

# Albéniz

---

Urtext

Sevilla

---

G. Henle Verlag



1035

**SEVILLA**

**QUINTETO DE METALES**

GRUPO DE TRABAJO CURSO 2016-2017

JUAN ANTONIO CANO CANO

## 1. **SEVILLA DE ALBENIZ** en el grupo de trabajo

---

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
  - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
  - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
  - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
  - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
  - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
  - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
  - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
  - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
  - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
  - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
  - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
  - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
  - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
  - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
  - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- 
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 2. Descripción / Contenidos

---

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con o sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

## 3. Objetivos generales

---

- Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental en la formación integral del músico, tanto musical como humanamente.
- Escuchar y respetar las opiniones de los compañeros y tomar decisiones de manera consensuada.
- Concienciar al alumno de la importancia del trabajo en grupo.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Ampliar los conocimientos técnicos aplicados al trabajo de conjunto. Trabajar la afinación, practicar diferentes dinámicas y el equilibrio sonoro, ampliar e igualar el número de articulaciones.
- Aplicar, en todo momento, la capacidad de audición de diversas fuentes sonoras, dominar el empaste lo que permitirá la escucha simultánea de las distintas partes, al tiempo que se interpreta la propia, integrándola en el conjunto.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Adquirir autonomía en la búsqueda de información sobre el compositor y la obra a trabajar.
- Habituarse al alumno al contacto con el escenario y todo lo que conlleva la puesta en escena.
- Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.
- Habituarse al alumno a establecer un contacto serio y continuado con el escenario.

y controlar todo lo que conlleva la puesta en escena.

- Interpretar en público con suficiente autocontrol y capacidad comunicativa.
- Intentar conseguir autonomía en el trabajo y forjar un criterio propio para la elección del programa escogido y su correcta interpretación.
- Hacer hincapié en la afinación y ser capaz de reaccionar cuando ésta no sea correcta.
- Conocer los compositores más representativos en la bibliografía de la música de cámara para metales.

#### 4. Organización general del grupo y metodología

---

- Unificación de los criterios técnicos y estéticos: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, tempo, carácter y fraseo.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Conocimiento de las morfologías instrumentales. Conceptos prácticos de acústica, los diferentes modos de producir el sonido, la interacción entre los instrumentos.
- Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
- Contextualización de la obra a interpretar. Conocimiento del autor, estilo, textura de la obra, la forma musical, los procedimientos melódicos, contrapuntísticos, armónicos, rítmicos, la época histórica, el paralelismo con las obras de arte.
- Lectura a primera vista.
- Lectura e investigación de material bibliográfico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Audiciones para tomar contacto con el escenario y evaluar los progresos.
- Comportamiento escénico.
- Ensayos.
- Respeto y compañerismo.

#### Orientaciones:

Antes de iniciar el estudio y práctica de la obra a interpretar, concienciaremos al alumno de que no hay individualidades en la música de cámara. Le haremos ver que el conjunto es un solo instrumento y él es parte del mismo.

Por esta razón al inicio de cada clase realizaremos un calentamiento y ejercicios técnicos de manera conjunta para homogeneizar los diferentes aspectos técnicos y estilísticos.

Es de gran importancia tener una buena técnica de nuestro instrumento, el grupo de cámara, para después poderla aplicar a las obras y de esta manera trabajar de una forma más exhaustiva la musicalidad, el estilo y la estética de la obra.

- Para trabajar la afinación, equilibrio sonoro y la calidad tímbrica haremos, muy lentamente (d = 60, valores en blancas) y en unísono, todo tipo de escalas, descendentes y ascendentes, en diferentes dinámicas y en un registro cómodo.
- Para ejercitar la afinación y el balance sonoro tocaremos acordes, perfectos

mayores y menores, de séptima de dominante y de séptima disminuida, distribuyendo las notas del acorde a los instrumentos del grupo y cambiando de función, tercera, quinta, séptima y fundamental, para habitar a desempeñar diferentes roles armónicos.

- Para conseguir unificar los diferentes tipos de staccato realizaremos ejercicios de repetición de ataques sobre la misma nota de cualquier tipo de escala escogida para esa clase. Este ejercicio se realizará a una velocidad metronómica adecuada para todos los miembros del grupo, aumentando progresivamente la misma.
- Para trabajar la flexibilidad de articulación realizaremos ejercicios sobre diferentes patrones de escalas al unísono.
- El trabajo en ejercicios de gestuales nos ayudará a la interpretación en ausencia de director. Los alumnos organizarán turnos a la hora de ser “el líder” las indicaciones de inicio y conclusión, transmisión del los “Tempi”, el control de la “interpretación rubato”... en los ejercicios anteriormente nombrados y en las obras a ejecutar.
- Para comenzar a trabajar una obra los alumnos, previamente, habrán tenido que buscar información sobre dicha obra y el compositor de la misma en bibliotecas, Internet, Cd’s, Dvd’s... de esta manera podrán contextualizar la pieza no solo dentro de su marco histórico sino sobre todo estético y estilístico.
- La primera lectura de la obra a trabajar será siempre recomendable una velocidad inferior a la indicada por el compositor, continuando este trabajo incrementando nuestra velocidad hasta llegar a la metronómica recomendada por el compositor que siempre será nuestro referente de resultado final.
- Extraeremos de la partitura los pasajes que ofrezcan más problemas o tengan una mayor dificultad para trabajarlos de una manera minuciosa. Si hubieran problemas de afinación extraeríamos ese acorde o pasaje en concreto. Si hubieran compases con dificultad rítmica los extraeríamos de la partitura y los trabajaríamos, de menor a mayor velocidad, en modo de ruedas de repetición para interiorizar el ritmo.
- Se trabajará la musicalidad, fraseo, estilo...dependiendo del periodo al que pertenezca la obra a interpretar.

#### • **Planificación de las actividades**

- Audiciones de carácter interno para los componentes del grupo.
- Conciertos de carácter externo, en los salones propios del centro.
- Sesiones de audiciones o visionado de interpretaciones históricas.
- Audiciones comparadas con posterior análisis y debate crítico.
- Lectura de repertorio orquestal representativo para grupo de metales.

5. Ejercicios específicos para la obra de Sevilla de Isaac Albeiz

**A**  $\text{♩} = 100$

Trompeta en Sib 1  
Trompeta en Sib 2  
Trompa en Fa  
Trombón  
Tuba

2 **B** Partitura completa

Tpt.1  
Tpt.2  
Trmp.  
Tbn.  
Tba.

12 **C** Partitura completa 3

Tpt.1  
Tpt.2  
Trmp.  
Tbn.  
Tba.

4 Partitura completa

19 **D**

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

Tbn.

Tba.

24 Partitura completa

**E**

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

Tbn.

Tba.

6 Partitura completa

29 **F**

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

Tbn.

Tba.



Musical score for measures 36-41. The score is for a brass ensemble consisting of two trumpets (Tpt.1 and Tpt.2), a timpani (Timp.), two trombones (Tbn. and Tba.), and a tuba (Tba.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A chord marking 'G' is present above the first measure. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.



Musical score for measures 42-47. The score is for the same brass ensemble as above. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A chord marking 'H' is present above the first measure. This section is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns across all instruments, creating a highly rhythmic and textured sound.



Partitura completa 7

46 I

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

I

Tbn.

Tba.

57

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

Tbn.

Tba.

62 J

Tpt.1

Tpt.2

Trmp.

J

Tbn.

Tba.

6. Partituras

### Sevilla (Sevillanas)

by Isaac Albeniz  
arr. by Jerry Nowak

Trumpet 1

1 Allegretto

7

13

19

26

33

41

46

52

55 Slowly, Rubato

pp mf accel..... rit.....

Sevilla - Trumpet 1

2



58 60 *Rubato*

58 *mp* *rit. ....* *solo* *mf* 71 *Slowly, steady pulse*

74 *ten.* 77 *Piu Mosso*

78 83 *Rubato* *accel. ....* *rit. ....*

87 *accel. ....* *mp rit. ....* *accel. ....* *cresc. ....*

92 94 *A Tempo (Allegretto)* *f* *mf*

97 *f* *ff*

105 *f* *f* *mf* *mf* *cresc. ....*

112 *mf* *ff*

**Trumpet 2**

**Sevilla**  
(Sevillanas)

by Isaac Albeniz  
arr. by Jerry Nowak

Allegretto

1 *f* *mf* *f*

11 *ff* *f* *mf*

5 *mf* *mp*

2 *dim.* *pp* *f*

8 *p* *mf*

15 *f*

41 44

Sevilla - Trumpet 2

4-4

# Sevilla

(Sevillanas)

by Isaac Albeniz  
arr. by Jerry Nowak

Horn in F

1 Allegretto

3

mf

11

ff

2

mf

20

mp

dim.

pp

Subito piano

p

mf

41

f

44

mf

5

mf

1

2.

55 Slowly, Rubato

3

60

pp

mp

Sevilla - Horn in F

2

*Rubato solo*  
*mf*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
68  
*3* *ten.* *3* *1* *3* *3* *3*  
*accel.....* *rit.....*  
Slowly, steady pulse  
77 *Piu Mosso*  
*mp* *mf*  
83 6  
*mp rit.....* *accel.....* *cresc.....*  
A Tempo (Allegretto)  
*f* *mf* *f*  
*ff* *f* *mf*  
*mf* *cresc.....*  
*ff* *sfz* <

# Sevilla

(Sevillanas)

Albeni  
Nowa

Trombone  
4<sup>1</sup>54<sup>R</sup>

Allegretto

1 3 7 11 13 18 20 24 26 32 38 41 43 44 48 50 54

*f* *mf* *ff* *mf* *mf* *mp* *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *pp*

*Soli* *Subito pian*

©Copyright 1993 Music Express  
International Copyright Secured, Made in the USA, All Rights Reserved



Sevilla - Trombone

55 Slowly, Rubato 60 Rubato

68 *mp* *rit.* 71 Slowly, steady pulse *mp*

74 77 *Piu Mosso* *mf*

79 83 6

89 *mf rit.* *accel.* *cresc.*

94 A Tempo (Allegretto) *f* *mf* *soli*

100 *f* *ff*

105 *f* *mf* *soli*

110 *mf* *cresc.*

115 *ff* *sfz*

*yo mudo*

*Yosito*

Tuba

# Sevilla

(Sevillanas)

by Isaac Albeniz  
arr. by Jerry Nowak

1 Allegretto

3

6

11

12

20

1. solo

rit poco poco

2

26

Subito piano

32

39

41

44

2

Sevilla - Tuba

47 *solo* *f* *p* 2.

53 *rit. and dim. ....* **55** *Slowly, Rubato* *mp* **60** *solo*

62 *Rubato* **68** *mf* *rit. ....* **71** *Slowly, steady puls* *mp*

74 **77** *Piu Mosso* *mf*

81 **83** *rit. ....* *mf* *rit. .... accel. .... cresc. ....*

93 **94** *A Tempo (Allegretto)* *f* *mf*

99 *f* *ff*

105 *f* *mf* *mf cresc. ....*

113 *ff* *sfz*