

mujeres

info 93

monográfico



Coeducación y mitos del amor romántico

mujeres
FUNDACIÓN

Editorial	2
Artículo de opinión de Esther Ramos Matos: Menores expuestas/os a violencia de género	4
¡Rimando contra la violencia de género!	6
Mitos de amor romántico y prevención de la violencia de género	7
Material didáctico: Yo cuento, tú pintas, ella suma. Educar para la igualdad y la salud en Primaria	11
Material didáctico: Espacios de participación. Escuela de familias	12
La Educación Afectivo-Sexual un pilar para Educar en Igualdad	13
Propuesta educativa de Fundación Mujeres: menores, personal educativo y familias	15

Tras años trabajando en educación para la igualdad y prevención de la violencia de género, aún sorprenden opiniones de chicas y chicos sobre el significado de las relaciones de pareja. La pervivencia de mitos que ligan las relaciones afectivas con el control, los celos, los sacrificios extremos y el abandono del propio ser en manos del otro, están muchas veces en el origen de la incapacidad de responder de forma temprana a las señales de una relación que puede convertirse en una relación violenta. Sorprende que conceptos como el de respeto, igualdad, libertad, apoyo y ayuda mutua, no aparezcan en el primer lugar de las prioridades de una relación de pareja.

Gracias al Proyecto Detecta, en esta ocasión desarrollado en Andalucía con el apoyo del Instituto Andaluz de la Mujer, sabemos que 65% de la población adolescente andaluza, de entre 14 y 16 años, tienen percepciones y actitudes sexistas respecto de la construcción y comprensión de las relaciones afectivas. Más de un 20% de chicos y chicas piensa que las mujeres son más débiles que los hombres, en torno al 30% cree que la fragilidad femenina tiene para los hombres un encanto especial, y hasta un 60% está de acuerdo o muy de acuerdo con que, en la pareja, lo normal es que el hombre proteja a la mujer.

Creemos que es necesario seguir insistiendo en líneas de investigación que faciliten el conocimiento y comprensión de las opiniones y creencias de la población infantil-juvenil respecto del problema de la violencia contra las mujeres. La investigación del sexismo que siguen interiorizando nuestras y nuestros jóvenes nos permite obtener datos que orienten el trabajo de las y los profesionales que desarrollan su labor con menores y es esencial para abordar el trabajo en prevención y educación para la igualdad que tenemos pendiente.

En esta ocasión en Andalucía hemos podido incorporar a nuestra línea de Investigación Detecta, que desde el año 2000 estamos desarrollando conjuntamente con la UNED, un ámbito nuevo de investigación: las repercusiones que la exposición a violencia de género acarrea a los hijos e hijas que han vivido violencia de género en su familia de origen. Una contribución necesaria para conocer mejor las consecuencias en el desarrollo y socialización de las y los menores expuestas/os a este tipo de violencia, que esperamos sirva para mejorar las actuaciones de recuperación y prevención de estos chicos y chicas que son también víctimas directas de la violencia de género ejercida contra sus madres.

Francisco de Rojas 2, 1º Izda.

28010 Madrid

Télf.: 91 591 24 20

Fax: 91 447 24 61

mujeres@fundacionmujeres.es

www.fundacionmujeres.es

Versión electrónica

del presente Boletín disponible

en www.fundacionmujeres.es

EDITA:

FUNDACIÓN MUJERES

DIRECCIÓN:

MARISA SOLETO ÁVILA

DISEÑO GRÁFICO:

PABLO HUESO & A.C. S.L.

TIRADA: 5.000 EJEMPLARES

La experiencia desarrollada desde Fundación Mujeres en la intervención con menores en materia de prevención de violencia de género junto a los resultados obtenidos en las recientes investigaciones realizadas nos demuestra una alta asunción e inadecuada interpretación de mitos de amor romántico que se convierte en la causante de que desarrollen creencias e imágenes idealizadas que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y tolerancia a comportamientos abusivos. Pasa tanto en chicos como en chicas, aunque quizá sorprende que, en muchas ocasiones, se aprecian con más nitidez en el caso de ellos.

Siempre hemos defendido la importancia de trabajar con los mensajes que reciben los y las adolescentes desde los diferentes medios de comunicación: novelas, internet, cine y música. Por eso no dejamos de trabajar en elaborar propuestas de intervención e instrumentos y materiales concretos para trabajar directamente con los chicos y las chicas, en todos los ámbitos, pero especialmente en el entorno educativo.

Concretar cómo intervenir y apoyar la labor docente con ideas y contenidos es una de nuestras preocupaciones y este año hemos contribuido a ello con la publicación de un nuevo material dirigido al alumnado de Primaria basado en los contenidos curriculares de diferentes áreas, integrando en cada uno de ellos una perspectiva de género y educación para la igualdad entre mujeres y hombres.

Desde Fundación Mujeres mantenemos nuestras actividades de apoyo a los colegios y el profesorado. Talleres de intervención que creemos imprescindibles ya que no siempre el personal educativo puede asumir toda la carga de las intervenciones en el aula y en el entorno escolar. Pero además continuamos innovando en esta línea de trabajo, mejorando nuestras metodologías y los instrumentos para hacerlos cada vez más atractivos y más cercanos a los gustos y los intereses de la población más joven. La música ha sido protagonista de nuestra actividad en el curso 2010-2011. Analizar canciones y componer rimas de rap libres de prejuicios sexistas, han sido parte de nuestras actividades. El resultado, gracias a la implicación y la fuerza creativa

que ha demostrado el alumnado participante puede verse en un CD en el que hemos querido recoger un ejemplo de cómo pueden reforzarse otro tipo de mensajes.

Talleres de intervención que además traten un amplio espectro de temas relacionados con la igualdad y la prevención de la violencia de género, la conciliación de la vida familiar y el reparto de roles y tareas domésticas, la diversificación profesional, y la educación afectivo sexual son algunas de las temáticas de nuestros talleres y creemos necesario seguir ampliando estos contenidos y tratarlos en diferentes ámbitos.

Las familias y otros espacios de educación no relacionados con la escuela han de tener un compromiso con la igualdad y la prevención de la violencia y también este año hemos tenido actividad específica para ellos.

Todo nuestro esfuerzo y compromiso, se pone a disposición de toda la sociedad. Desde las organizaciones de mujeres y las instituciones se insiste en que la prevención depende de todas y todos, pero es cierto que hay que saber cómo hacerlo y promover la difusión de ideas y contenidos que nos ayuden en una tarea de prevención que sólo será eficaz si mantenemos la atención y apoyo necesario en el medio y largo plazo.

Queremos aprovechar toda la potencia de las redes sociales para contribuir a este objetivo, pero necesitamos la ayuda y el compromiso de todas las personas que deseen implicarse en una apuesta de futuro: la apuesta de una educación en igualdad como mejor mecanismo para la prevención y erradicación de la violencia de género.

“Una alta asunción e inadecuada interpretación de mitos de amor romántico que se convierte en la causante de que desarrollen creencias e imágenes idealizadas que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y tolerancia a comportamientos abusivos”

ARTÍCULO DE OPINIÓN

**MENORES EXPUESTAS/OS
A VIOLENCIA DE GÉNERO****Esther Ramos Matos**

Psicóloga clínica y experta en intervención con mujeres víctimas de malos tratos

Se consideran menores expuestas/os a violencia de género en su ámbito familiar a todas las hijas e hijos que viven en un hogar donde su padre o la pareja de su madre es violento contra la mujer (Pâquet-Deehy, 2004), se incluyen también aquellas situaciones en que, tras la separación de los padres, las y los menores siguen expuestas/os a abuso y maltrato tras el cese de la convivencia: interacción abusiva durante el régimen de visitas, uso y manipulación de las y los menores para controlar o dañar a la madre, etc.

Estas/os menores viven inmersas/os en estructuras familiares basadas en el "dispoder", donde el varón, por el mero hecho de serlo, ejerce la autoridad y el dominio y coloca en situación de sumisión y obediencia a la figura materna. En un elevado porcentaje de casos presencian las situaciones de abuso y violencia hacia la madre. Y en todos los casos, se observe o no, puede acarrear secuelas. La incapacidad de los agresores para establecer una relación cálida, afectuosa y cercana con sus hijas e hijos, puede generar serios problemas de vinculación afectiva y de establecimiento de relaciones correctas de apego (Espinosa, 2004). Por lo que a las madres se refiere, es difícil establecer generalizaciones. En términos generales, el rol materno se ve afectado en función de las secuelas que padece la mujer victimizada. Dichas secuelas variarán conforme a diversos factores (maltrato padecido, personalidad, otras circunstancias de la víctima, etc.), de modo que pueden encontrarse desde madres que ofrecen una relación de apego segura y de calidad a sus hijos, conscientes de que han de suplir además las carencias del modelo paterno, hasta madres incapacitadas para cumplir adecuadamente el papel maternal y atender correctamente las necesidades básicas de la prole.

Maltratar a la madre aumenta el riesgo de maltrato directo a las y los menores. Existe una fuerte vinculación entre el maltrato de pareja y el maltrato infantil. Un estudio realizado en nuestro país por Corbalán y Patró (2003) sobre testimonios de mujeres residentes en recursos de acogimiento, encontró que el 66,6% de los hijos e hijas también habían recibido malos tratos físicos o psicológicos.

Crecer en una familia donde se da violencia de género expone a las y los menores al riesgo de padecer secuelas y daños a

corto, medio y largo plazo, tanto cuando presencian los acontecimientos violentos, como cuando, aun no presenciándolos, crecen y se desarrollan en estructuras familiares patriarcales. Los patrones de las alteraciones en los niños/as expuestos a violencia pueden ser superpuestos a los patrones observados en los niños y niñas víctimas directas de abusos.

Existe gran variabilidad intersujetos en cuanto a las tasas de disfunción que se pueden dar. Estos/as menores reaccionan de manera diferencial a la exposición reiterada a violencia. Se puede encontrar desde menores asintomáticos, hasta menores con bajo, medio o alto grado de afectación y muy diversos patrones de áreas afectadas. Asimismo en los casos en que se producen alteraciones, la patología varía mucho en función de la edad, género y la etapa evolutiva en que se encuentra el/la menor.

Los factores que definen dicha variabilidad son:

- Las características personales: edad, género, nivel de desarrollo o características de personalidad (inteligencia, locus de control, nivel de autoestima, etc.).
- Las características del maltrato presenciado: tipología, frecuencia, severidad, tiempo y modos de exposición, etc.
- La presencia/ausencia de factores de protección, tales como la existencia de al menos una relación de apego segura y de calidad con una figura significativa para el/la menor.

Algunos estudios apuntan a que el porcentaje de niños y niñas expuestos a violencia que acaban mostrando patologías oscila entre un 40 y un 50% (Herrenkohl, 1994; Mrazek, 1987). Esto indica que hay menores que no mostrarán efectos clínicamente significativos, esta particularidad se denomina resiliencia, definida como la capacidad para, resistir, restituirse, recuperarse, y acceder a una vida significativa y productiva. Parece deberse a la combinación de una serie de factores tanto intrínsecos (autoestima consistente, iniciativa, humor, creatividad, capacidad para relacionarse, etc.) como extrínsecos al individuo (tener al menos una relación de apego estable, integración y éxito escolar, recursos y apoyo de la comunidad, etc.) que interactúan con las diversas fuentes de riesgo, reduciendo la probabilidad de las consecuencias negativas.

En los casos en que hay afectación, concurre un amplio espectro de posibles secuelas:

a) A corto plazo y de carácter eminentemente psicopatológico, se incluyen secuelas en el ámbito emocional, conductual, de competencia social, académicas y físicas.

Estas secuelas son susceptibles de ser clasificadas en función de dos patrones de patología, patrón de patología interno o internalizado y patrón de patología externo o externalizado. La psicopatología de expresión internalizada refleja conflictos internos y tensión psicológica en tanto que la psicopatología de expresión externa, manifiesta conflictos con la gente y en las expectativas del sujeto.

Diversos estudios han hallado un impacto diferencial en función del género de modo que los varones presentan con más frecuencia conductas agresivas y antisociales, que se corresponderían con el patrón de patología más externa o "externalizada," mientras que las niñas muestran más alteraciones emocionales relacionadas con tristeza, quejas somáticas o conductas de inhibición y miedo, lo que se relaciona con una patología de expresión más interna o "internalizada."

b) A largo plazo, las consecuencias están vinculadas con la transmisión intergeneracional y la perpetuación de la violencia, relacionadas fundamentalmente con secuelas cognitivas que implican la interiorización de sexismo y normalización del abuso y el maltrato.

Son frecuentes las referencias que aluden a la consideración de que los hijos e hijas de familias violentas, al crecer son más propensos/as a convertirse en perpetradores o víctimas de violencia en la pareja. La exposición a los modelos paternos de abuso hacia la madre influyen en la transmisión intergeneracional, aunque no de forma concluyente (Cappell & Heiner, 1990; Jaffe et al. 1990; Widom, 1989). Faltan aún investigaciones acerca de diversas cuestiones relacionadas con los fundamentos de tal asociación, por ejemplo, que definan los mecanismos que intervienen en cómo las experiencias de los menores influyen para que al llegar a adultos se transformen en perpetradores o víctimas de violencia en la pareja, y la influencia de las diferencias de género en los efectos, es decir, las posibles repercusiones

Crecer en una familia donde se da violencia de género expone a las y los menores al riesgo de padecer secuelas y daños a corto, medio y largo plazo, tanto cuando presencian los acontecimientos violentos, como cuando, aun no presenciándolos, crecen y se desarrollan en estructuras familiares patriarcales.

diferenciales en función de si el/la menor que vivencia violencia de género es mujer o varón.

Un resultado relativamente constante de las indagaciones llevadas a cabo sobre los efectos intergeneracionales es que los hombres que de niños sufrieron maltrato o presenciaron violencia entre sus padres, tienen más probabilidades de ser violentos con sus parejas (Herrenkohl et al., 2004; Margolin et al., 2003; Whitfield et al., 2003).

En el caso de las mujeres, presenciar violencia hacia la madre en la niñez aumenta el riesgo de sufrir victimización por sus parejas en la edad adulta (Castro et al., 2003; Lipsky et al., 2005; Renner y Slack, 2006; Rivera-Rivera et al., 2004, 2006; Stith et al., 2000; Villarreal, 2007 y Whitfield et al., 2003). En esta misma línea, Sarasúa et al., (1996), afirman que la tendencia observada es que los niños aprenden que la violencia es una estrategia eficaz de solución de problemas y que su manifestación asegura una posición de poder y privilegio dentro de la familia, mientras que las niñas aprenden a adoptar conductas de sumisión y obediencia.

Por tanto los factores que parecen tener más peso en la pervivencia intergeneracional de la violencia de género serían la interiorización de sexismo, especialmente el referido a la posición de poder del hombre sobre la mujer en la pareja y la normalización de la violencia, la coacción y el abuso en la interacción intrafamiliar como estrategia normalizada para el ejercicio de dicho poder. Los niños y niñas víctimas de castigo o testigos de violencia entre sus padres podrían llegar a imitar, aprobar o tolerar ese comportamiento en las relaciones íntimas, interiorizando que la violencia es una forma apropiada de resolver conflictos, que forma parte de la relación normal familiar, que queda oculta e impune y que es una forma eficaz de controlar y dominar.

A pesar de lo expuesto, resulta muy escasa la atención que se ha prestado en nuestro país a esta problemática. El hecho de que estos menores no hayan recibido, en general, una más amplia atención, se ha justificado en la consideración infundada de que la observación de abusos y maltratos hacia "su" madre no supone un "riesgo" hacia ellos, reduciéndose a cero las secuelas en el caso en que ni siquiera hayan presenciado los altercados con violencia verbal o física.

Se entendía que los posibles efectos no deseados adquirirían peso cuando la violencia se dirigía directamente también hacia la prole. Esta falacia no deja en el fondo de estar relacionada directamente con la evolución que ha tenido en las últimas décadas el concepto de violencia contra las mujeres, pues en la medida en que se ha visibilizado ésta y reconocido como maltrato otras formas de violencia más allá de los golpes y los insultos, se han ido considerando las consecuencias y secuelas que pueden provocar en la prole.

Se precisa investigar en nuestro entorno para obtener datos que orienten el trabajo de las y los profesionales que desarrollan su labor con menores a fin de sentar las bases para la intervención. Una iniciativa investigadora reciente es la puesta en marcha por el Instituto Andaluz de la Mujer, realizada por Fundación Mujeres, con la colaboración de la UNED, cuya finalidad ha sido, precisamente establecer las directrices que guíen la intervención y prevención con este grupo específico de riesgo, el de los y las menores expuestos a violencia de género, investigación que ha generado interesantes resultados.

¡Rimando contra la violencia de género!

*Yo escucho, yo aprendo
Yo escribo, yo enseño*

Durante el curso 2010-2011 el equipo educativo de Fundación Mujeres ha puesto en marcha los talleres Rimando Contra la Violencia de Género, para la prevención de violencia de género a través del Hip-hop.

La música es uno de los canales de transmisión más potentes en la cotidianidad de la población joven, con esta metodología se pretende convertirlos en receptores activos de los mensajes que reciben a través de dicho canal. Aprenden a diferenciar el contenido de las letras que transmiten relaciones de control y dominio frente a mensajes de buen trato e igualdad. Otro objetivo fundamental de este taller consiste en dotarles de herramientas para trabajar la prevención de violencia de género a través de la creatividad, fomentando el trabajo en equipo y la cooperación creativa entre chicas y chicos. De forma grupal construyen la letra de una canción, coherente con un mensaje que promueva relaciones de respeto y cuidado, o bien que denuncie la violencia de género.

¿Por qué elegimos el Hip-hop como herramienta educativa?

Pensamos en el Hip-hop porque entendemos que una buena herramienta pedagógica es aquella que despierta interés entre las chicas y chicos de tal manera que reciban y asienten mejor los contenidos tratados en el taller. En este sentido, optamos por la música porque es un elemento que forma parte del día a día de la población adolescente. A través de la música nos llegan mensajes que recibimos sin que haya una reflexión profunda sobre la información que contienen, de tal manera que asimilamos ideas que en muchas ocasiones promueven relaciones de maltrato. Dentro del amplio espectro musical escogemos el rap principalmente por dos motivos: porque es un estilo que ha servido a muchos colectivos para dotarse de voz y canalizar sentimientos. Y también porque es un tipo de música que tiene gran acogida entre la población adolescente, a través de la que se pueden trabajar estereotipos y actitudes que son causa y efecto de desigualdades de género.



¿Cuáles han sido los resultados?

Durante el curso 2010-2011, se han desarrollado estos talleres en diversas localidades: Boadilla de Monte, Parla, Humanes de Madrid, Leganés y Ocaña. Los talleres, que consisten en cuatro sesiones incluyendo la grabación, han dado resultados muy positivos y creativos. A través del debate y el visionado de vídeos se ha trabajado sobre los estereotipos de género y los mecanismos e indicadores de violencia de género. El alumnado se ha implicado en la creación de canciones sobre la violencia de género, escribiendo las letras y grabándolas sobre una base musical. Se ha generado un CD por localidad y un CD recopilatorio con los mejores temas, en el cual han participado todos los municipios. Como resultado hemos obtenido canciones con letras reflexivas y críticas hechas por el propio alumnado, mensajes directos y formulados desde su propio lenguaje, a través del cual se puede seguir sensibilizando a la población joven.

“¿Qué me quieres? Sé que mientes

Ni lo haces, ni lo sientes

Lo máximo que hacías era dirigirme con la mano

Ni que fueras el amo y yo el perro domado.”

“Piensas que te quiere, pero en verdad te hiere

Cuando no haces lo que él quiere, la sangre

se le calienta, hiere

Y a mí me quema la carne y el corazón se me parte

Por eso intento darle la vuelta con mi rima, con mi arte.”

Estas letras pertenecen a alumnado de Parla y Boadilla del Monte, dos pequeños ejemplos de la creatividad reflexiva desarrollada a través de los talleres.

Mitos del amor romántico y prevención de la violencia de género

El ideal romántico de nuestra cultura ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que “de verdad” significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, y con quién sí y con quién no.

Es este componente cultural, descriptivo y normativo, el causante de que se desarrollen **creencias e imágenes idealizadas en torno al amor que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas** y provoca la aceptación, normalización, justificación o **tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos**.

Podemos hablar, según la clasificación realizada en la investigación Detecta Andalucía¹, de **19 mitos, falacias y falsas creencias acerca del ideal de amor romántico** que podrían aglutinarse a su vez en **4 grupos** y cuya asunción supone un **importante factor de riesgo para establecer relaciones de desequilibrio de poder en las parejas y por tanto de la violencia de género**:

GRUPO 1 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor todo lo puede”

- 1) Falacia de cambio por amor
- 2) Mito de la omnipotencia del amor
- 3) Normalización del conflicto
- 4) Creencia en que los polos opuestos se atraen y entienden mejor
- 5) Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato
- 6) Creencia en que el amor “verdadero” lo perdona/aguanta todo

GRUPO 2 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor verdadero predestinado”

- 7) Mito de la “media naranja”
- 8) Mito de la complementariedad
- 9) Razonamiento emocional
- 10) Creencia en que sólo hay un amor “verdadero” en la vida
- 11) Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia

GRUPO 3 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor es lo más importante y requiere entrega total”

- 12) Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia
- 13) Atribución de la capacidad de dar la felicidad
- 14) Falacia de la entrega total
- 15) Creencia de entender el amor como despersonalización
- 16) Creencia en que si se ama debe renunciarse a la intimidad

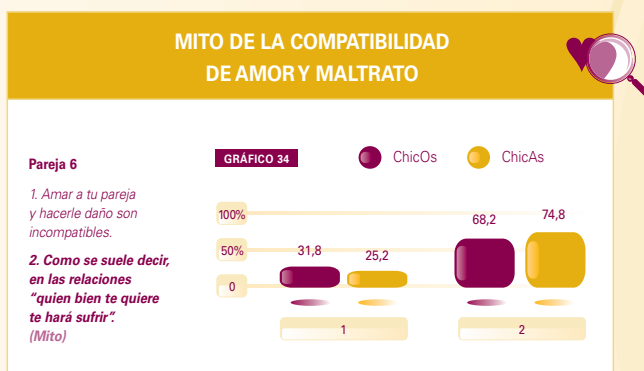
GRUPO 4 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor es posesión y exclusividad”

- 17) Mito del matrimonio
- 18) Mito de los celos
- 19) Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad

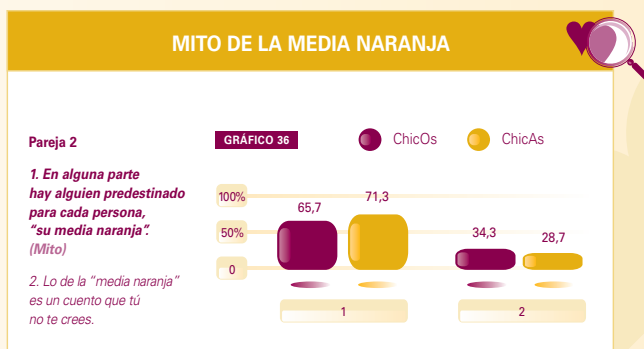
1. El Proyecto de Investigación **DETECTA 2011** sobre “**Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores**” promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer, de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, nace en el marco del **I Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía 2010-2013**. El Estudio de Investigación ha sido realizado por Fundación Mujeres, con la cooperación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Debemos cuestionarnos qué tipo de relaciones y estilos amorosos son los que se están mostrando a la juventud e infancia para que **tengan tan asumida la presencia de comportamientos violentos en las relaciones de pareja**. Andalucía Detecta, ofrece en su informe del 2011 con chicas y chicos de 14 a 16 años² una serie de datos:

Como se aprecia en la gráfica, no sólo tienen interiorizado el **mito de la compatibilidad de amor con el maltrato**, sino que piensan que además de compatibles, pueden ser una prueba de amor (casi un 70% de los chicos y un 75% de las chicas).

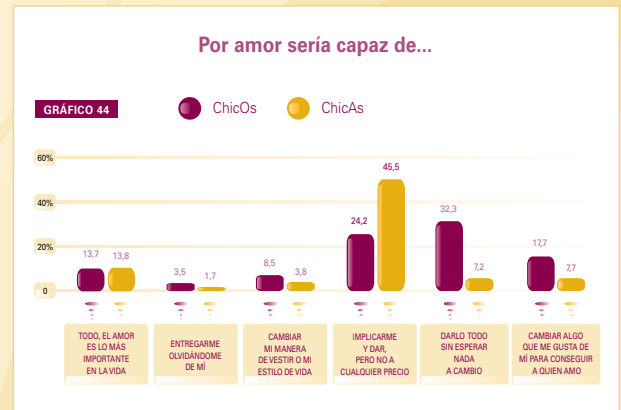


Según este estudio, la juventud actual muestra una alta asunción del mito del amor verdadero predestinado, un mito que **hace creer que el desarrollo personal está fuera de nosotras/os mismos, en otra persona que nos hará completas/os**, si nos consideramos "la mitad de algo", ponemos nuestro bienestar en manos de la otra persona, lo que puede llevar a posiciones de dependencia de la pareja.

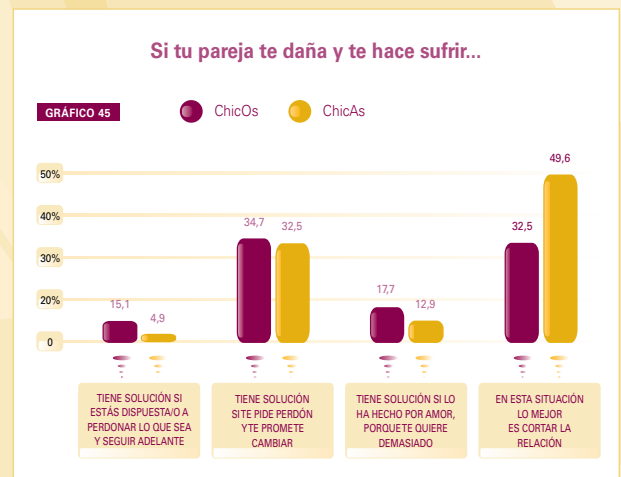


Así tenemos que **la mayoría de las y los jóvenes andaluces, el 68,5%, se considera a sí misma "la mitad de algo" y busca alguien que cierre ese círculo**. Cabría preguntarse si dos individuos incompletos forman algo completo, o por el contrario si aumentan esta condición de no completos. Sólo el 34,3% de los chicos y el 28,7% de las chicas rechazan la frase mitificada.

ELECCIÓN DE LA JUVENTUD ENTRE VARIOS MITOS DE AMOR ROMÁNTICO



Un elevadísimo **75,8%** de los chicos y un **54,5%** de las chicas responden de forma mitificada. **El mito más escogido con diferencia por los y las jóvenes andaluces ha sido el de la entrega total** ("darlo todo sin esperar nada a cambio" (también el "entregarme olvidándome de mí"), **y le sigue, sobre todo en el caso de los chicos, el relacionado con la despersonalización**: "cambiaría incluso algo que me gusta de mí para conseguir a quien amo... también mi forma de vestir o mi estilo de vida."



Podemos observar en este caso la altísima asunción tanto de chicos como de chicas (**67,5%** y **50,4%** respectivamente) de los mitos de la "falacia de cambio por amor", "el amor lo perdona/aguanta todo", "la omnipotencia del amor y la normalización del conflicto o compatibilizar amor y maltrato". Y por último, hay que fijarse en que **más de una cuarta parte de las y los adolescentes andaluces querría escuchar de su pareja "mi vida no tiene sentido sin ti"**, y un considerable porcentaje se decanta por respuestas relacionadas con la posesión y exclusividad: **"soy sólo tuyo/a" y "me encanta que seas sólo mía/o"**.

Con la exposición de estos datos, llamativos y relevantes todos ellos, a modo de ejemplo y que consideramos podrían extrapolarse al resto de la juventud española, podríamos apuntar **dos conclusiones importantes**:

- **Los chicos y las chicas muestran una clara aceptación de los mitos de amor romántico presentados.**
- **Esta alta asunción del ideal romántico del amor es claramente superior, contra todo pronóstico, en los chicos (respecto a las chicas). Sólo en tres de los diecinueve mitos presentados en esta investigación, las chicas han mostrado un mayor porcentaje de acuerdo con relación a los chicos** (“media naranja”, “los polos opuestos se atraen”, y “amar es renunciar a la intimidad”).

DOS EJEMPLOS DE CÓMO TRABAJAR LOS MITOS DE AMOR ROMÁNTICOS CON LA JUVENTUD

A continuación mostramos dos tipos de actividades que en el marco de la investigación ya referida, **Andalucía Detecta**, **Andalucía Previene**, se ofrecen para desmitificar entre la juventud el ideal romántico del amor:



1) A tres metros sobre el cielo...te puedes estrellar

“En el amor he estado a punto de tocar el cielo, pero cuando he estado a tres metros sobre el cielo, me he caído y me he pegado una leche... y luego me han pisado.”

Mario Casas

(protagonista de la película “A tres metros sobre el cielo” en España)

“**A tres metros sobre el cielo**” (título de la primera novela de Federico Moccia) es un lugar inalcanzable que muy pocos conocen, un lugar a donde los protagonistas de la novela, Babi y Step, consiguen hacernos llegar. “¿No te sientes como si estuvieses a punto de tocar el cielo con un dedo?”, “No, me siento a tres metros sobre el cielo.” En la 2ª parte “**Tengo ganas de ti**”, los protagonistas se juran amor eterno colgando un candado en un farol de un antiguo puente romano. El **Fenómeno Moccia**, tal y como ha sido calificado el rápido éxito de ventas de sus obras, ha provocado en muchos lugares del mundo, en especial en

Roma pero también en España, la moda de colocar candados en los puentes. Esto ha provocado multitud de daños en varios puentes emblemáticos de Europa: así, las autoridades parisinas han declarado esta práctica como una “violación contra la protección del patrimonio” y, en Italia, el peso de tantos candados hizo que cediesen los pilares del puente Milvio.

Precisamente **por este éxito vertiginoso entre la juventud, proponemos el análisis** “con perspectiva de género” de sus libros (mucho más “intensos” que las películas) **como recurso coeducativo para trabajar con jóvenes el ideal romántico del amor**. Mostramos a continuación una selección de **párrafos de los libros elegidos por dos jóvenes de 16 y 17 años que nos pueden servir como punto de partida para el debate**:

“A tres metros sobre el cielo”

“Las chicas como Babi se esmeran en sus estudios, hablan del último grito en moda y se preparan para encontrar al amor de sus vidas; los chicos como Step prefieren la velocidad, la violencia, el riesgo, las motos y la camaradería de las bandas... Pertenecen a mundos distintos, pero el amor les hará cambiar: ellas se volverán más salvajes; ellos más tiernos...”

“...Babi se balancea. Step se le acerca. Ella alza las manos, se las pone delante de la cara y baila guapísima. No ha visto nunca unos ojos tan ingenuos. Esa boca suave, color pastel, esa piel aterciopelada. Todo en ella parece frágil pero perfecto...”

“Tengo ganas de ti”

“Mi primer novio... estaba segura de que compartiría mi vida con él... pero lo que en un momento concreto nos parece perfecto, con el paso del tiempo, entendemos que no era tan perfecto... nadie dice que no podamos volver a encontrarlo, o incluso encontrar algo mejor.”

“Nada de pesadeces: ¿Qué haces esta noche?, ¿qué hacemos mañana?, ¿el finde?, te llamo luego, dime que me quieres, tú ya no me quieres, pero ¿cómo que no te quiero?, ¿quién era ésa? ¿por qué has hablado con ella?, ¿con quién hablabas por teléfono?... Quiero “chicas de calendario”: No quiero atarme.”

2) Los “mordiscos” del amor romántico...¿Que no te Eclipse nadie!

El extraordinario éxito y popularidad de la “**Saga Crepúsculo**” de Stephenie Meyer en todo el mundo y el entusiasta seguimiento de sus fans, han obtenido la atención de los medios al punto de ser denominado el “**Fenómeno Crepúsculo**”, que ha trascendido los límites de los 4 libros (Crepúsculo, Luna nueva, Eclipse y Amanecer) transitando con éxito rotundo por el cine, DVD, etc. y cuyas cifras de ventas hablan por sí solas: 42 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, un millón y medio en España. En cuanto a sus películas, el estreno de la primera entrega sigue encabezando el listado de las películas con mejor apertura de la historia de España, con unas cifras de recaudación



igualmente espectaculares que en el resto del mundo (más de 140 millones de dólares en el mercado norteamericano: tercera mejor apertura de la historia de EE.UU.). Una historia de éxito a escala planetaria que arrastra tras de sí a ejércitos de adolescentes –y no tan adolescentes, basada en las 4 novelas de la saga en las que se reformulan y actualizan los mitos del amor romántico y uno de los muchos ejemplos de historias “románticas” en las que amor-miedo y sufrimiento van de la mano.

Del cine a las carpetas, a los sueños y a las ilusiones de muchas y muchos jóvenes. Precisamente por esta trascendencia, proponemos utilizar el **análisis crítico de Crepúsculo con el alumnado como recurso coeducativo de gran utilidad.**

Otro de los factores que muestran la increíble popularidad de la saga son los cientos de webs, miles de blogs y millones de fotologs que han surgido en todo el mundo (casi 8 millones de resultados en google), estando en 4º puesto de “mejor web de fans de la saga” la española. Para utilizar como punto de partida de un **debate con el grupo de jóvenes**, este material ofrece una selección de comentarios o entradas de tres de estos blogs:

- Un blog de jóvenes en el que chicas y chicos eligen “su frase preferida” de los libros de la Saga Crepúsculo, llamado “la frase más linda”.
- Un blog que como dice la autora es “escrito por una chica joven... para otras chicas/os jóvenes” con un análisis “juvenil” de Crepúsculo.
- La web de una universidad con un artículo sobre la saga Crepúsculo con un análisis “más académico” (<http://ucm.es/info/especulo/numero41/crepuscu.html>).

Mostramos a continuación algunos ejemplos de los dos primeros blogs para trabajar los mitos de amor románticos con la Saga Crepúsculo:

Blog de jóvenes: La frase más linda de Crepúsculo

<http://www.sonico.com/g/968018793/crepusculo-luna-nueva-eclipse-y-amanecer/foro/128383/la-frase-mas-linda>

A continuación mostramos algunas de las **frases textuales** que aparecen en Crepúsculo (en negrita) junto con los comentarios de los y las jóvenes que las han elegido como sus preferidas. Se trata de trabajar con ellas con sentido crítico detectando su sexismo y mitificación:

Andrea escribió

- chicas, para mí una de las frases más lindas de los libros, se encuentra en amanecer, al comienzo del libro, es preciosa y para mí encierra todo lo que el amor es capaz de hacer y la frase es: **“... Siendo la persona que estuviese matándote, alguien a quien amaras, no tendrías más opción que seguir. ¿Cómo podrías correr, cómo podrías luchar, cuando al hacerlo lastimaras a tu amado? Si tu vida fuera todo lo que tuvieras que darle a tu amado, ¿Cómo podrías negársela? ¿Si fuera alguien a quien realmente amaras?”**

Manu escribió

Para mí: **“Bueno, no estaba dispuesto a vivir sin ti”**

Keyla escribió

Estas me encantaron: ... **“Duerme, Bella mía. Siempre seré tuyo. Duerme, mi único amor”**

Daniela escribió

“Ahora tu eres mi vida” ...Es súper sencilla pero expresa muxo , ojala me la hubiera dicho a mi Edward DD.

Magali escribió

A mí de Crepúsculo: **“Y de ese modo el león se enamoró de la oveja... Qué oveja tan estúpida! ¡Qué león tan morbosos y masoquista”** y de Luna nueva: **“Bella, mi vida era como una noche sin luna antes de encontrarte, ...cuando tú te fuiste,... ya no podía ver las estrellas y nada tenía sentido”.**

Candy escribió

...para mí lo que le dice Bella en luna nueva, cuando Edward corta con ella ... **“puedes llevarte mi alma, porque no la quiero sin ti , ¡ya es tuya! ...es re tierno y muy romántico lo que le dice.**

Blog de jóvenes: Mi novio me controla lo normal. Ianire Estébanz

<http://minoviomecontrola.blogspot.com/>

ianire (autora blog) escribió

“...Crepúsculo... entrelaza pinceladas del amor romántico tradicional que podrían llegar a considerarse “signos de alarma” sobre “cómo meterte en una situación de peligro por pensar que el amor lo puede todo (incluido que un vampiro no te devore)”... “Bella es una jovencita, que se define como torpe, con un concepto muy pobre de sí misma. Una muchachita, que un día conoce, al que será “el centro absoluto y definitivo de su vida”: Edward. Un chico absolutamente increíble. “Naturalmente que yo no le interesaba (pensaba Bella cuando le conoció). Yo no era interesante y él sí. Interesante... y brillante, misterioso, perfecto... y guapo” ...Por supuesto, en toda la historia.

Queda claramente reflejado que ella, es una chica sin más, simple, torpecilla, que no tiene gran cosa... Pero él, ¡¡oh!! ¡¡É!! ¡¡É! es lo más absolutamente maravilloso que existe!!! **[Un claro ejemplo de amor entre iguales, claro (léase la ironía)].**

“Desde que Bella conoce a la “perfección en persona”, no es capaz de pensar o hacer algo, que no tenga que ver con... ÉL. No puede soportar estar sin él ni unas horas, hacer algo donde él no esté presente o pensar siquiera en cualquier otra cosa que no tenga que ver con él. ¿Para qué pensar o hacer cosas para mí misma, o con mis amigas, si es mejor pasarme el día pensando exclusivamente en el chico al que quiero, en saber lo que le gusta, y en cómo hacerle feliz? [Ojo al mensaje tan educativo y precioso que se está enviando a las jóvenes con esto. Léase también la ironía, por supuesto].

“No pude contener la melancolía que me abrumó al comprender que no sabía cuánto tiempo tendría que esperar antes de volverlo a ver...” “Estaba sorprendida de que fuera posible estar más pendiente de él de lo que ya lo estaba” ... “No pude ni concentrarme en la película”, “Toda mi vida giraba en torno a él”.

Porque claro, el mensaje que se nos transmite a las chicas es... que **lo más importante de nuestra vida es que amemos a alguien y nos sacrifiquemos por ese amor.** El mensaje simple y perjudicial de esta idea es clara: **“¿Para qué tener ilusiones, pretensiones o aficiones propias? ¡Eres una chica! Búscate un chico por el que suspirar y después dedícate a hacerle feliz, a pensar cada minuto de tu día en él, a acompañarle en todas las cosas que a él le gustan y a llenar tu vacío con todas las cosas que él esté dispuesto a compartir contigo.” [Esto más que una definición de “amor” es una definición de esclavitud. Es como un “Yo, existo por y para él”, que nadie debería llevar a la práctica (y mucho menos a la tumba)].**

MATERIAL DIDÁCTICO

Yo cuento, tú pintas, ella suma. Educar para la igualdad y la salud en Primaria

La escuela no es un espacio neutral. En ella se transmiten valores, modelos, estereotipos y, todavía, se reproducen y perpetúan desigualdades, muchas veces a través del denominado currículo oculto; ése que no está escrito en ningún sitio pero que suele tener tanta fuerza, o más, que el currículo explícito. Este material didáctico surge con la intención de ayudar a introducir cambios en nuestra escuela que hagan que ésta sea cada vez más coeducativa y, por lo tanto, más justa.



¿Cómo se ha elaborado?

Impulsado por el Instituto Asturiano de la Mujer, la Consejería de Educación y Ciencia y la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias, es fruto de un grupo de trabajo compuesto por diferentes personas expertas en coeducación provenientes de las instituciones participantes, de Centros del Profesorado y de Recursos, de distintos centros educativos y de Fundación Mujeres, como entidad especialista en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

El objetivo era elaborar un material basado en los propios contenidos curriculares de diferentes áreas³, sencillo, flexible, con diferentes niveles de dificultad, y atractivo y motivante tanto para el alumnado como para el profesorado.

¿Cómo utilizarlo?

En función de la formación y de las posibilidades de quienes os animéis a utilizarlo, los pasos a seguir pueden ser tres:

- 1. Sensibilizar:** darnos cuenta de que todavía queda mucho por hacer para que nuestras escuelas sean coeducativas; ayudarnos a reflexionar sobre las prácticas que llevamos a cabo en el aula y el centro educativo; hacer un poco más visible el currículo oculto; conocer qué es tener una perspectiva de género.
- 2. Dar ideas:** proporcionar actividades, recursos, pequeñas reflexiones y referencias bibliográficas que faciliten la integración de la perspectiva de género en la práctica educativa.
- 3. Integrar:** a partir de estas propuestas, crear materiales propios e integrarlos en la programación del aula.

3. Decreto 56/2007, de 24 de mayo, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación primaria en el Principado de Asturias.

Contenidos

El material abarca cinco áreas del currículo: **Conocimiento del medio, Educación Artística, Educación Física, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.**

En cada una de ellas, encontraréis una breve introducción donde se recogen: aquellos aspectos curriculares del área donde, de forma más o menos explícita, aparece una perspectiva

coeducativa; algunas orientaciones generales a tener en cuenta para llevar a cabo las actividades; y referencias bibliográficas y recursos que consideramos de interés para el conjunto del área. Tras la introducción a cada área se recogen las **fichas de actividades**, tres diferentes para contenido curricular trabajado. En total se proponen 51 actividades y cada una de ellas consta de los siguientes apartados:



- Nombre de la actividad.
- Área.
- Contenido.
- Nivel (las actividades están niveladas en función de su dificultad).
- Objetivos.
- Pistas metodológicas (metodologías de trabajo y aspectos organizativos, como, por ejemplo, si existe la posibilidad de implicar a otras áreas o a las familias).
- Materiales y recursos.
- Desarrollo.
- Algunas ideas (posibles variantes de las actividades, consideraciones metodológicas, breves reflexiones teóricas, aspectos a tener en cuenta en el aula, etc.).
- Fuentes y/o más información (referencias bibliográficas que se han utilizado y/o que pueden completar la información facilitada).
- Ficha/s del alumnado.

MATERIAL DIDÁCTICO

Espacios de participación. Escuela de familias

Este material surge de la práctica desarrollada dentro del programa *Espacios de participación* en más de sesenta centros educativos de Asturias –de Educación Infantil, Primaria y Secundaria–, cuyos objetivos son:

- Fomentar la participación de las familias en el ámbito educativo.
- Aportar claves y herramientas para mejorar las pautas educativas en las familias, favoreciendo la asunción de modelos coeducativos que garanticen la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Propiciar la reflexión colectiva de la comunidad educativa en aquellos temas que le preocupan.

Esta publicación pretende sistematizar nuestra experiencia, así como servir de referencia para los centros educativos. Nuestro propósito es que pueda ser útil al profesorado, a las asociaciones de madres y padres y, por supuesto, a las propias familias.

¿Cómo se ha elaborado?

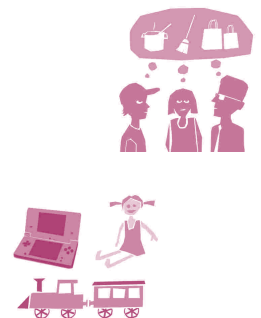
Impulsado por el Instituto Asturiano de la Mujer y la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, es fruto de un grupo de trabajo compuesto por personas que participaban de distintas formas en el programa: personal técnico, profesorado, las propias familias y el equipo de formación de Fundación Mujeres, entidad coordinadora del mismo.

¿Cómo utilizarlo?

El material está pensado para servir de herramienta en el desarrollo de una escuela de familias, es decir, para el trabajo con un grupo dinamizado por una persona coordinadora. Pero también puede ser utilizado de forma más individual y creativa por el profesorado y por las familias, en la medida en que proporciona información, recursos, ideas para la reflexión, propuestas prácticas para llevar al aula y los centros y para compartir en casa en familia, etc. Pretende ser, por tanto, un material flexible y abierto a múltiples posibilidades.

Contenidos

Cada uno de los **cinco temas desarrollados -convivencia, comunicación, corresponsabilidad, ocio y educación sexual-** consta de una introducción teórica sencilla y accesible y de un ejemplo de sesión para, por un lado, familias de Educación Infantil y Primaria y, por otro, familias de Educación Secundaria.



Las introducciones comienzan con una pequeña historia que ejemplifica por qué nos preocupan esos temas. Después se recogen algunas ideas básicas sobre el tema y bibliografía para “saber más”.

Las propuestas de sesión están pensadas para una duración de dos horas y un grupo de entre 8 y 20 participantes. Cada una de ellas, consta de los siguientes apartados:

- **Propósitos educativos:** ligados fundamentalmente al aprendizaje de algunos conceptos, a la reflexión colectiva y al establecimiento de algunas pautas o claves para mejorar en nuestra vida cotidiana.
- **Estructura y temporalización:** metodologías de trabajo que se proponen –una lluvia de ideas, trabajo en pequeños grupos, la visualización de un vídeo, etc. – y duración aproximada de las mismas.
- **Materiales y recursos.**
- **Desarrollo:** se describen los pasos a seguir para llevar las actividades propuestas, aportando reflexiones para el debate, comentarios que faciliten las dinámicas, propuestas para cerrar la sesión, etc.
- **Algunas pistas...:** posibles variantes de las actividades, consideraciones metodológicas, breves reflexiones teóricas, aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de las actividades, ideas para ampliar la sesión si se desea continuar profundizando en el tema, etc.
- **¿Y en casa qué?:** algunas ideas para seguir pensando/haciendo en casa, de manera individual o tratando de implicar al resto de la familia.
- **¿Y en el cole qué?:** ideas y reflexiones para el profesorado, para que éste pueda incorporarlas a su práctica en el centro educativo.
- **Fuentes.**
- **Fichas:** fichas para las personas participantes, ya sea para trabajar con ellas en la sesión o para que se lleven información sobre el tema desarrollado.

La Educación Afectivo-Sexual un pilar para Educar en Igualdad

Desde que nacemos aprendemos a relacionarnos con nuestro cuerpo y a través de él. Es la esencia misma de nuestra existencia, es la casa donde habitamos, sin embargo, llegar a conocerlo, comprenderlo, quererlo y lograr un equilibrio saludable entre nuestro cuerpo y nuestra mente lleva un tiempo largo de aprendizaje. Desde el momento en que nacemos, y probablemente desde antes de nacer, por tener un cuerpo sexuado como mujer o como varón, la sociedad proyecta una serie de códigos y normas que determinarán la vivencia de nuestra identidad y nuestro cuerpo, así como los aspectos centrales de nuestra vida.

¿A qué nos referimos con sexualidad?

Al hablar de sexualidad nos vamos a referir a la complejidad de vivencias resultantes del hecho de ser "seres sexuados" implicando aspectos fundamentales del desarrollo de la persona: *cómo nos definimos, cómo nos percibimos y cómo nos relacionamos*. A través de la educación afectivo-sexual, no sólo prevenimos la transmisión de ITGs⁴, la violencia sexual y promovimos una maternidad y paternidad responsable, ante

todo abarcamos aspectos fundamentales para el desarrollo del bienestar de las personas en igualdad. La educación afectivo-sexual dota de los conocimientos necesarios, para estimular una reflexión crítica ante los mitos y estereotipos actuales, que promueven relaciones de riesgo y relaciones de abuso, en pro de una vivencia respetuosa, saludable y satisfactoria de la propia sexualidad.

La perspectiva de género clave en la educación afectivo-sexual:

La construcción de nuestra sexualidad parte de las representaciones culturales que aprendemos desde la infancia. El sistema de género, basado en los estereotipos discriminatorios sobre rasgos, roles y expectativas, establece normas contrapuestas y desigualitarias para mujeres y hombres. En nuestra sociedad actual aún persisten muchos mitos y tabúes, imperativos contruidos socialmente en torno a la sexualidad, que dictan cómo se ha de comportar la persona según el género que le ha sido asignado:

Algunos tópicos sobre ellas...

- La mujer como objeto del deseo masculino y no como sujeto autónomo deseante.
- Desconocimiento del cuerpo femenino, infravaloración de sus genitales y negativización de procesos específicos: menstruación, embarazo, parto, menopausia. Invisibilización de la sexualidad femenina.
- Se promueve un rol pasivo en las relaciones de pareja y en las relaciones eróticas: implicando prácticas de riesgo y relaciones de abuso.
- Se potencia el amor y el romanticismo, la entrega incondicional a la pareja como algo esencialmente femenino.
- Se erotiza la sumisión y la entrega en la mujer.
- Responsabilidad en la prevención de embarazos no deseados.

Algunos tópicos sobre ellos...

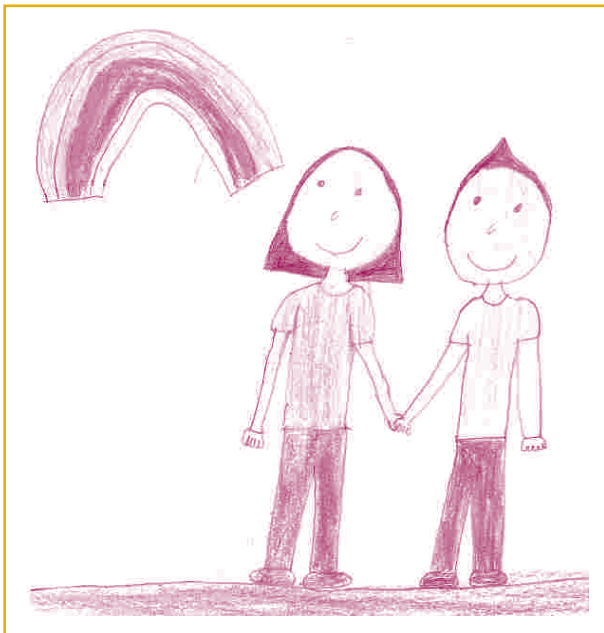
- El hombre como sujeto autónomo deseante.
- Se potencia el autoconocimiento de los genitales masculinos, se les dota de valor positivo. Los hombres son los protagonistas de una representación androcéntrica y falocéntrica de la experiencia erótica.
- Se promueve un rol activo en las relaciones de pareja y en las relaciones eróticas: acompañado de independencia, expresión, desafío, riesgo, dominio, seguridad, fuerza.
- Se les refuerza la búsqueda de los deseos propios y su proyección personal. En la pareja se les potencia un rol de autoridad y control.
- Se erotiza la agresividad y dominio en el hombre.
- Falta de responsabilidad frente al uso de medios anticonceptivos.

4. Infecciones de Transmisión Genital.



Estas son algunas representaciones diferenciales y contrapuestas sobre la sexualidad, que implican la reproducción de prácticas sociales discriminatorias. La educación afectivo-sexual permite tomar conciencia de los estereotipos, evidenciar sus consecuencias y fomentar relaciones saludables de igualdad, buen trato y crecimiento personal. Específicamente con los chicos será fundamental reflexionar sobre la construcción de la identidad masculina y fomentar valores en base al placer compartido, afecto, amor, cuidado, corresponsabilidad en la anticoncepción y la paternidad, así como en la prevención de ITGs. Por otra parte con las chicas hay que potenciar la autoestima y autoconocimiento: mostrar su placer como algo autónomo y valioso, así como desmontar el concepto de feminidad en torno a los roles de dependencia y sumisión, entre otros.

Vamos a hablar de la sexualidad en un sentido más amplio, como vivencia que no sólo habla de nuestras prácticas eróticas sino de mucho más, veamos a qué nos referimos:



Dibujo realizado por una alumna de 3º de Primaria del CEIP Campohermoso (Humanes). Talleres "Construyendo la Igualdad".

Los cuatro ejes de la educación afectivo-sexual:

Las identidades o cómo construyo mi "ser mujer", mi "ser hombre"...

Identificamos las representaciones culturales sobre el "ser mujer" y el "ser hombre", y reflexionamos sobre las prácticas discriminatorias que conllevan en nuestra sociedad. Este primer eje abarca un trabajo reflexivo y vivencial sobre la construcción de la propia identidad, tomando conciencia, desde una perspectiva de género, de los estereotipos interiorizados.

Los cuerpos o cómo me relaciono con mi propio cuerpo...

En segundo lugar, la toma de conciencia sobre el propio cuerpo y sus procesos: visibilizando el sesgo sexista en la valoración diferencial del cuerpo de mujeres y hombres, así como los tabúes, negativización y la falta de conocimiento sobre las diferentes potencialidades, procesos y cuidados.

Los vínculos amorosos o cómo me enamoro...

En tercer lugar, nos adentramos en el mundo de la amatoria y los vínculos amorosos: desmontamos referentes de dominio y control en la pareja, aportando modelos positivos basados en el respeto, el cuidado y el bienestar, ayudando de esta forma a prevenir la violencia de género.

Los deseos o cómo vivo mi placer erótico...

Por último, ponemos nuestra atención en las relaciones eróticas, aportando conocimientos para promocionar el cuidado, así como desmontar estereotipos discriminatorios que fomentan prácticas de riesgo. Descubrimos nuestros "patrones aprendidos", los riesgos que conllevan y promocionando relaciones amatorias en base a los valores de igualdad, cuidado y respeto.

Así como la educación afectivo-sexual es un pilar para la educación en igualdad, la perspectiva de género ha de ser transversal en la educación afectivo-sexual, solo así seremos capaces de atender a las vivencias diferenciales de chicas y chicos, mujeres y hombres que conformamos la sociedad. El acceso a la información y a la educación afectivo-sexual es uno de los derechos sexuales y reproductivos, y estos son, por la trascendencia que tienen individual y social, "los más humanos de todos los derechos"⁵.

5. RED ACTIVAS. "Más allá de la Cooperación al Desarrollo. Derechos sexuales y reproductivos en Bolivia, Ecuador y Perú". Madrid, 2011.

PROPUESTA EDUCATIVA de FUNDACIÓN MUJERES

Talleres para escolares en Educación Infantil y Primaria

Educación Infantil (3º)

- Aprendiendo en Igualdad

Educación Primaria (de 1º a 6º)

- Un diez para el buen trato
- Construyendo la igualdad
- Educación en Valores: Yo en el Mundo

Talleres Creativos Complementarios

- Creación de cuentos
- Creación musical
- Aprendiendo juegos igualitarios
- Creación de murales
- Taller de radio

Talleres para Jóvenes y Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Prevención de Violencia de Género

- Un diez para el buen trato
- Evita los malos rollos en tu relación
- Media naranja o naranja entera
- Entre pantallas. Vídeo - Forum contra la Violencia de Género

Corresponsabilidad y Orientación y Diversificación Profesional

- A medias
- Profesiones sin género
- Referentes Profesionales

Educación Afectivo - Sexual

- Me valoro, me cuido, me quiero
- Construyendo mi sexualidad
- Construyendo relaciones sanas en igualdad
- Taller de ligue

Talleres Creativos Complementarios

- Taller de Hip-hop
- Realización de cortometrajes
- Creación de murales

Talleres para Familias

- Espacios de participación. Escuelas de familias
- *Mi papá me mima, mi mamá patea la pelota*. En nuestra familia educamos en igualdad
- *Creciendo entre pantallas sexistas*. En casa aprendemos a identificar sexismo
- Conviviendo en igualdad: compartimos responsabilidades y tareas del hogar
- *Mamá quiero ser bombera, papá quiero ser bailarín*. Las profesiones no tienen sexo
- En nuestra familia, decimos NO a la violencia machista
- Cómo ayudar a tus hijas e hijos a conocerse, cuidarse y respetarse

Formación para Personal Educativo

- Conceptos básicos sobre igualdad entre mujeres y hombres
- La escuela coeducativa
- Herramientas metodológicas para el trabajo en el aula
- La corresponsabilidad y la diversificación académica y profesional
- Educación emocional y afectivo-sexual con perspectiva de género
- Información y formación sobre prevención de la violencia de género en adolescentes. Claves y Herramientas
- Formación sobre el material didáctico "Espacios de participación. Guía para familias y centros"
- Formación sobre el material didáctico "Yo cuento, tú pintas, ella suma". Educar para la Igualdad y la salud en Primaria
- Formación sobre el material didáctico "Rompiendo Esquemas"
- Recursos para profesorado: Maletín "Fórmulas para la igualdad"

Más información en talleres@fundacionmujeres.es Nuestra Web: www.fundacionmujeres.es

Materiales, noticias y documentos de interés en: www.educarenigualdad.org o www.facebook.com/educarenigualdad





www.fundacionmujeres.es

DELEGACIONES

A CORUÑA

AVDA. MONELOS 121, 1º DCHA.
15009 A CORUÑA
TÉLF.: 981 29 40 97
coruna@fundacionmujeres.es

CÁCERES

AVDA. DE ALEMANIA 8, 1º DCHA.
10001 CÁCERES
TÉLF.: 927 62 91 94
FAX: 927 23 05 56
extremadura@fundacionmujeres.es

GUTIÉRREZ MELLADO 6, 1º C
10300 NAVALMORAL DE LA MATA
TÉLF.: 927 53 10 12
FAX: 927 53 10 12
navalmoral.ex@fundacionmujeres.es

CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO 15, 1º DCHA.
14002 CÓRDOBA
TÉLF.S.: 957 29 91 90 / 957 47 93 81
FAX: 957 42 03 26
cordoba@fundacionmujeres.es

OVIEDO

SABINO FERNÁNDEZ CAMPO 6, BAJO
33011 OVIEDO - ASTURIAS
TÉLF.: 985 22 02 76
FAX: 985 22 89 05
asturias@fundacionmujeres.es

GIJÓN

BÉLGICA 9 Y 11
33211 GIJÓN - ASTURIAS
TÉLF.: 985 09 00 02
FAX: 985 09 57 90
gijon@fundacionmujeres.es

SEDE CENTRAL

MADRID

FRANCISCO DE ROJAS 2, 1º IZDA.
28010 MADRID
TÉLF.: 91 591 24 20
FAX: 91 447 24 61
mujeres@fundacionmujeres.es



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro