

## **1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS**

1. En referencia al primer objetivo (Centrar el concierto didáctico en la explicación de las características propias de cada instrumento, así como su ubicación dentro de la orquesta sinfónica), el grado de consecución ha sido muy satisfactorio. Dicho objetivo ha sido cumplido con éxito.
2. El anterior objetivo que está vinculado al cuarto (Añadir a la programación de cada especialidad obras que permitan la práctica instrumental en su conjunto, donde se hará hincapié en la importancia del mantenimiento del pulso rítmico, así como de la continuidad rítmica), han sido trabajadas en clase desde el inicio del segundo trimestre. Al principio, los alumnos presentaban dificultades para el entendimiento de la práctica en conjunto, de la discriminación rítmica, y de una continuidad rítmica estricta que les lleve a todos por igual, a integrarse dentro del conjunto sinfónico. A estas alturas, el grado de consecución de estos dos objetivos han tenido resultados buenos con necesidad de seguir trabajándolos en cursos posteriores.
3. Gracias al nivel de consecución de los objetivos anteriores, el segundo objetivo (Ubicar el piano y la guitarra como instrumentos ocasionales en la orquesta), se ha conseguido y entendido que en mi caso, el piano, es un instrumento que no forma parte permanente en la orquesta. Dado que como metodología, además de enseñarles a interpretar las obras, les explico que son adaptaciones realizadas por mí, también han comprendido que el piano puede adoptar la posición de instrumento principal o simplemente como uno más dentro del conjunto sinfónico.
4. En cuanto al tercer objetivo (esclarecer la diferencia con los instrumentos monofónicos mediante la intervención de ambas familias tocando juntas y por separado. Ello se conseguirá interrelacionando las especialidades de cuerda con piano), el grado de consecución del objetivo es bastante alto, ya que empiezan a entender por qué los instrumentos monofónicos tocan sólo una línea melodía y los pianistas

tocan dos a la vez, y cada alumno realiza una ejecución musical diferente (piano a 4 manos). El grado de consecución del objetivo ha sido conseguido satisfactoriamente.

## 2. NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES

Nivel de interacción alto; todos los participantes hemos estado colaborando minuciosamente. Cada uno abordando su trabajo y a la vez, interrelacionando con otros compañeros para el logro individual y en común del grupo de trabajo. Todos hemos intentado llevar nuestro trabajo al mejor resultado posible, ya que entendemos que el única forma de que el objetivo que nos llevó a montar este grupo de trabajo tuviera éxito.

## 3. EFFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO Y PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

Gracias al planteamiento de estos objetivos y su puesta en práctica en el aula, los beneficios de la práctica instrumental han sido trasladados a la práctica individual. Los alumnos entienden mucho mejor la continuidad rítmica, el mantenimiento del pulso, y sobre todo, y lo más importante, empezar y terminar la obra sin ningún tipo de atranque o parada, siendo conscientes, por tanto, de en qué pasajes, frases o compases deben hacer más hincapié para conseguir el objetivo final: corrección en la interpretación rítmica teniendo en cuenta pulso, matices y estilo.

## 4. DESTACAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES

Una gran motivación por parte de los alumnos. Todos esperaban impacientes que se les entregara una nueva obra para trabajar en conjunto dentro de la misma especialidad o diferente. Antes de empezar la clase o al finalizar ésta, ellos solos ensayaban dichas obras.

Gracias a esta nueva práctica metodológica, las clases resultan mucho más amenas y divertidas; y sus logros son mostrados a sus padres en audiciones. Asimismo, los padres me transmiten la responsabilidad de sus hijos en el estudio en casa.

Otro aspecto bastante interesante y derivado de esta gran motivación, ha sido la realización de una nueva propuesta en las programaciones de las especialidades de piano y violín. Dicha propuesta se trata de la puesta en escena a final de curso de una audición conjunta entre los alumnos de dichas especialidades.

##### 5. DESTACAR ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA

Para seguir llevando a cabo su aplicación en el aula e integración, sería necesario que en la programación de la especialidad los grupos de alumnos de estos cursos estuvieran más equilibrados en referencia a sus aptitudes, ya que sería más fácil para ellos su asimilación y evitaría frases del tipo "¿mi parte es la más difícil?".

Otro punto importante a seguir trabajando es en la importancia del mantenimiento del pulso rítmico, la continuidad y discriminación rítmica que conlleven a la finalidad de la práctica en conjunto. Es un trabajo que necesita tiempo y formación y que este año hemos trabajado en su etapa inicial.