

## **1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS**

1. En referencia al primer objetivo (Centrar le concierto didáctico en la explicación de las características propias de cada instrumento, así como su ubicación dentro de la orquesta sinfónica), el grado de consecución está siendo bastante satisfactorio. Ya se encuentran designadas la partituras de la especialidad de piano, y adaptadas tanto al curso como nivel de grupo de alumnos de primer ciclo de enseñanzas elementales, que permitirán situarse dentro de la orquesta sinfónica.
2. El anterior objetivo que está vinculado al cuarto (Añadir a la programación de cada especialidad obras que permitan la práctica instrumental en su conjunto, donde se hará hincapié en la importancia del mantenimiento del pulso rítmico, así como de la continuidad rítmica), están siendo trabajados en clase desde el inicio del segundo trimestre. Al principio, los alumnos presentaban dificultades para el entendimiento de la práctica en conjunto, de la discriminación rítmica, y de una continuidad rítmica estricta que les lleve a todos por igual, a integrarse dentro del conjunto sinfónico. A estas alturas, estos dos objetivos están siendo llevados a cabo muy favorablemente.
3. Gracias al nivel de consecución de los objetivos anteriores, el segundo objetivo (Ubicar el piano y la guitarra como instrumentos ocasionales en la orquesta), se está consiguiendo y están entendiendo, que en mi caso, el piano, es un instrumento que no forma parte permanente en la orquesta. Dado que como metodología, además de enseñarles a interpretar las obras, les explico que son adaptaciones realizadas por mi. También comprende que el piano puede adoptar la posición de instrumento principal o simplemente como uno más dentro del conjunto sinfónico.
4. En cuanto al tercer objetivo (esclarecer la diferencia con los instrumentos monofónicos mediante la intervención de ambas familias tocando juntas y por separado. Ello se conseguirá interrelacionando las especialidades de cuerda con piano), el grado de consecución del

objetivo es bastante alto, ya que empiezan a entender por qué los instrumentos monofónicos tocan sólo una línea melodía y los pianistas tocan dos a la vez, y cada alumno realiza una ejecución musical diferente (piano a 4 manos).

## 2. EFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO Y PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

Gracias al planteamiento de estos objetivos y su puesta en práctica en el aula, los beneficios de la práctica instrumental están siendo trasladados a la práctica individual. Los alumnos entienden mucho mejor la continuidad rítmica, el mantenimiento del pulso, y sobre todo, y lo más importante, empezar y terminar la obra sin ningún tipo de atranque o parada, siendo conscientes, por tanto, de en qué pasajes, frases o compases deben hacer más hincapié para conseguir el objetivo final: corrección en la interpretación rítmica teniendo en cuenta pulso, matices y estilo.

## 3. DESTACAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES

Una gran motivación por parte de los alumnos. Todos esperan impacientes que se les entregue una nueva obra para trabajar en conjunto. Antes de empezar la clase o al finalizar ésta, ellos solos se sientan y empiezan a tocar dichas obras.

Gracias a esta nueva práctica metodológica, las clases resultan mucho más amenas y divertidas; y sus logros son mostrados a sus padres en audiciones. Asimismo, los padres me transmiten la responsabilidad de sus hijos en el estudio en casa.

#### 4. DESTACAR ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA

Para seguir llevando a cabo su aplicación en el aula e integración, por tanto, en la programación de la especialidad sería necesario que los grupos de alumnos de estos cursos estuvieran más equilibrados en referencia a sus aptitudes, ya que sería más fácil para ellos su asimilación y evitaría frases del tipo "¿mi parte es la más difícil?".