**LAS VANGUARDIAS**

1. **Realiza un cuadro conceptual en que incluyas los siguientes datos sobre las vanguardias:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vanguardias** | **Principales autores literarios** |  **Características** | **Cronología y país**  |
| **Futurismo**  |  |  |  |
| **Cubismo** |  |  |  |
| **Dadaísmo**  |  |  |  |
| **Expresionismo**  |  |  |  |
| **Surrealismo** |  |  |  |
| **Imaginismo** |  |  |  |

**Indica, en el caso que sea posible, un representante pictórico de cada Vanguardia.**

1. **Indica qué rasgos surrealistas aparecen en esta famosa pintura de Salvador Dalí “La tentación de San Antonio” y qué rasgos cubistas aparecen en la obra de Pablo Picasso “Guernica” .**

**** ****

1. **Lee detenidamente los siguientes textos: Indica en qué movimientos de vanguardia pueden encuadrarse, señala los rasgos propios de esta corriente que se reflejan en el texto desde el punto de vista formal e ideológico.**

**Para hacer un poema dadaísta (Tristan TZARA)**

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente

en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.



**Madrigal a bordo (Guillermo de la Torre)**

|  |
| --- |
| *A Teresa Wilms: In memoriam* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Arriba](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poetas-del-novecientos-entre-el-modernismo-y-la-vanguardia-antologiatomo-ii-de-guillermo-de-torre-a-ramon-gaya--0/html/000de8d0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html%22%20%5Cl%20%22PV_1_)[Abajo](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poetas-del-novecientos-entre-el-modernismo-y-la-vanguardia-antologiatomo-ii-de-guillermo-de-torre-a-ramon-gaya--0/html/000de8d0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#PV_3_)Mar sincopado |  |  |
|  | Olas efervescentes |  |  |
|  | Un transatlántico |  |  |
|  |       Oh mujer enredada en gestos enigmáticos |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Tú desnuda sobre cubierta |  |  |
|  |        rimas la cadencia del silencio |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | En tu garganta |  |  |
|  |       se enrosca la rosa de los vientos |  |  |
|  | De tus sortijas lunares |  |  |
|  |       penden todos los puertos |  |  |
|  | Sobre tus muslos rueda |  |  |
|  |        la bola de los hemisferios |  |  |
|  | En tus miradas emergen |  |  |
|  |        paisajes submarinos |  |  |
|  | **Un collar de ciudades** |  |  |
|  |       **ciñe tus senos hesperidios** |  |  |
|  | Tus palabras |  |  |
|  |        resumen las perspectivas inholladas |  |  |

**“Canción del automóvil”, de Marinetti**

¡Dios vehemente de una raza de acero,

automóvil ebrio de espacio,

que piafas de angustia, con el freno en los dientes estridentes!

¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,

nutrido de llamas y aceites minerales,

hambriento de horizontes y presas siderales

tu corazón se expande en su taf-taf diabólico

y tus recios pneumáticos se hinchen para las danzas

que bailen por las blancas carreteras del mundo.

Suelto, por fin, tus bridas metálicas.., ¡Te lanzas

con embriaguez el Infinito liberador!

Al estrépito de¡ aullar de tu voz...

he aquí que el Sol poniente va Imitando

tu andar veloz, acelerando su palpitación

sanguinolento a ras del horizonte...

[…]