* **NOMBRE PROFESORA:** María Concepción Martínez García
* **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Análisis y comentario de poemas andaluces
* **CURSO:** 2º ESO D
* **NÚMERO DE ALUMNOS:** 32 alumnos/as
* **NÚMERO DE SESIONES:** 4 sesiones, dos en la Segunda Evaluación y dos en la 3ª Eval.
* **DURACIÓN DE CADA SESIÓN:** 45 minutos
* **DESARROLLO:** Antes de comenzar la primera sesión, se realiza una puesta en común sobre la importancia de una alimentación saludable y sobre los hábitos alimenticios del alumnado. A continuación, se lleva a cabo una introducción sobre la dieta mediterránea y la necesidad de consumir aceite de oliva. Seguidamente, se hace hincapié en la trascendencia de los productos andaluces, sobre todo, del aceite, en la literatura en los últimos siglos. Para ello, se proporcionan al alumnado una serie de poemas cuyo referente es el olivo o el aceite.

**Entre estos poemas destacan:**

***SOBRE EL OLIVAR***

Sobre el olivar,

se vio a la lechuza

volar y volar.

Campo, campo, campo.

Entre los olivos,

los cortijos blancos.

Por un ventanal,

entró la lechuza

en la catedral.

San Cristobalón

la quiso espantar,

al ver que bebía

del velón de aceite

de Santa María.

La Virgen habló:

-Déjala que beba,

San Cristobalón.

Sobre el olivar,

se vio a la lechuza

volar y volar.

A Santa María

un ramito verde

volando traía.

                Antonio Machado.

***¿Qué es un olivo?***

 ¿Qué es un olivo?

Un olivo es un viejo,

viejo, viejo

y es un niño

con una rama en la frente

 y colgado en la cintura

un saquito todo lleno

 de aceitunas.

 Rafael Alberti

**ODA AL ACEITE**

Cerca del rumoroso
cereal, de las olas
del viento en las avenas,

el olivo

de volumen plateado,
severo en su linaje,
en su torcido
corazón terrestre;
las gráciles
olivas
pulidas
por los dedos
que hicieron
la paloma
y el caracol
marino:
verdes,
innumerables,
purísimos
pezones
de la naturaleza,
y allí
en
los secos
olivares
donde
tan sólo
cielo azul con cigarras,
y tierra dura
existen,
allí
el prodigio,
la cápsula
perfecta
de la oliva
llenando
con sus constelaciones el follaje:
más tarde
las vasijas,
el milagro,
el aceite.

Yo amo
las patrias del aceite,
los olivares
de Chacabuco, en Chile,
en las mañanas
las plumas de platino
forestales
contra las arrugadas
cordilleras
en Anacapri, arriba,
sobre la luz tirrena,
la desesperación de los olivos,
en el mapa de Europa,
España,
cesta negra de aceitunas
espolvoreada por los azahares
como una ráfaga marina.

Aceite,
recóndita y suprema
condición de la olla,
pedestal de perdices,
llave celeste de la mayonesa,
suave y sabroso
sobre las lechugas
y sobrenatural en el infierno
de los arzobispales pejerreyes.
Aceite, en nuestra voz, en
nuestro coro,
con
íntima
suavidad poderosa
cantas;
eres idioma castellano:
hay sílabas de aceite,
hay palabras
útiles y olorosas
como tu fragante materia.
No sólo canta el vino,
también canta el aceite,
vive en nosotros con su luz madura
y entre los bienes de la tierra
aparto,
aceite,
tu inagotable paz, tu esencia verde,
tu colmado tesoro
que desciende
desde los manantiales del olivo.

 Pablo Neruda

Otros poemas tratados son*: La primavera ha venido*, de Rafael Alberti, *Olivares de Mancha Real* de Antonio Gala, *Andaluces de Jaén*, de Miguel Hernández.

En estos poemas, el alumnado ha subrayado las palabras que no conoce su significado; las han buscado en el diccionario; se ha realizado comprensión lectora e interpretación del texto; análisis métrico y un debate sobre la valoración de la aceituna y el aceite en nuestra sociedad.

* **EVALUACIÓN:** La actividad ha obtenido resultados positivos, se ha conseguido una óptima participación del alumnado y un elevado interés hacia la misma.
* **PROPUESTAS DE MEJORA:** Pedir a los alumnos y alumnas que busquen poemas referentes al tema, e incluso, pregunten a sus abuelos y abuelas si conocen algunas canciones o poemas que traten sobre el olivo o el aceite, para realizar una recopilación en clase.