

# POEMAS DE AMOR DE LA GENERACIÓN DEL 27



***Tú en el alto balcón de tu silencio,  
yo en la barca sin rumbo de mi daño,  
los dos perdidos por igual camino,  
tú esperando mi voz y yo esperando.***

***Esclavo tú del horizonte inútil,  
encadenada yo de mi pasado.  
Ni silueta de nave en tu pupila,  
ni brújula y timón para mis brazos.***

***En pie en el alto barandal marino  
tú aguardarías mi llegada en vano.  
yo habría de llegar sobre la espuma  
en el amanecer de un día blanco.***

***Pero el alto balcón de tu silencio  
olvidó la señal para mi barco.  
Y me perdí en la niebla de tu encuentro  
-como un pájaro ciego- por los años.***



## **JOSEFINA DE LA TORRE**

**Josefina de la Torre** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907– Madrid, 2002) se dedicó a la música, la poesía y la interpretación dramática. En el año clave de 1927 publica su primer libro de poemas, titulado *Versos y estampas*. A este libro sigue *Poemas en la isla*. Durante el largo periodo franquista Josefina de la Torre no publica más que un libro de versos, *Marzo incompleto*. En 1989 aparece su último libro, *Medida del tiempo*.

Heredera del Modernismo, se centró de lleno en la corriente de la “poesía pura”, de moda en la literatura hispánica de la década de 1920. Su obra se centra en temas como la infancia, la muerte y la soledad, pero entre todos destaca uno en especial: el paisaje insular, concretamente el mar y la playa, dentro de la tradición poética canaria. Su estilo hace gala de una gran sencillez expresiva. Sus poemas (que se desenvuelven entre el verso libre, la medida rigurosa y la prosa poética), se construyen a partir de la metáfora, el símil y la adjetivación.

## ROSA CHACEL

**Rosa Chacel** nació en Valladolid en 1898. Sobrina nieta de Zorrilla, durante su niñez recibió educación directamente de su madre, que era maestra y la instruyó en su propia casa, pues su mala salud le impidió asistir al colegio. Empezó a estudiar escultura y se casó con el pintor Timoteo Pérez Rubio. Vivió en Italia, donde conoció el vanguardismo europeo, y tras la guerra en Francia, Suiza, Brasil y Buenos Aires. Es conocida por sus novelas, entre las que destacan *La sinrazón* y *Barrio de Maravillas*. En 1973 regresó a España y murió en Madrid en 1994.

Su obra poética consta de tres libros: *A la orilla de un pozo* (1936); *Versos prohibidos* (1978) y la antología titulada *Poesía (1931-1991)*.

*Una música oscura, temblorosa,  
cruzada de relámpagos y trinos,  
de maléficos hálitos, divinos,  
del negro lirio y de la ebúrnea rosa.*

*Una página helada, que no osa  
copiar la faz de inconciliables sinos.  
Un nudo de silencios vespertinos  
y una duda en su órbita espinosa.*

*Sé que se llamó amor. No he olvidado,  
tampoco, que seráficas legiones,  
hacen pasar las hojas de la historia.*

*Teje tu tela en el laurel dorado,  
mientras oyes zumbiar los corazones,  
y bebe el néctar fiel de tu memoria.*



## FEDERICO GARCÍA LORCA

**El poeta pide a su amor que le escriba**

*Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.*

*El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.*

*Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.*

*Llena pues de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura.*



**Federico García Lorca** nació en Fuentevaqueros, Granada, en 1898 y murió asesinado en los comienzos de la Guerra Civil (1936). Su corta vida no le ha impedido ser uno de los poetas y dramaturgos más importantes de la literatura española. Conocido por su *Romancero gitano*, prefirió cambiar de registro y pasar del neopopularismo a la vanguardia con *Poeta en Nueva York*. El poema que aparece aquí pertenece a sus *Sonetos del amor oscuro*, en los que expresa su amor más apasionado. Entre sus obras teatrales destacan las pertenecientes a sus dramas rurales: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, además de otras muy conocidas, como *Doña Rosita la soltera* o *el lenguaje de las flores*, *La zapatera prodigiosa* y *El Público*.

## ERNESTINA DE CHAMPOURCIN



### Primavera

*¡Toda la primavera dormía entre tus manos!  
Iniciaste en un gesto la fiesta de las rosas  
y erguiste, enajenada,  
esa flecha de luz que impregna los caminos.  
¡Toda la primavera!  
Fervores del instante transido de capullos,  
gracia tímida y leve del perfume sin rastro,  
caricias que despiertan el sexo de las horas.  
Brotaron de tus palmas en éxtasis gozoso  
los trinos y las brisas. Y tu ademán secreto  
despertó en rubores la pubertad del mundo.  
¡Todo vino por ti! Porque tus manos lentas  
ciñeron brevemente mi carne estremecida,  
porque al rozar mi cuerpo  
despertaste una flor que trae la primavera.*

**Ernestina de Champourcín Morán de Loredó** nació en Vitoria en 1905, en una familia que le ofreció una esmerada educación, destacando en su formación el conocimiento de los idiomas. Su padre poseía el título de barón de Champourcin y provenía de la Provenza francesa, mientras que su madre nació en Montevideo. Su deseo de estudiar en la Universidad se vio truncado debido en parte a la oposición de su padre. La figura de Juan Ramón Jiménez tiene una importancia vital en el desarrollo de Ernestina como poetisa. En 1926, junto con María de Maeztu y Concha Méndez, fundó el Lyceum Club Femenino, para defender las ideas feministas. Su obra evoluciona desde un Modernismo inicial a una poesía más personal marcada por la temática amorosa envuelta en una rica sensualidad y por la mística. Se casó con Juan José Domenchina, poeta y secretario personal de Manuel Azaña. Durante la Guerra Civil fue enfermera y al finalizar esta se exilió a Francia y México. Durante su etapa en México, una de las más fecundas, publicó *Presencia a oscuras* (1952), *Cárcel de los sentidos* (1960) y *El nombre que me diste* (1960). En 1972 regresó a España y murió en Madrid en 1999.

Es una escritora injustamente olvidada, tal vez por su temática mística o por su carácter independiente, casi asocial, unido a su voluntad de no ser tipificada. La poesía de Ernestina de Champourcin es profunda y ligera, suave y contundente. Sus versos son de fácil y agradable lectura y en ellos supo expresar certeramente la intensa hondura de su alma. Esto hace que su temática sea muy distinta a la de algunos de sus contemporáneos.

## LUIS CERNUDA

**Luis Cernuda** fue uno de los poetas fundamentales de la *Generación del 27*, nacido en Sevilla en septiembre de 1902. La obra de *Gustavo Adolfo Bécquer* despertó su interés por la poesía desde muy pequeño. Comenzó a escribir alentado por un profesor, quien a su vez le brindaba conocimientos técnicos. Estuvo siempre muy influenciado por la literatura francesa, e incluso tradujo parte de la obra del surrealista *Paul Éluard*. Nunca escondió su homosexualidad, y esto acarreó las nefastas etiquetas y el esperable desprecio en su *propia tierra*, con la cual no parecía sentirse muy identificado. Durante la Guerra Civil, comenzó su exilio en Estados Unidos, donde trabajó como docente. Más tarde, se trasladó a México, donde falleció en noviembre de 1963.

A lo largo de su vida, reflejó en sus poemas un espíritu que comenzó esperanzado, que exaltaba la belleza y la ornamentaba, pero que progresivamente se fue endureciendo y se volvió más práctico y conceptual. Algunos de sus libros son: *Perfil del aire*, *Los placeres prohibidos*, *Las nubes*, *Vivir sin estar viviendo* y *Desolación de la quimera*. Reunió su obra bajo el título de *La realidad y el deseo*, ambos siempre en lucha.



*Te quiero.*

*Te lo he dicho con el viento,  
jugueteando como animalillo en la arena  
o iracundo como órgano impetuoso;*

*Te lo he dicho con el sol,  
que dora desnudos cuerpos juveniles  
y sonríe en todas las cosas inocentes;*

*Te lo he dicho con las nubes,  
frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
tristezas fugitivas;*

*Te lo he dicho con las plantas,  
leves criaturas transparentes  
que se cubren de rubor repentino;*

*Te lo he dicho con el agua,  
vida luminosa que vela un fondo de  
sombra;  
te lo he dicho con el miedo,  
te lo he dicho con la alegría,  
con el hastío, con las terribles palabras.*

*Pero así no me basta:  
más allá de la vida,  
quiero decírtelo con la muerte;  
más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido.*

## CONCHA MÉNDEZ



*Ancho es el mar; él ha de separarnos;  
quedarán nuestras almas enlazadas.  
Como un último retrato, en nuestros ojos  
impresas lucirán nuestras miradas.*

*El barco en que he de ir está en el puerto;  
a este seguirá otro en que tú vayas.  
Te esperarán mis brazos, no sé en dónde...  
tal vez en algún puerto... en una playa...!*

**Concha Méndez** tenía una capacidad innata para los deportes, destacando en la gimnasia y la natación. Fue novia de Luis Buñuel durante cinco años y amiga de los autores del 27. Su primera obra, *Inquietudes*, apareció en 1926 y dos años después, publicó *Surtidor*, a la que siguió en 1930 *Canciones de mar y tierra*. Concha, mujer de ideas claras y deseos de vivir libremente, abandonó, siendo muy joven, la casa paterna, ya que no se sentía aceptada por su familia. Inicia de este modo un periplo que la lleva de Londres, a Montevideo y más tarde a Buenos Aires.

Tras este período regresa a España, iniciándose en Concha una etapa de grandes cambios. Se casó con el poeta e impresor malagueño Manuel Altolaguirre, crearon la imprenta *La Verónica*, editaron la revista *Héroe* y difundieron la obra del grupo del 27. Participaron en el clima de tensión que precedió a la Guerra Civil Española y tuvieron que abandonar España debido a sus ideas republicanas. Al comenzar la guerra, Concha y su hija inician un exilio que las llevaría a Inglaterra, Bélgica y Francia, hasta volver a Barcelona antes del final de la contienda. Posteriormente, se trasladó la familia a París, a La Habana y a México, donde Altolaguirre la abandonó por otra mujer con la que falleció en un accidente en España en 1959. Concha nunca regresó del exilio y falleció en México en 1986.

## PEDRO SALINAS

*Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!*

*Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.*

*Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
sólo tú serás tú.*

*Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:*

*«Yo te quiero, soy yo».*



**Pedro Salinas Serrano** nació el 27 de noviembre de 1891 en Madrid. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. En el año 1914 fue lector de español en la Universidad francesa de la Sorbona. A partir de 1918 ejerció de catedrático de Literatura en la Universidad de Sevilla y después en la de Murcia. Con posterioridad fue lector en Inglaterra, concretamente en la Universidad de Cambridge, y ejerció de profesor de la Escuela de Idiomas de Madrid. También fue Secretario de la Universidad Internacional de Verano de Santander. Cuando se inició la Guerra Civil se marchó de España para impartir clases en Estados Unidos y Puerto Rico. Falleció en el año 1951 en la ciudad estadounidense de Boston. Pedro Salinas es un poeta de esencia amorosa influido por Juan Ramón Jiménez. Algunas de sus colecciones de poemas más importantes son *Presagios* (1924), *Seguro azar* (1929), *Fábula y signo* (1931), *La voz a ti debida* (1933) o *Razón de amor* (1936). También escribió libros en prosa como la novela *La bomba increíble* y ensayos de crítica literaria como *La poesía de Rubén Darío* o *Ensayos de Literatura Hispánica*.

## **RAFAEL ALBERTI**

**Rafael Alberti** nació en El Puerto de Santa María en 1902 y falleció en Cádiz en 1999. Vivió su etapa de estudiante atrapado en un entorno sofocante, opuesto a su inquieta personalidad artística. Su primera vocación fue la pintura. La muerte de su padre en 1920 marcó un hito en la vida de Rafael: fue ese el momento en que escribió sus primeros versos. Mientras se descubría a sí mismo como poeta, conoció a los poetas de la Generación del 27. Durante la Guerra Civil expresó su postura a través de la Alianza de Intelectuales Antifascistas; más tarde, el exilio lo llevó a vivir en París, Buenos Aires o Roma.

Fue autor de una extensa lista de poemarios, entre los que se encuentran *Marionero en Tierra*, *Un fantasma recorre Europa*, *Sonríe China* y *Canciones para Altair*.



### **Retornos del amor recién aparecido**

*Quando tú apareciste,  
penaba yo en la entraña más profunda  
de una cueva sin aire y sin salida.  
Braceaba en lo oscuro, agonizando,  
oyendo un estertor que aleteaba  
como el latir de un ave imperceptible.  
Sobre mí derramaste tus cabellos  
y ascendí al sol y vi que eran la aurora  
cubriendo un alto más en primavera.  
Fue como si llegara al más hermoso  
puerto del mediodía. Se anegaban  
en ti los más lucidos paisajes:  
claros, agudos montes coronados  
de nueve rosa, fuentes escondidas  
en el rizado umbroso de los bosques.  
Yo aprendí a descansar sobre tus hombros  
y a descender por ríos y laderas,  
a entrelazarme en las tendidas ramas  
y a hacer del sueño mi más dulce muerte.  
Arcos me abriste y mis floridos años  
recién subidos a la luz, yacieron  
bajo el amor de tu apretada sombra,  
sacando el corazón al viento libre  
y ajustándolo al verde son del tuyo.  
Ya iba a dormir, ya a despertar sabiendo  
que no penaba en una cueva oscura,  
braceando sin aire y sin salida.  
Porque habías al fin aparecido.*