

## EL GRAN MITO DE DON JUAN

La figura del Don Juan, creada por Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla* y recreada por José Zorrilla en el siglo XIX en su *Don Juan Tenorio* ha sido una de las aportaciones más productivas de la literatura española a la cultura europea: una opera, el Don Giovanni de Mozart, un poema sinfónico de Richard Strauss, el Don Juan de Molière o el de Lord Byron son muestra suficiente de la influencia que este personaje ha tenido a lo largo del tiempo en todos los campos de la creación. [...]

Don Juan, mito eterno, ha venido a convertirse -cualesquiera que sean sus grados- en símbolo viviente de la seducción amorosa masculina, de la agresividad sexual, del conquistador irresistible, del hombre audaz y disoluto que convierte el placer en fin de todas sus acciones. De aquí su condición de "burlador", es decir, de hombre que busca a la mujer para la satisfacción egoísta de su goce, y escapa a toda permanente relación.

El Tenorio es un "caballero" apuesto y cortesano, que encubre sus perfidias con refinada elegancia aristocrática, sabe envolver su persona de cuanto pueda hacerla atractiva y rinde religioso culto al honor (palabra que no se le cae de la boca), siempre que se trate del propio, por supuesto: porque pisotear el ajeno es una de las glorias: "Sevilla a veces me llama / el Burlador, y el mayor / gusto que en mi puede haber / es burlar una mujer / y dejarla sin honor".

Lo que representa Don Juan es la ruptura absoluta de todas las normas y reglas preestablecidas. Ni la moral de la iglesia ni la justicia de los hombres tienen valor alguno, únicamente la vida como juego y disfrute tiene sentido. Ese es posiblemente uno de los sueños más antiguos del ser humano: una vida vivida en absoluta libertad, y esa es la mayor pesadilla imaginable para la rígida mentalidad de la España de la Contrarreforma. *El burlador de Sevilla* acaba trágicamente con un Don Juan abrasado por el fuego del infierno, el Don Juan de Zorrilla muere tras arrepentirse, redimido por el amor. Su conducta ha sido errónea y es justamente castigada. Ese desenlace, curiosamente, ha sido olvidado en la trasposición del mito a la realidad: hoy "ser un Don Juan" es un halago, el mayor elogio que se le puede hacer a un "macho". Si un hombre recibe tal calificativo tenemos que entender que, en primer lugar, una de sus principales ocupaciones es la de seducir mujeres, y en segundo lugar, que además las mujeres caen literalmente rendidas a sus pies.

### Cuestionario

1. Párrafo a párrafo. Completa los huecos con los números de los párrafos que se correspondan con cada una de estas partes:
  - a) En el .....párrafo se habla de cómo nació la figura de don Juan.
  - b) En el .....párrafo se hace una descripción física y, sobre todo, psicológica de este mito.

- c) El .....párrafo trata de qué es símbolo don Juan.
  - d) En el párrafo .....se comentan los valores que representa esta figura de la literatura.
2. Relaciona las palabras subrayadas con las definiciones que vas a oír. Escríbelas en el orden en que aparecen:

a)	e)
b)	f)
c)	g)
d)	

- 3. ¿Qué escritor español del Barroco (S. XVII), anterior a Zorrilla, creó este personaje y cómo se llamaba la obra de teatro en que lo hizo?
- 4. Cita el autor y el título de la ópera que se ha hecho sobre don Juan.
- 5. Cita dos escritores extranjeros que hayan escrito sobre don Juan.
- 6. ¿Qué tipo de hombre simboliza la figura de don Juan?
- 7. ¿Por qué es un burlador?
- 8. ¿Cómo es retratado don Juan, física y psicológicamente?
- 9. ¿Qué representa don Juan?
- 10. La obra de Tirso de Molina sobre don Juan y la de Zorrilla no terminan igual. Explica las diferencias.

### Definiciones

- a) Relajado en las costumbres; que no lleva una vida ordenada. Libertino, vicioso.
- d) Se aplica a una persona, particularmente a un hombre joven, de hermosa presencia.
- c) Capacidad de persuasión, de atracción sobre las personas para que realicen algo.
- b) Capaz de acometer empresas difíciles o peligrosas. Ô Arriesgado, arrojado, atrevido, osado, \*valiente.
- e) Galante, ceremonioso, delicado.
- f) Conjunto de principios y de normas de conducta con arreglo a los cuales se clasifican los actos humanos en buenos y malos basadas en ellos. Ô Ética.

- g) Que ha salido de una situación penosa o de una vida de miseria moral o degradación. ɓ \*Regenerado.