Cádiz desde la Edad Moderna hasta el siglo XIX.

Conocimiento de los principales aspectos del urbanismo gaditano a lo largo de las Edades Moderna y Contemporánea

Toma de conciencia de que estamos ante un yacimiento de empleo que puede posibilitar la inserción laboral de nuestro alumnado.

Defensa y conservación del patrimonio propio

Criterios de evaluación

Saber si hemos aumentado nuestro conocimiento de la Historia y el arte gaditanos.

Ser conscientes de que nuestra preocupación por el uso, protección y conservación del patrimonio ha aumentado.

Reacción experimentada por la comunidad educativa cuando tenga acceso al trabajo

PASODOBLE 25 ANIVERSARIO (MÚSICA CARREROS DE LA ALIANZA)

Un cumpleaños siempre es algo bello
si se valora lo que es vivir
aunque a la mente acuda algún destello
de lo que falta por conseguir.

Cada año que cumplimos, nos prepara
para un nuevo capricho del azar
y hasta nos preguntamos dolorios
si algo hemos conseguido
para la humanidad.

Hoy veinticinco años se cumplieron
y "pa'l" más viñero rendirle tributo
Hoy veinticinco llamas las que ardieron
en honor y gloria de nuestro Instituto.
Tú sí cumpliste todos tus proyectos
y nunca fallaste a los estudiantes.
Entre los profes que son buena gente
ahora Valcárcel resucitará
Educará el colegio adolescentes
y reinará por siempre el buen ambiente
Te deseo que cumplas muchísimos más.
(Gome y Javier Rodriguez)

VALCÁRCEL

van a ponerte en Valcarcel, ay, mi caleta un hotel
dime quién quiere humillarte con suites nupciales pa los amantes
si en cada puente guardas romances
si cada luna vivio un querer
quién pondra delicatessen pa los comensales
si desmerecen con tus siete mares
si en cada poza sirves un buffet
quién te pondrá piscinas con agüitas termales
si no hay gustirrinin que pueda competir con tus baños de sales
pa qué las sabanitas de seda en cada cama
si mas suave es la seda, del manto de arena que arropa tu playa
quién puede imaginarse que asi tu seas más bella
poniendo un hotelito
que aunque sea bonito, con sus cinco estrellas
de noche le das caña, porque tu es que bañas
¡galaxias enteras!

El comienzo del recorrido se efectuará con la siguiente introducción

Cádiz es una ciudad sorprendente a la que los tópicos no hacen justicia. Su luz no tiene comparación, su situación geográfica, rodeada de mar, hace que esta se multiplique por todos lados. Desde luego recogiendo las palabras de don Benito Pérez Galdós al comienzo de su libro, uno de los Episodios Nacionales y que lleva por título el nombre de Cádiz “ ... y recorrí, con otros compañeros (...) el largo istmo que sirve para que el continente no tenga la desdicha de estar separada de Cádiz

La maqueta

Te va a descubrir mi coro
ese tesoro
que Cái encierra, que Cái encierra,
que vamos a vé la maqueta
entre recuerdos
de Independencia, de Independencia.
La hizo Carlos III,
un Rey puntero,
vente conmigo te vi a guiá,
nos vemos dando un paseo
que nos lleva hasta el Museo,
Museo Municipal.
Y con emoción
te enseñó yo las murallas
entre sueños de proclamas
¡viva la Constitución!

Mira qué primor
cómo se ven los baluartes,
qué calles con cuánto arte
tiene la tierra que me parió.
Y después te enseñó los monumentos,
son un portento,
vistos así en miniatura,
recuerdos de liberales
entran y salen
de La Alameda hasta Cortadura.
El Cádiz que tanto quiero
parece un escaparate
Cuando te contemplo
yo tan chiquita, tan reducía,
por ná del mundo te cambiaría,
y si es mentira que a mí me maten.

Porque sé que es de madera,
que de otro modo me la comiera,
porque estás, Cádiz, después de verte,
tan de caoba, para comerte:
de chocolate, de chocolate.

Y a partir de ahí se visitará la Caleta como imagen del Cádiz púnico recitándose las siguientes poesías

Caleta
(A. Martín)

*Qué hermosa eres Caleta,
Qué bonita está esta tarde,
un lujo para la vista
de quien pueda contemplarte.*

*Y esa brisa marinera,
que va perfumando el aire.*

*Cuando paseo por tu orilla,
se calman todos mis males,
porque te quiero Caleta,
desde el mismo día y hora,
en el que me parió mi madre.*

U*na Biblia me dejaron, Dios mío,
los mormones que a mi patio,
corbatita y mangas cortas,
una mañana llegaron, Dios mío,
y en las hojas de aquel libro
yo leí que fue Dios mismo el de la obra.
De este mundo y estos mares
su divino Creador,
y pensando en la Caleta
le di al Libro la razón...
Que al mundo tenía creao
cuando algo en falta echó Dios.
Y dijo: "Se me ha olvidao
La Caleta, gaditanos,
el más bonito rincón..."
Y a rematar la faena
con su paleta
se puso el pintor...*

Y*pintó tó los azules
y el verde de las mareas,
y pintó rosas las nubes,
y a la espuma que blanquea
la quilla de mi barquilla,
pintó el marrón de las pieras,
de plata las mojarritas...*

Ay, *Caleta gaditana,
y el mundo así remató,
pintá con la luna clara,*

*pintá en la puesta del sol..
y al fin, su obra completa,
se echó a la siesta
y a la Caleta soñó.*

U*na Biblia me dejaron, Dios mío,
los mormones que a mi patio,
corbatita y mangas cortas,
una mañana llegaron, Dios mío,
y en las hojas de aquel libro
yo leí que fue Dios mismo el de la obra.
De este mundo y estos mares
su divino Creador,
y pensando en la Caleta
le di al Libro la razón...
Que al mundo tenía creao
cuando algo en falta echó Dios.
Y dijo: "Se me ha olvidao
La Caleta, gaditanos,
el más bonito rincón..."
Y a rematar la faena
con su paleta
se puso el pintor...*

Y*pintó tó los azules
y el verde de las mareas,
y pintó rosas las nubes,
y a la espuma que blanquea
la quilla de mi barquilla,
pintó el marrón de las pieras,
de plata las mojarritas...*

A*y, Caleta gaditana,
y el mundo así remató,
pintá con la luna clara,
pintá en la puesta del sol..
y al fin, su obra completa,
se echó a la siesta
y a la Caleta soñó.*

*La Caleta es mi punto cardinal,
en estas playas paso mis veranos,
antes de que me coman los gusanos
seré un chirigotero universal.*

El siguiente punto de referencia será el Campo del Sur

*Desde que estuve, niña, en La Habana
no se me puede olvidar
tanto Cádiz ante mi ventana, Tacita lejana,
aquella mañana pude contemplar...
Las olas de la Caleta, que es plata quieta,*

*rompían contra las rocas de aquel paseo
que al bamboleo de aquellas bocas
allí le llaman El Malecón...
Había coches de caballos, que era por mayo,
sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra,
y me traían, ay, tierra mía,
desde mi Cádiz el mismo son...*

*Que tengo un amor en La Habana
y el otro en Andalucía,
no te he visto yo a ti, tierra mía,
más cerca que la mañana
que apareció en mi ventana
de La Habana colonial
tó Cádiz, la Catedral, La Viña y El Mentidero...
Y verán que no exagero
si al cantar la habanera repito:
La Habana es Cádiz con más negritos,
Cádiz, La Habana con más salero.
(Cano y A. Burgos)*

A continuación el Barrio del Pópulo que evocará el Cádiz medieval

El Pópulo: el barrio que recuerda que un día fue ciudad (

BARRIO DE SANTA MARÍA

El comercio y los vecinos
del barrio Santa María
otra vez ha demostrado
que tienen gusto y simpatía.

Pusieron una verbena
que sin exageración
es lo mejor que se ha visto
por su bonita combinación.

En el centro se veía
niñas con ricas mantillas,
y en la calle Soperanis
no pude ver un farolillo
por mos del humo de las tortillas.

1920 (Manuel Lopez Cañamaque)

BARRIO DE SANTA MARÍA (Letra de Antonio Martinez Ares)

San Juan de Dios con Plocia, seis de la mañana,
la mar llama al café de Pepe el de Los Negros,
huele a pan de La Eureka, El Moderno hace caja,
salen de los hormigueros; coñac y sifón.
Caramelos de Mauri, flamenco de cueva,
la lata de serrín con las gusanas,
mil hombres para una Bella Sirena,
farolillo rojo de los besos que se pagan.
Vicente del Moral llora por una esquina,
el poste del barbero y enjunto el refino,
la casa de Socorro allá por la avenida,
cohecito leré, gato de ultramarino.
La vieja playa con sus casetas,
Tarzán gritando entre chocos y adobo en el Cine Caleta.
En Vigorito tañe una fragua,
Carvallo mete otro gol de falta y por la escuadra.
La carterilla pa San Fernando y un policía de blanco
que me hace despertar.
Las seis de la mañana ni un alma en la ciudad.
San Juan de Dios con Plocia. No hay más que silencio.
Cerró Los Pabellones, no me quedan rincones,
cómo se descompone el Cádiz de mis recuerdos.

Y ya posteriormente

Catedral-Cádiz XVIII

*Allá, donde se hunden las raíces
de piedra ostionera, tierra adentro,
cerca del mar, donde envejecen
los muros, techumbres y vientos
al rozar con la sal, se esconde allá
la casa del silencio*

*Allá, donde compone Falla su
última pieza y escribe sus versos
Pemán, el poeta, donde vive
la niña eterna vestida de blanco
oculta tras cristal*

*Allá, donde pocos huecos quedan
por recibir a su huésped,
donde las ánimas descansan
bajo el canto del credo y el réquiem
allá en la cripta, allá,
el silencio habla*

San Juan de Dios y Canalejas

*Iba por Canaleja por la acera del muelle con una risa que me llegaba de oreja a oreja
(Selu García Cossio)*

CALLE COLUMELA

Que bonita nos han puesto
la calle de Columela
con el nuevo adoquinado
y las locitas en la acera.

También han dicho
que este verano
ventiladores allí le pondrán
para que no sientan las calores
las señoritas al pasear.

Y con cristales de mil colores
una montera colocará.

Ni la calle la Sierpe
que está en Sevilla
nunca la podrá igualar,
con gusto y elegancia
por esa calle que se acaba de inaugurar.

También han acordado
en cada esquina
de poner a un municipal,
para prohibir a las viejas
y a las feas el transitar.

Y las lleve a Canaleja
pero por detrás la reja
si se quieren pasear

(Manuel Lopez Cañamaque)

Candelaria-Alameda-San Carlos-San Antonio

Cádiz, lo que voy a cantarte

yo sé que va a emocionarte:
como una diosa
en Vistahermosa te vi nacer.
Estaba «tóa» la Bahía
serena y clara aquel día
que con los ojos de un antejojo
te contemplé.
El Cádiz que aparecía
en la lejanía fue mi testigo:
yo vi que Venus nacía,
fue verdad cuanto sentía
y es verdad cuanto te digo.
Y fue una mujer "Cái» allí entre la bruma,
yo te he visto nacer
como Venus entre la espuma,
entre espumas la Alameda,
entre espuma el cierro blanco,
entre espumas las murallas,
las murallas de San Carlos,
entre espumas San Antonio
y entre espumas Candelaria
y el sueño del balneario,
Balneario de la Palma.

Estaba en el mar tendida,
estaba la luz rendida
a sus pies, como una diosa
en medio del oceano
aquel día de verano
que te vi yo en Vistahermosa.
Tu cuerpo allí al mar «tendió"
me dio tal escalofrío
de belleza cuando yo te contemplé
y era melancolía
y también alegría,
tú eras una mujer.

Cádiz de lejanía
yo te veía como una diosa,
tan blanca y bella como una rosa,
qué Vista Hermosa,
que más hermosa no pudo ser.

San Antonio-Casa burguesa XIX

Ese hombre del Casino provinciano
Que vió a Carancha recibir un día
Tiene mustia la piel, el pelo cano
Ojos velados por melancolía
(A. Machado)

EL MENTIDERO

Que tengo un amor en La Habana
y el otro en Andalucía
hoy te he visto yo a tí tierra mía
más cerca que en la mañana
que apareció en mi ventana toa la Habana colonial
Cádiz, la Catedral, la Viña y el Mentidero

San Felipe-Constitucionalismo XIX

Napoleón nada más verte pensó "Cádiz tiene que ser nuestro". Este rincón chiquitín es como un moncheri que dan ganas de comerlo (Carapapa)

Con las bombas que tiran los fanfarrones (Popular o Galdós)

*Cádiz del Beni y Paco de Lucía,
Cádiz, el cachondeo por bulerías.
Es un métetelo por donde quepa,
es la constitución: Viva la Pepa!*