

MUJERES EN LA LITERATURA

IES MEDINA AZAHARA
8 DE MARZO DE 2017



HUA MULAN

Hua Mulán es la protagonista de una leyenda china del siglo VI. Disfrazada de guerrero, se unió a un ejército masculino en el famoso poema narrativo chino *Balada de Mulán*. La colección de cantos a la que pertenecía originalmente se ha perdido, pero se conserva una versión posterior, incluida en una antología de poemas líricos y baladas compilada por Guo Maoqian en el siglo XII. Se desconoce si la balada tiene o no base histórica. En la historia Mulán se disfraza de hombre para ocupar el lugar de su anciano padre en el ejército. Tras cumplir su servicio, el Emperador le ofrece los más altos honores. Sin embargo, Mulán no desea seguir en el ejército, y pide solo un burro para volver al hogar paterno. Cuando sus antiguos compañeros del ejército acuden a visitarla, quedan impactados al verla vestida como una mujer. El poema termina con la imagen de una liebre hembra (Mulán) y una liebre macho (sus compañeros) corriendo juntos, y el narrador preguntando si alguien sería capaz de distinguirlos.

En 1998, Disney estrenó una película animada titulada *Mulan*, libremente inspirada en la leyenda.



*«He abierto la puerta de mi cuarto oriental,
y en el occidental me he sentado en la cama.
Me quité la armadura que llevaba en la guerra
y me he puesto la ropa que llevé en otro tiempo.
Delante del espejo, cerca de la ventana,
me he peinado el cabello enmarañado
y he adornado mi frente con pétalos dorados.»
Cuando Mulan salió ante sus camaradas,
todos se sorprendieron, quedáronse perplejos.
Doce años estuvieron con ella en el ejército
y ninguno sabía que era una muchacha.
Las patas del conejo saltan más,
los ojos de la hembra son algo más pequeños,
mas cuando ves un par corriendo por el campo,
¿quién logra distinguir la liebre del conejo?*

SHEREZADE (*LAS MIL Y UNA NOCHES*)



Y la hermana menor le dijo a Sherezade:

-¡Por Alá, hermana! Cuéntanos un cuento que nos entretenga la velada.

A lo que contestó la hermana:

-Con alma y vida lo haré al instante, si me da la venia este monarca tan galante.

Al oír estas palabras, el rey, que no tenía sueño, se holgó en escuchar un cuento, al que dio su venia sin impedimento”.

Las mil y una noches es un conjunto de relatos medievales de origen árabe. El hilo conductor de todos ellos es el personaje de Sherezade, encargada de contar cada noche un cuento al sultán Schahriar para poder salvar su vida, ya que este, desengañado por la traición de su esposa, ordena matar cada mañana a la mujer con la que se había casado la noche anterior. Sherezade, hermosa, inteligente y valiente, deja sin acabar cada noche el cuento que comienza, para concluirlo al día siguiente. Pero también empieza otro, que volverá a quedar sin terminar. Así consigue salvar la vida de las mujeres de su país.

Originaria de Persia, esta colección de cuentos se extendió por Europa y forma parte de nuestra tradición oral.

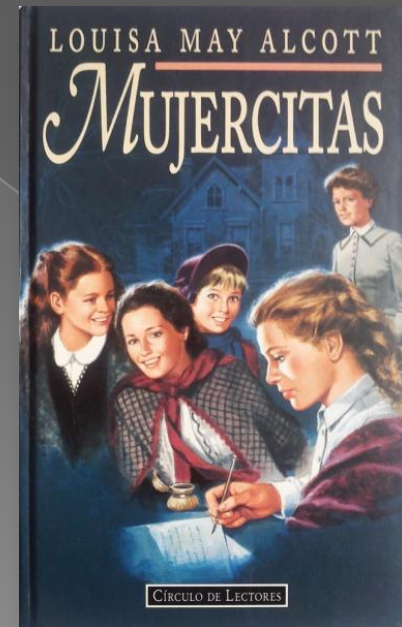
MUJERCITAS, DE LOUISA MAY ALCOTT

Louisa May Alcott fue una mujer que rompió con los estereotipos de género en el siglo XIX, ya que se levantó a favor del sufragio femenino. Muchas de sus novelas tuvieron un toque demasiado oscuro y tortuoso para la época, al hablar de incesto y adulterio; por ello, tuvo que firmar bajo el pseudónimo A.M. Barnard.

Mujercitas (1868) fue su obra maestra. Esta novela, que tuvo una segunda parte, *Aquellas mujercitas* (1869), trata de cuatro hermanas que viven en la difícil época de la Guerra Civil estadounidense (1861-65) y deben salir adelante por sí mismas, mientras su padre está en el frente. No son mujeres débiles, sino decididas y valientes. Su personaje principal, Jo, refleja el ansia de libertad e independencia, es una joven segura de sí misma y se mantiene firme a sus ideales de ser escritora. Ha sido el modelo para muchas mujeres posteriores. Adopta poses masculinas porque no puede soportar la vida de las mujeres de su época. Sin duda, lo que le dio tanta fuerza a la novela fue que la autora se basó en sus propias experiencias vividas cuando era una niña.

La novela supuso una ruptura con los habituales relatos cursis para señoritas y ha sido llevada al cine y al teatro en numerosas ocasiones.

Detesto tener que crecer, convertirme en la señorita March, vestir de largo y ser una remilgada. Ya me parece bastante malo ser una chica cuando lo que me gusta son los juegos, los trabajos y la forma de comportarse de los muchachos. Me parece una pena no haber nacido hombre, sobre todo en momentos como este, en el que preferiría acompañar a papá y luchar a su lado en lugar de quedarme tejiendo en casa como una vieja.



FORTUNATA (FORTUNAA Y JACINTA, DE BENITO PÉREZ GALDÓS)

Pensó no ver nada y vio algo que de pronto le impresionó, una mujer bonita, joven, alta [...]. La moza tenía un pañuelo azul claro en la cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al Delfín, se infló con él, quiero decir, que hizo ese característico arqueado de brazos y alzamiento de hombros con que las madrileñas del pueblo se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta semejanza con una gallina que esponja su plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.



En *Fortunata y Jacinta* Galdós trazó un cuadro de la vida madrileña de su época. La novela narra el triángulo amoroso entre Juan Santa Cruz, al que Galdós llama “El Delfín”, único y guapo hijo de una familia adinerada, y las dos mujeres que dan título a la obra: Jacinta, delicada y cariñosa esposa, y Fortunata, mujer del Madrid más popular, que vive con su tía en una corrala. Juan se verá arrastrado por un amor apasionado en el que Fortunata resultará la víctima.

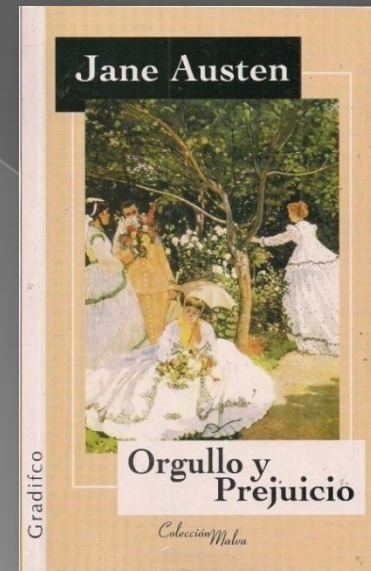
Fortunata y Jacinta es una de las grandes novelas de la literatura española, que retrata fielmente el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, magistralmente reflejado por Galdós.

ELISABETH BENNET

(*ORGULLO Y PREJUICIO*, DE JANE AUSTEN)

Jane Austen es la primera gran escritora en lengua inglesa. *Orgullo y prejuicio* (1813) es su mejor novela. Su protagonista, Elisabeth Bennet, es una joven con personalidad. No es la más guapa de las hermanas Bennet, tres jóvenes casaderas, ni le preocupa tener marido. Es una especie de Cenicienta que con ingenio logrará enamorar al príncipe. Los diálogos irónicos, brillantes, los bailes, las mansiones, los escándalos familiares, el amor, el matrimonio son algunos de los temas que aparecen en esta interesante novela, de la que existe una buena versión cinematográfica.

Puedes llamarlo impertinencia, pues era poco menos que eso. Lo cierto es que estabas harto de cortesías, de deferencias, de atenciones. Te fastidiaban las mujeres que te hablaban solo para atraerte. Yo te irrité y te interesé porque no me parecía a ellas. Por eso, si no hubieses sido en realidad tan afable, me habrías odiado; pero a pesar del trabajo que te tomabas en disimular, tus sentimientos eran nobles y justos y desde el fondo de tu corazón despreciabas por completo a las personas que tan asiduamente te cortejaban.

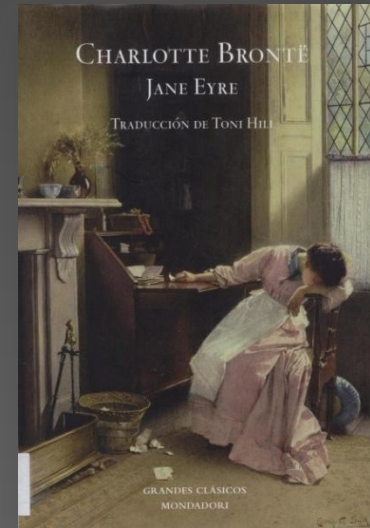


JANE EYRE, DE CHARLOTE BRÖNTE

Tras una infancia terrible en un internado, la joven Jane Eyre llega a Thornfield Hall para trabajar como institutriz de la hija del oscuro señor Rochester, por el que se sentirá atraída. El amor que siente por él y que será correspondido parece ser el final de sus desgracias, pero la mansión y sus habitantes guardan un oscuro secreto.

La novela fue publicada en 1847 con el seudónimo de Currer Bell y alcanzó un éxito inmediato. Existen varias películas sobre esta novela.

Charlotte Brönte es hermana de otras dos grandes narradoras, Emily (*Cumbres borrascosas*) y Ann (*Inés Grey*).

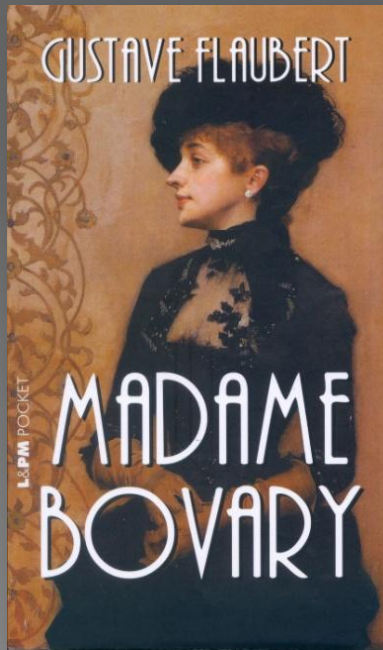


Fue una carcajada demoníaca, queda, reprimida y grave, que pareció provenir de la misma cerradura de mi puerta y al principio creí que el duende que reía estaba al lado de mi cama, o más bien agazapado junto a mi almohada. Me levanté y miré alrededor, pero no pude ver nada. Mientras miraba fijamente, se repitió el sonido antinatural y me di cuenta de que venía de detrás de los paneles. Mi primer impulso fue levantarme y echar el cerrojo, y el siguiente, gritar: -¿Quién anda ahí?

MADAME BOVARY, DE GUSTAVE FLAUBERT

Pero, al mirarse al espejo, se asombró de su cara. Nunca había tenido los ojos tan grandes, tan negros ni tan profundos. Algo de sutil derramado sobre su persona la transfiguraba.

Se repetía: "¡Tengo un amante! ¡Un amante!", deleitándose en esta idea como en la de otra pubertad renacida. Por fin iba a poseer esos goces del amor, esa fiebre de la felicidad que había desesperado de encontrar. Entraba en algo maravilloso donde todo sería pasión, éxtasis, delirio.



Emma Bovary, La protagonista de una de las novelas cumbres del Realismo en Francia, *Madame Bovary*, escrita en 1857 por Gustave Flaubert, no se resigna a su vida mediocre con un marido anodino en una pequeña ciudad de Normandía. Anhela una existencia plena, romántica, con pasiones que la hagan sentirse viva. Busca remedio a su aburrimiento en amores pasajeros que la defraudan y con objetos bonitos que no puede pagar.

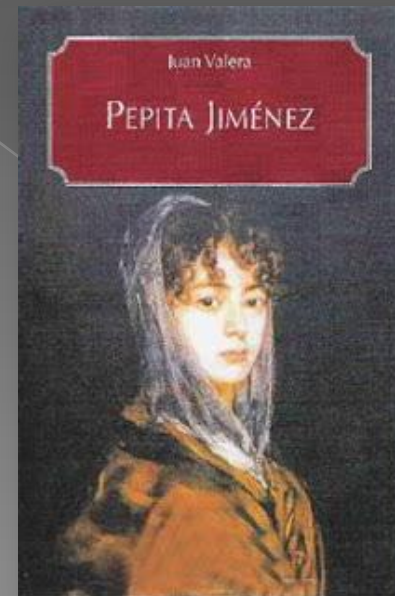
Aunque la crítica no apreció esta novela, los lectores la leyeron con fervor y hoy sigue interesando la figura de Emma Bovary.

PEPITA JIMÉNEZ, DE JUAN VALERA

El egabrense Juan Valera es uno de los mejores autores del realismo español. Su novela más famosa, *Pepita Jiménez* (1874), cuenta las dificultades que sufría su protagonista, joven viuda con grandes valores en un mundo dominado por los hombres. Cuando se enamoró de un seminarista bastante poco decidido, debió conquistarlo con las armas de las que disponía una mujer en su época.

Valera, gran conocedor del alma femenina, siempre otorgó un papel protagonista en sus obras a las mujeres.

Pepita Jiménez, que ha sabido por mi padre lo mucho que me gustan las huertas de por aquí, nos ha convidado a ver una que posee a corta distancia del lugar, y a comer las fresas tempranas que en ella se crían. Este antojo de Pepita de obsequiar tanto a mi padre, quien la pretende y a quien desdeña, me parece a menudo que tiene su poco de coquetería, digna de reprobación; pero cuando veo a Pepita después, y la hallo tan natural, tan franca y tan sencilla, se me pasa el mal pensamiento e imagino que todo lo hace candorosamente y que no la lleva otro fin que el de conservar la buena amistad que con mi familia la liga.



ANA KARENINA, DE LEÓN TÓLSTOI

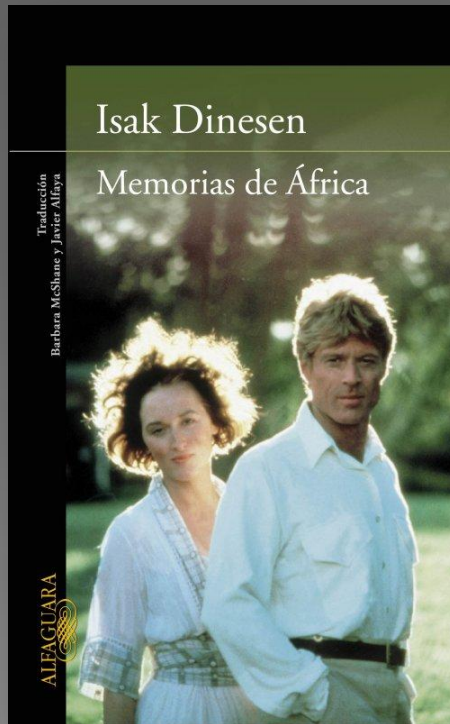
El conde León Tólstoi conocía a la perfección los entresijos de la alta sociedad de los zares de Rusia. Ana Karenina, casada con un hombre que siente lejano y madre de un niño de ocho años, se enamora del joven militar Vronsky, por el que acaba abandonando a su familia. Las convenciones sociales pondrán fin a una historia de amor intenso y verdadero que no puede resultar vencedor. Cuando Ana presiente que la pasión de su amante está llegando al final, todo deja de tener sentido.



Cuando, en un momento de excitación, se lo confesara todo a su marido, ciertamente, fue una dura prueba para ella; pero a pesar de la aflicción experimentada, se sintió aliviada al hacerlo. Al hallarse sola, Ana se repetía que ahora todo quedaba aclarado, y que no tendría necesidad ya de engañar y mentir. Veía en ello una compensación al daño que sus palabras habían causado a su marido y a sí misma. Sin embargo, en su entrevista con Vronsky esa misma noche, no le contó lo ocurrido, como debiera haber hecho para que la situación fuese bien clara.

KAREN BLIXEN (*MEMORIAS DE ÁFRICA,* DE ISAK DINESEN)

Cuando veo que no puedo seguir soportándolo, aguanto aún un momento más y entonces sé que puedo soportar cualquier cosa.



Memorias de África es un libro autobiográfico escrito por la danesa Isak Dinesen, seudónimo de la baronesa Karen von Blixen-Finecke, en 1837. Su protagonista, Karen Blixen, vivió diecisiete años en Kenia, entonces perteneciente al Reino Unido. El libro es una reflexión lírica de la vida de Blixen en su plantación de café, así como un tributo a las personas a las que conoció allí, en especial al aventurero Finch Hatton. Ella era voluntariosa y capaz, amaba su tierra y a los trabajadores kikuyu. Siempre recordó desde Dinamarca sus años en África.

MISS MARPLE, DE ÁGATHA CHRISTIE

Miss Jane Marple es una anciana muy educada y observadora que, bajo la apariencia de una dulce abuelita, residente en el tranquilo pueblo de Saint Mary Mead, guarda mucho peligro por su poder de deducción. Gracias a ella se resuelven casos muy intrincados, que Scotland Yard no consigue desentrañar, en trece novelas policiacas de la escritora inglesa Ágatha Christie. Es una anciana soltera, optimista, vital, idealista y curiosa. Conoce bien a los habitantes de su pueblo y suele decir que “la gente es igual en todas partes”.

*Pero, ¿tú crees eso que te dicen?
No deberías hacerlo...¡Yo nunca
creo nada!*



SCARLETT O'HARA (LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, DE MARGARET MITCHELL)

Con el espíritu de su raza, que se niega a reconocer la derrota, aun cuando la mire fijamente a la cara, Scarlett levantó la cabeza. Atraería de nuevo a Rett. Estaba convencida de que lo conseguiría. No había habido un solo hombre al que no hubiese subyugado cuando se lo había propuesto. "Pensaré en todo esto mañana, en Tara. Allí me será más fácil soportarlo. Sí, mañana pensaré en el medio de convencer a Rett. Después de todo, mañana será otro día".



Scarlett O'Hara es la protagonista absoluta de las más de mil páginas de la única novela escrita por la estadounidense Margaret Mitchell en 1936, *Lo que el viento se llevó*. Las peripecias de esta bella joven del Sur en plena Guerra de Secesión americana (1861-65) simboliza la epopeya de toda la nación. Dividida entre dos amores, el aristocrático Ashley Wilkins, que representa los valores del viejo Sur, y el cínico y buscavidas Rett Butlet, Scarlett, que no es una heroína perfecta, dará muestras de una gran fuerza, inteligencia y capacidad de adaptación ante las pruebas que le irá presentando la vida.

ÉOWYN (*EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*, DE J. R. TOLKIEN)

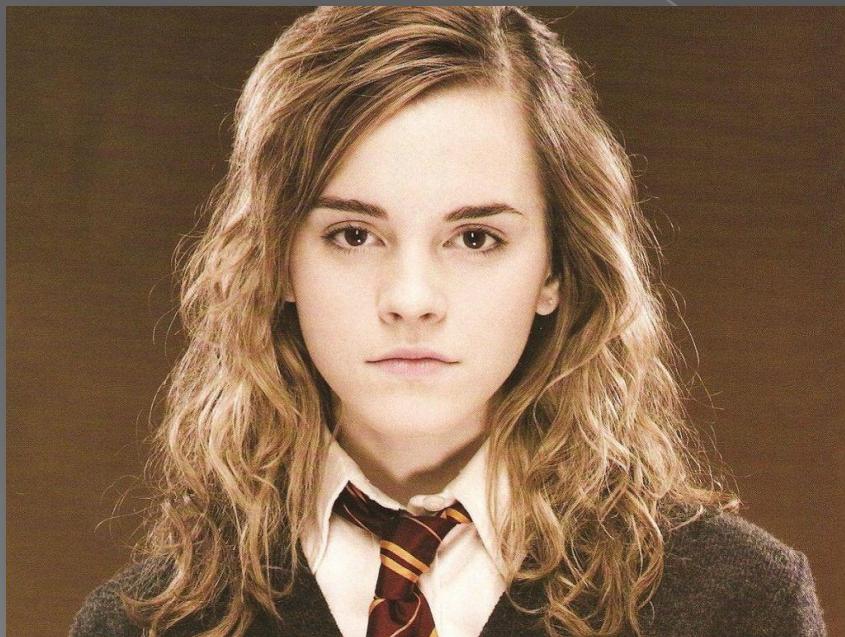
Tenía un rostro muy hermoso y largos cabellos que parecían un río dorado. Alta y esbelta era ella en la túnica blanca ceñida de plata; pero fuerte y vigorosa a la vez, templada como el acero, verdadera hija de reyes. Así fue como Aragorn vio por primera vez a la luz del día a Éowyn, Señora de Rohan, y la encontró hermosa, hermosa y fría, como una clara mañana de primavera que no ha alcanzado aún la plenitud de la vida.



Éowyn es la luchadora sobrina del rey Théoden en la novela *El señor de los anillos*, de J. R. Tolkien, publicada en 1954. Su nombre significa 'amante de los caballos' en anglosajón. Es descrita como una bella guerrera noble, más dispuesta a tomar las armas que a realizar labores domésticas. Es valiente y no puede permanecer sin hacer nada ante el dolor de su pueblo. Se denomina a sí misma "*Shieldmaiden of Rohan*": una «doncella escudera» de Rohan. Continúa las sagas de heroínas escandinavas en las que se inspiró Tolkien. Esta novela se ha hecho muy famosa y precedió en el tiempo a los relatos fantásticos juveniles tan de moda en la actualidad.

HERMIONE (*HARRY POTTER*, DE J. K. ROWLING)

Solo soy una chica lógica: veo más allá de los detalles externos y percibo claramente lo que otros ignoran.



Hermione Granger es una de las tres protagonistas de la saga de Harry Potter, junto con este y con Ron Weasley. Los tres son grandes amigos. Hermione se caracteriza por su ingenio rápido y su conocimiento enciclopédico. Es el cerebro del grupo. Le encanta leer y no le gusta romper las reglas, salvo por alguna emergencia. Tiende a creer que todo aquello que merece la pena saber se puede aprender de un libro y es escéptica respecto a todo lo que no se pueda comprobar mediante métodos científicos, despreciando por tanto, la asignatura de adivinación. La autora ha declarado que se parece a ella cuando era joven.

LISBETH SALANDER (*MILLENNIUM*, DE STIEG LARSSON)

Stieg Larsson escribió su trilogía de novelas policíacas titulada *Millennium* (*Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*) entre 2005 y 2007 y falleció poco después. Su heroína es Lisbeth Salander, hacker, punk, inadaptada y bisexual, de hábitos desarreglados, que ha sido descrita como “cara del nuevo feminismo”, “nueva heroína del siglo XXI” o “metáfora de la subversión cultural”. Comparte protagonismo con el periodista Mikael Blomkvist.

En aquella ocasión yo era una pequeña y asustada niña que apenas había alcanzado la pubertad. Ahora soy adulta. Ahora puedo matarte cuando quiera.



KATNISS EVERDEEN (*LOS JUEGOS DEL HAMBRE*, DE SUZANNE COLLINS)

*Nuestras vidas no solo se miden en años.
Se miden en las vidas de aquellos a los
que impactamos.*



Los juegos del hambre es el nombre de una trilogía de novelas de aventuras y ciencia ficción para jóvenes, compuesta por *Los juegos del hambre*, *En llamas* y *Sinsajo*. Alcanzó un éxito sin precedentes y fue inmediatamente llevada al cine. La serie se sitúa en un futuro no localizado, después de la destrucción de América del Norte, en un país llamado Panem. Está narrada en primera persona por Katniss Everdeen, una adolescente de dieciséis años que lucha constantemente con sus sentimientos por Peeta y Gale. Se convierte en la cara de la rebelión de los distritos después de que, sin saberlo, desafiara al Capitolio en *Los juegos del hambre*, un evento anual donde un chico y una chica de distintos distritos deben luchar a muerte entre ellos mientras son grabados por la televisión.

SIRA QUIROGA (*EL TIEMPO ENTRE COSTURAS*, DE MARÍA DUEÑAS)

El gran éxito de la profesora María Dueñas fue su primera novela, *El tiempo entre costuras* (2009), que narra las peripecias de su protagonista, Sira Quiroga, una mujer decidida que sabe salir adelante en una época particularmente difícil para España. Antes de la Guerra Civil fundó un taller de costura en Marruecos, entonces protectorado español. Las circunstancias la obligarán a actuar como espía ocultándose tras su oficio de costurera.

La novela fue llevada a la pequeña pantalla en una serie de gran éxito.

La normalidad no era más que lo que mi propia voluntad, mi compromiso y mi palabra aceptaran que fuera, y, por eso, siempre estaría conmigo. Buscarla en otro sitio o quererla recuperar del ayer no tenía el menor sentido.

