

LE GIBET

## LE GIBET (\*)

Qui vois-je remuer autour de ce Gibet ?  
FAUST.

Ah ! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui  
glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche  
patibulaire ?

Serait-ce quelque grillon qui chante tapi dans la  
mousse et le lierre stérile dont par pitié se chausse  
le bois ?

Serait-ce quelque mouche en chasse sonnant du cor  
autour de ces oreilles sourdes à la fanfare des  
hallali ?

Serait-ce quelque escarbot qui cueille en son  
vol inégal un cheveu sanglant à son crâne chauve ?

Ou bien serait-ce quelque araignée qui brode une  
demi-aune de mousseline pour cravate à ce col  
étranglé ?

C'est la cloche qui tinte aux murs d'une ville sous  
l'horizon, et la carcasse d'un pendu que rougit le  
soleil couchant.

(\*) Publié d'après l'édition du *Mercure de France*, 1908.

# Gaspard de la Nuit

à JEAN MARNOLD

## II.. Le Gibet

**Très lent**

Sans presser ni ralentir jusqu'à la fin

PIANO

*pp*

*un peu marqué*

*Sourdine durant toute la pièce*

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and includes the instruction *Sourdine durant toute la pièce*. The second staff begins with a dynamic of *p expressif*. The third staff begins with a dynamic of *expressif*. The fourth staff ends with a dynamic of *p*.

3  
*m.d.*  
*pp*

*mf*

*m.g.*

*3*

*8*  
*un peu en dehors*  
*m.d.*    *m.g.*  
*8*  
*ppp très lié*

*toujours ppp*  
*m.d.*    *m.g.*  
*m.d.*

*6*  
*un peu marqué*  
*p*

*pp un peu en dehors, mais sans expression*

*pp un peu en arrière, mais sans expression*

6

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

Musical score for orchestra and piano, page 20, featuring four systems of music.

**System 1:** Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics: *ppp très lié*, *mp*. Measure 8 starts with a forte dynamic followed by a sustained note. The bassoon part is labeled *(8a bassa)*.

**System 2:** Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics: *ppp*, *mp*. Measures 9-10 show sustained notes and eighth-note patterns.

**System 3:** Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics: *p*, *pp*. Measures 11-12 show eighth-note patterns and sustained notes.

**System 4:** Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics: *p*, *ppp*. Measures 13-14 show eighth-note patterns and sustained notes.