**COMPETENCIAS CLAVE Y PROYECTO LINGÜÍSTICO**

**ACTA 3: 6/3/2017**

En Mengibar, siendo las 16:00 h. del citado día, nos reunimos con el siguiente orden del día:

1. ¿Cómo programas por proyectos?
2. Cómo incluir a los especialistas dentro de nuestro proyecto
3. Organización diaria: trabajo por rincones
4. Organización proyecto: pintores y obras a trabajar. Calendarización del mismo.

1.-Carmen nos entrega un modelo de “programación por proyectos”. Se trata de una sábana dónde se recogen objetivos, contenidos, secuenciación de actividades por inteligencias, evaluación, visitas de expertos y salidas.

Atendiendo al proyecto que queremos realizar, vamos rellenándolo con su ayuda.

2.- Nos informan que la mejor forma de llevar a cabo el proyecto es haciendo partícipes a todo al que entra en el aula del mismo. Así, debemos programar entre todos y dar a conocer lo que vamos a realizar para el beneficio del alumnado. Por ejemplo, la logopeda, puede trabajar la concienciación fonológica a partir de las palabras más importantes del proyecto.

3.- Informamos a Carmen de cómo va nuestra organización del aula. Somos conscientes de que es mucho más fructífero pero reconocemos que aún nos cuesta trabajo.

4.- Trabajaremos Picasso, Miró, Zabaleta y Van Gogh. El proyecto lo realizaremos en 7 semanas y cada semana irá destinado al pintor propio de cada aula alternando con otro pintor de otra clase. LA exposición se llevará a cabo la semana 7º. El aula específica se incorpora a nuestro proyecto de una forma más leve. Ellos trabajarán solamente Kandinsky y buscarán la misma finalidad que nosotros: ayudar a Miguel Ángel a montar un museo.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 18.30 horas lo que como coordinadora certifico.

Asistentes:

|  |  |
| --- | --- |
| Isabel María Ortega | Enriqueta Ramos |
| Mª Dolores Campos | Carmen Mª Gallardo |
| Mª José Pérez |  |