

<b>1. Título del taller</b>	Provisional: El futuro del alma. Un viaje por el Más Allá. <b>Definitivo:</b> A trip far beyond the soul.
<b>2. Profesores</b>	Rocío Alvarez, Pilar Gunilla y Gloria Salazar
<b>3. ¿En qué consiste el taller?</b>	Escenificación del Juicio de Osiris
<b>4. Nivel del alumnado participante (1º ciclo, 2º ciclo de ESO, bach, indistinto,...)</b>	1, y 4 de la Eso.
<b>5. Producto final</b>	Obra músico- teatral integrada bilingue
<b>6. Espacio deseado</b>	<b>Biblioteca (por necesidades de escenografía, ya están los estores y hay dos columnas)</b> o aula de planta inferior, lo más refrigerada posible !!! !!!. Las niñas que bailan sufren mucho mas calor en movimiento que el resto de alumnado. De hecho el año pasado sufrieron cierta lipotimia.
<b>7. Alumnos imprescindibles (en su caso)</b>	1ºA: María Martín, Sandra Zamora, Pablo Murcia. 1ºC: Lete Kidan. 1B. Luis Mikame, Gema González y Elia Nepomuceno.  4º ESO.. Beatriz Soriano, Rocio Nieto y Sara García Moreno, Alvaro Gonzalez Y Pablo Ramos.
<b>9. Criterios de evaluación y/o competencias clave de cada una de las materias implicadas</b>	Lengua:  CCSS:  Matemáticas:  EF:  etc.....
<b>10. Instrumentos para calificar</b>	Hola de seguimiento entregada en el dossier de Tarea integrada.

<b>11. Tareas a realizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de el papiro gigante en el que se representa el juicio de Osiris.</li> <li>2. Preparacion y caracterización de los diferentes personajes, narradores y bailarinas.</li> <li>3. Relato de el juicio de osiris en castellano e inglés en tres partes acompañado de música y danza en relación a la narración y al tempo musical de las obras de música empleadas.</li> <li>4. Representación en movimiento de todo el proceso narrativo y musical.</li> <li>5. ....</li> </ol>
<b>13. Materiales necesarios</b>	<p>Antorchas de aceite de Ikea o similar. Balanza . Vendas . Papel continuo color arena y negro. Cartulinas negras. Lápices, gomas, tijeras, rotuladores. Gomaeva blanca, negra y roja. Cartulina negra , perro gigante de porcelana que aportará un alumno del instituto, tingsha o campanillas tibetanas, sistros si es posible encontrarlos de lo mas rustico posible.Si no hay que hacerlos con tapas de botella y madera recortada por el propio alumnado, maquillaje kriolan de caracterización y fijador del mismo en la cara. Disco de Mozart en Egipto.</p>