

**UDI 3º E.S.O.
CURSO 206 – 2017**

Título:		“EN MUSIQUE”	
Temporalización: Mes de Abril (unas 6 sesiones)			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES
<p>- Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos musicales.</p> <p>- Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria.</p> <p>- Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto.</p> <p>- Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera.</p> <p>- Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a la música.</p> <p>- <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- <u>Funciones comunicativas:</u></p> <p>- Expresión del interés, gusto.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>- <u>Estructuras lingüístico-discursivas:</u></p>	<p>B1.1- Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados. CCL, CD.</p>	<p>- Comprende el sentido general del texto.</p>	<p>Act. 1 (pag 20)</p>
	<p>B1.2- Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</p>	<p>- Comprende en una conversación en la que participa preguntas sencillas sobre gustos musicales.</p> <p>- Identifica las ideas principales, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>Actividad de inicio (pag.19) Act de refuerzo 1 y 2 Act. 5 C.E (pag 22)</p>
	<p>B1.6- Identificar el léxico oral relativo a la aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.</p>	<p>- Reconoce el léxico oral de la música. - Inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen por los indicios proporcionados por el contexto, etc.</p>	<p>Act. 1 y 2 (pag.21) Act. 2(pag 22) Act. 4 (pag. 20) Act. 5(pag. 24) Act de refuerzo 1 y 2 Act. 4 C.E (pag 24)</p>
	<p>B1.7- Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>	<p>- Reconoce los principales sonidos del idioma.</p> <p>- Identifica los diferentes patrones de acentuación. - Distingue significados e intenciones del emisor de una estructura sintáctica según la entonación del mensaje.</p>	<p>Act. 3 (pag23) Act. 5 (pag23) Act. 5 C.E (pag 23)</p>
	<p>B1.8- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>- Utiliza la lengua francesa para comunicarse en clase.</p>	<p>Act. 5 (pag24)</p>

Léxico:Música.

Patrones sonoros: La entonación
interrogativa. Los sonidos [ø]
y[œ].

<p>- Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana.</p> <p>- Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos.</p> <p>- Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>B2.1- Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p>	<p>- Participa en conversaciones breves.</p> <p>- Realizar exposiciones breves.</p> <p>- Plantear y contestar preguntas.</p> <p>- Expresar gustos y opiniones sobre temas musicales.</p>	<p>Act. 1 (pag. 20)</p> <p>Act. 3 (pag.20)</p> <p>Act. 2, 3 y 4 (pag 21)</p> <p>Act. 5 (pag. 22)</p> <p>Act. 6 (pag. 22)</p> <p>Act de refuerzo 1 y 2</p>
<p>- Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado.</p> <p>- Expresión oral de opiniones y gustos.</p> <p>- Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno.</p> <p>- Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera.</p>	<p>B2.2- Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CAA.</p>	<p>- Participa en conversaciones breves incorporando rasgos socioculturales o sociolingüísticos propios del francés.</p> <p>- Aplicar de forma muy elemental los conocimientos sobre las convenciones sociales y costumbres de los países en los que se habla francés.</p>	<p>Act. 2 (pag. 20)</p> <p>Act. 4 (pag. 20)</p> <p>Act. 5 (pag. 21)</p> <p>Act. 4 (pag. 22)</p> <p>Act. 4 (pag. 23)</p>
<p>- <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- <u>Funciones comunicativas:</u></p> <p>- Expresión del interés, gusto.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<p>B2.5- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p>	<p>- Participa en conversaciones informales breves a lo largo de las cuales establece un contacto social, intercambia informaciones y expresa sus opiniones de manera simple y breve.</p>	<p>Act. 3 (pag. 20)</p> <p>Act. 4 (pag. 20)</p> <p>Act. 5 (pag. 21)</p> <p>Act. 4 (pag. 23)</p>
<p>- <u>Estructuras lingüístico-discursivas:</u> Léxico:Música. <u>Patrones sonoros:</u> La entonación</p>	<p>B2.6- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>	<p>- Se desenvuelve fácilmente en una conversación formal expresando su opinión sobre la música y reaccionando a los comentarios formulados de manera clara y pronunciados lentamente, con la condición que le repitan las ideas esenciales si es necesario.</p>	<p>Act. 3 (pag. 20)</p> <p>Act. 4 (pag. 20)</p> <p>Act. 4 (pag. 23)</p> <p>Act. 6 (pag. 23)</p>
	<p>B2.7- Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales</p>	<p>- Se desenvuelve fácilmente en una conversación formal expresando su opinión sobre la música y reaccionando a los</p>	<p>Act. 3 (pag. 20)</p> <p>Act. 5 (pag. 21)</p> <p>Act. 4 (pag. 23)</p> <p>Act. 4 (pag. 23)</p>

interrogativa. Los sonidos [ø] y[œ].	y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.	comentarios formulados de manera clara y pronunciados lentamente, con la condición que le repitan las ideas esenciales si es necesario.	Act. 6 (pag. 23)
	B2.8- Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.	- Inicia, mantiene o concluye una conversación sencilla y estructurada. - Utiliza de forma puntual lenguaje no verbal como soporte para la comunicación. - Muestra respeto e interés por las intervenciones de otros hablantes. - Utiliza estrategias de comunicación no verbal para interactuar.	Act. 3 (pag. 20) Act. 4 (pag. 20) Act. 4 (pag. 21) Act. 5 (pag. 21) Act. 4 (pag. 23) Act. 6 (pag. 23)
	B2.9- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.	- Utiliza la lengua francesa para comunicarse en clase.	Act. 3 (pag. 20) Act. 4 (pag. 20) Act. 5 (pag. 21) Act. 4 (pag. 23) Act. 5 (pag. 23)

<p>- Comprensión escrita detallada y global de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>- Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas.</p> <p>- Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales.</p> <p>- Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos.</p> <p>- Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana.</p> <p>- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La música.</p> <p>- <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u>: identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- <u>Funciones comunicativas</u>:</p> <p>- Expresión del interés, gusto.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>- <u>Estructuras lingüístico-discursivas</u>:</p> <p>Léxico:Música.</p> <p><u>Patrones sonoros</u>: La entonación interrogativa. Los sonidos [ø]</p>	<p>B3.1- Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</p>	<p>- Comprende la idea general sobre la música.</p>	<p>Act. 1 (pag. 22)</p> <p>Act. 1 (pag. 23)</p> <p>Act. 1(pag. 24)</p> <p>Act. 1 C.E (pag 25)</p> <p>Civilisation (pag.25)</p>
	<p>B3.2- Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</p>	<p>- Comprende el sentido general y algunos detalles importantes del texto, ayudándose de las imágenes, títulos, etc</p>	<p>Act. 1 (pag. 22)</p> <p>Act. 1(pag. 24)</p> <p>Act. De refuerzo 1 y 2</p>
	<p>B3.4- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</p>	<p>- Distingue, a través de patrones discursivos sencillos de uso común, las diferentes partes que conforman la estructura de un texto (introducción, desarrollo y cierre)</p>	<p>Act. 1(pag. 24)</p> <p>Act. 1 C.E (pag 23)</p>
	<p>B3.6- Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA.</p>	<p>- Reconoce e interpreta palabras y expresiones usuales en un texto escrito aunque éste no se comprenda en su totalidad.</p> <p>- Utilizar los indicios proporcionados por el contexto y por otros apoyos gráficos para inferir los posibles significados de palabras o expresiones que se desconocen.</p>	<p>Act. 1 (pag. 22)</p> <p>Act. 1(pag. 24)</p> <p>Act. 2, 3 y 4 C.E (pag 23)</p>
	<p>B3.7- Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA.</p>	<p>- Reconoce características generales convenciones propias del lenguaje escrito.</p> <p>- Distingue los símbolos gráficos asociados a las estructuras sintácticas interrogativas, imperativas y exclamativas.</p> <p>- Reconoce las abreviaturas de uso más frecuente.</p>	<p>Act. 1(pag. 24)</p> <p>Act. 3(pag. 24)</p> <p>Act. 1, 2, 3 C.E (pag 24)</p>

y[œ].		- Distingue el significado y utilidad de un repertorio de símbolos de uso frecuente (@,&,) característicos del soporte digital.	
	B3.8- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.	Utiliza la lengua francesa para comunicarse en clase.	Act. 1 (pag. 22) Act. 1(pag. 24)

<p>- Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (los gustos musicales).</p> <p>- Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado, expresión de opiniones, etc.).</p> <p>- Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible.</p>	<p>B4.1- Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.</p>	<p>- Redacta textos sencillos sobre la música.</p> <p>- Redacta textos utilizando el léxico y las expresiones básicas sobre la música, los gustos y las emociones.</p> <p>- Escribe los mensajes con orden y claridad, ajustándose a los diferentes modelos de textos.</p> <p>- Redacta textos sencillos con razonable corrección gramatical y ortográfica, utilizando la puntuación adecuada.</p>	<p>Act. 6 (pag. 22) Act. 4(pag. 24) Act. De refuerzo 1 y 2 Act. 6 C.E (pag 22) Act. 5 C.E (pag 24) Proyecto final</p>
<p>- Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales.</p> <p>- Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La música.</p> <p>- Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la</p>	<p>B4.2- Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p>	<p>- Elabora de forma autónoma un borrador y un guión estructurando los contenidos que se van a desarrollar, revisa el texto y lo corrige para mejorar el producto final.</p> <p>- Utiliza con cierta soltura el apoyo de fuentes externas para lograr una mayor corrección.</p> <p>- Presenta las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada.</p>	<p>Act. 6 (pag. 22) Proyecto final</p>
<p>cultura de la lengua extranjera estudiada.</p> <p>- <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u>: identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p>	<p>B4.3- Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA.</p>	<p>- Reconoce las similitudes y las diferencias sociolingüísticas y socioculturales entre el propio país y los países donde se habla el francés y sus implicaciones en la forma de expresarse.</p> <p>- Utiliza de forma apropiada fórmulas básicas de cortesía en las relaciones sociales al escribir.</p>	<p>Act. 6 (pag. 22) Proyecto final</p>
<p>- <u>Funciones comunicativas</u>:</p> <p>- Expresión del interés, gusto.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la</p>	<p>B4.5- Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros.</p>	<p>- Construye frases progresivamente más complejas con las estructuras sintácticas de uso más frecuente, aunque contengan algún error.</p>	<p>Act. 3 (pag. 22) Act. 2 (pag. 23) Act. 2 (pag. 24)</p>

comunicación y organización del discurso. - <u>Estructuras lingüístico-discursivas:</u> Léxico:Música. <u>Patrones sonoros:</u> La entonación interrogativa. Los sonidos [ø] y[œ].	CCL, SIEP, CAA	- Utiliza las estructuras sintácticas básicas adecuadas a la intención comunicativa.	
	B4.7- Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA.	- Utiliza de manera eficaz las principales reglas ortográficas y signos de puntuación. - Utiliza los símbolos gráficos asociados a las estructuras sintácticas interrogativas.	Act. 2 (pag. 24) Act. 1, 2, 3 y 4 C.E (pag 20) Act. 1, 2, 3 y 4 C.E (pag 22)
	B4.8- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.	- Utiliza la lengua francesa para comunicarse en clase.	
METODOLOGÍA	Modelos metodológicos	Principios metodológicos	Agrupamientos
	- Modelo discursivo/expositivo. - Modelo experiencial. - Aprendizaje cooperativo. - Trabajos por tareas. - Trabajo por proyectos.	- Actividad y experimentación. - Participación. - Motivación. - Personalización. - Interacción. - Inclusión. - Significatividad. - Funcionalidad. - Evaluación formativa.	- Tareas individuales. - Agrupamiento flexible. - Parejas. - Pequeños grupos. - Gran grupo. - Grupo interclases.
EVALUACIÓN	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Sistema de calificación
	- Observación directa del trabajo diario. - Análisis y valoración de tareas. - Valoración cuantitativa del avance individual y colectivo. - Valoración cualitativa del avance individual y colectivo.	- Observación directa. - Rúbricas de la unidad. - Portfolio. - Pruebas objetivas. - Intervenciones. - Representaciones y dramatizaciones. - Proyectos individuales y grupales. - Elaboraciones multimedia. - Trabajo colaborativo.	Calificación cuantitativa: - Pruebas objetivas Calificación cualitativa: - Observación directa. - Evaluación por competencia
PROYECTO FINAL	- Realización de una página de un periódico escolar con tres tipos de artículos: una biografía de un		

personaje, un artículo de información y una entrevista.

B1: Comprensión de textos orales – **B2:** Producción de textos orales: expresión e interacción – **B3:** Comprensión de textos escritos – **B4:** Producción de textos escritos: expresión e interacción.