

Ejercicios Para grupo de Metales aplicado a la obra (ZORNGO)

Trabajo de : José María Jiménez moreno.

El Trabajo en sección de calentamientos y ejercicios en conjunto es la que mejor resume el resultado de un trabajo en conjunto para buscar un buen resultado.

Particularmente me agrada mucho, la parte donde se describe un ensayo tipo de esta sección, pues se describe el ensayo desde el momento en que cada compañero, calentaba de manera personal, hasta los ejercicios que hacían en conjunto para calentar y para mejorar la sonoridad de la sección.

No es un trabajo agradable o que esté listo en un período corto de tiempo y encima, tenemos que ceder en nuestro orgullo o criterios estilísticos, etc. en función de un trabajo colectivo.

Todas estas consideraciones son muy comprensibles, pero generan un estado de conformismo cuyos resultados apuntan a un solo lugar... menos trabajo y mejor resultado a la hora de montar un repertorio.

¿Saben cuál es la diferencia, o posibles razones para ello? Sencillo, es el trabajo en sección

Mediante estos ejercicios que comienzan con el calentamiento mismo de la sección y que luego pasan a cubrir un serie de particularidades y/o necesidades del colectivo que, en el caso de la sección investigada eran los siguientes, y cito textualmente:

– Notas largas en conjunto al unísono y armonizadas, en ocasiones con acordes incluidos en la partitura.

- Practicar todos los tipos de ataques que brindasen colores o que fueran útiles como herramientas para la ejecución de la obra Zorongo.
- Ejecutar escalas con todas las articulaciones posibles, tanto al unísono como armonizadas.
- Trabajar los temas frase a frase, marcando en la partitura las articulaciones, las respiraciones, la dinámica, el vibrato y cualquier otro aspecto relevante.

Tanto durante los ensayos como en el concierto, se cumplieran todos los aspectos interpretativos marcados e indicaba constantemente que se escucháramos unos a otros al tocar, para este fin a veces pedía que tocasen en los ensayos y en ocasiones en directo sin referencias.

Las voces de muchos de estos ejercicios están armonizadas por cuartas pues la sonoridad de esta armonización, si bien no es muy común, o agradable, si permite escuchar con mayor claridad a cada uno de los miembros de la sección.

Por supuesto, independientemente de que he escrito incluso las indicaciones para su ejecución, estos ejercicios son meros ejemplos, siendo libres de cambiar las armonizaciones e incluso crear ejercicios nuevos, para mejor adaptación en la pieza que estamos trabajando.

A continuación muestro fragmentos de algunos de estos ejercicios:

Escalas y Acordes: Escalas armonizadas por cuartas. Cada nota de la escala forma un acorde, por lo tanto su práctica ayuda a mejorar el oído ,así como la afinación del grupo. Al principio lo trabajamos a velocidad moderada y cuando se va consiguiendo los objetivos, se le va aumentando su velocidad.

Estos ejercicios están escritos en varios modos y diferentes tipos de acordes. La imagen es un fragmento del ejercicio.

Variaciones de Herbert Clarke

Chord and Scales - Escalas y Acordes.

Majors - Mayores

A musical score for a piano exercise titled 'Majors - Mayores'. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a sequence of major scales and chords across the staves.

Adaptación para sección de metales de uno de los ejercicios del célebre método. Las imágenes son fragmentos del ejercicio.

Brasstactic! Section Exercises. Herbert Clarke's Variations.

A musical score for a brass section exercise titled 'Brasstactic! Section Exercises. Herbert Clarke's Variations'. It features four staves for Trumpet I, Trumpet II, Tenor Sax, and Trombone. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Each staff contains a sequence of eighth-note triplets, with a '3' written above each group of notes.

Brasstactic! Section Exercises. Herbert Clarke's Variations.

Musical score for Brass section exercises. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Trumpet I, Trumpet II, Tenor Sax, and Trombone. The Trumpet I and II parts feature eighth-note patterns with triplet markings. The Tenor Sax part features eighth-note patterns with triplet markings and a key signature of one sharp (F#). The Trombone part features a simple eighth-note pattern.

Ejercicios sobre progresiones de II-V-I: Para trabajar igualmente la afinación, oído armónico de los músicos así como el balance sonoro y la dinámica. Esta imagen es un fragmento del ejercicio.

Brasstactic! Section Exercises. II-V-I.

Musical score for II-V-I exercises. The score is in 4/4 time and consists of four staves: Trumpet I, Trumpet II, Tenor Sax, and Trombone. The score is divided into two sections. The first section is marked *mf* and features a melodic line with an accent (^) and a crescendo. The second section is marked *pp* and features a melodic line with vibrato (vib.) and a vibrato model (vibrato model) indicated by a bracket and a '3' below it. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

Los Cuatro Modelos Para Sección: ,La interpretación de estos modelos en conjunto son muy útiles como ejercicio de sección. ¿Por qué? Porque cada voz tiene un sentido melódico distinto, dificultando así la cohesión y afinación de la sección de metales.

Brasstactic! Section Exercises. The Four Models - Los Cuatro Modelos.

The image shows a musical score for a section exercise titled 'The Four Models'. It consists of four staves, each representing a different model. The first three staves are in the treble clef, and the fourth is in the bass clef. The music is in 4/4 time and features a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4 at the beginning of each staff.

Try different combinations
Probar diferentes combinaciones

Ejercicios para el vibrato del grupo de metales:

. En la imagen, fragmento de la partitura de la primera trompeta.

Con La Conciencia Tranquila

Trumpet 1 in B \flat

The image shows a musical score for the piece 'Con La Conciencia Tranquila' for Trumpet 1 in B \flat . The tempo is marked as $\text{♩} = 184$. The score includes a percussion section (PERC.) with a rest, followed by a section with a rest of 8 measures and a section with a rest of 3 measures. The main melody starts at measure 13, marked with a forte (*f*) dynamic and a 'VOICE' marking. It features a sequence of eighth notes with accents and slurs. The score continues with a section of 6 measures, a section of 10 measures, and a section marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Author. Paulo Fernández Gallo.
Arr. Juan Manuel Ceruto.
Transc. Orestes Machado.

ZORONGO

1st Trumpet in B \flat

F. VILA
MANUEL MORA PADILLA

LENTO
2

1. 2. **FIN** **A**

10

Bivo 15 **C** 30

D 3

50 2 **D.C. Y FIN** 2

2nd Trumpet in B \flat

ZORONGO

LENTO

1. **A**

2. **FIN**

VIVO **B**

2 10 20 30 **C**

D

40 50 **D.C. Y FIN**

Horn in F

ZORONGO

ARREGLO PARA QUINTETO DE METAL: MANUEL MADA PADILLA

F. VILA

LENTO

1. **2.** **FIN** **A**

2 **10**

B VIVO **4** **20** **6**

C **30**

D **40**

2 **2**

50 **DA CAPO A FIN**

Tuba

ZORONGO

LENTO

1. 2. FIN A

10

BVIVO

20

30 C

D

40

50 DA CAPO A FIN C