

1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

1. En referencia al primer objetivo (Centrar le concierto didáctico en la explicación de las características propias de cada instrumento, así como su ubicación dentro de la orquesta sinfónica), el grado de consecución está siendo bastante satisfactorio según quedó reflejado en la pasada reunión. Ya se encuentran designadas la partituras para trabajar y adaptadas tanto al curso como nivel de grupo de alumnos de primer ciclo de enseñanzas elementales, que permitirán situarse dentro de la orquesta sinfónica.
2. El anterior objetivo que está vinculado al cuarto (Añadir a la programación de cada especialidad obras que permitan la práctica instrumental en su conjunto, donde se hará hincapié en la importancia del mantenimiento del pulso rítmico, así como de la continuidad rítmica), están siendo trabajados en clase desde el inicio del segundo trimestre. Al principio, los alumnos presentaban dificultades para el entendimiento de la práctica en conjunto, de la discriminación rítmica, y de una continuidad rítmica estricta que les lleve a todos por igual, a integrarse dentro del conjunto sinfónico. A estas alturas, estos dos objetivos están siendo llevados a cabo muy favorablemente.
3. Gracias al nivel de consecución de los objetivos anteriores, el segundo objetivo (Ubicar el piano y la guitarra como instrumentos ocasionales en la orquesta), se está consiguiendo y están entendiendo, que ambos instrumentos no forman parte permanente en la orquesta ya que se les explica que dichas obras son adaptaciones de versiones originales, realizadas por los profesores para que puedan formar parte del conjunto sinfónico.
4. En cuanto al tercer objetivo (esclarecer la diferencia con los instrumentos monofónicos mediante la intervención de ambas familias tocando juntas y por separado. Ello se conseguirá interrelacionando

las especialidades de cuerda con piano), el grado de consecución del objetivo es bastante alto, ya que empiezan a entender por qué los instrumentos monofónicos tocan sólo una línea melódica y los pianistas tocan dos a la vez, y cada alumno realiza una ejecución musical diferente (piano a 4 manos).

Los instrumentos de cuerda empiezan a experimentar la sensación de tocar en directo con los pianistas, ya que ellos utilizan grabaciones que están lejos de una interpretación de calidad.

5. El último objetivo (visualizar DVD tanto de conciertos sinfónicos como de cámara) unido a explicaciones aclaratorias mediante proyecciones en imágenes, están resultando muy motivadoras, puesto que ellos están experimentando el mismo resultado que al escuchar la música procedente de orquestas sinfónicas o de cámara.

Los pianistas y guitarristas visualizan cómo cambia el rol de su instrumento al formar parte como solista o como un integrante más de la orquesta.

2. EFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO Y PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

Gracias al planteamiento de estos objetivos y su puesta en práctica en el aula, los beneficios de la práctica instrumental están siendo trasladados a la práctica individual. Los alumnos entienden mucho mejor la continuidad rítmica, el mantenimiento del pulso, y sobre todo, y lo más importante, empezar y terminar la obra sin ningún tipo de atranque o parada, siendo conscientes, por tanto, de en qué pasajes, frases o compases deben hacer más hincapié para conseguir el objetivo final: corrección en la interpretación rítmica teniendo en cuenta pulso, matices y estilo.

Además, al tocar junto con los instrumentos de cuerda o viento, están aprendiendo a cómo deben afinar los instrumentos monofónicos antes de

cualquier interpretación ayudados con el piano. Por tanto, están adquiriendo otro nivel de conocimiento: el piano es un instrumento que mantiene la afinación, mientras que los demás deben afinar varias veces dentro de la interpretación, dado que su afinación cambia dependiendo de diversos factores.

3. DESTACAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES

Una gran motivación por parte de los alumnos. Todos esperan impacientes que se les entregue una nueva obra para trabajar en conjunto. Antes de empezar la clase o al finalizar ésta, ellos solos se sientan y empiezan a tocar dichas obras.

Se realizan ensayos en clase con las demás especialidades, y a parte, ellos mismo quedan en otros días diferentes para ensayar en casa, sin necesidad de que los profesores les digamos que lo hagan.

Gracias a esta nueva práctica metodológica, las clases resultan mucho más amenas y divertidas; y sus logros son mostrados a sus padres en audiciones. Asimismo, los padres nos transmiten la responsabilidad de sus hijos en el estudio en casa.

Algo más que resulta interesante, es ver cómo unos alumnos que empiezan a defenderse con su instrumento, son capaces de adquirir los conocimientos que son pensados para alumnos de más edad.

Gracias a tocar en conjunto, todos los alumnos se sienten en igualdad de condiciones, dado que en las clases individuales cada uno lleva diferentes obras, y ello hace que no se establezcan comparaciones entre unos y otros. Por tanto, les está ayudando a respetarse unos a otros.

4. DESTACAR ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA

Para seguir llevando a cabo su aplicación en el aula e integración, por tanto, en la programación de la especialidad sería necesario que los grupos de alumnos de estos cursos estuvieran más equilibrados en

referencia a sus aptitudes, ya que sería más fácil para ellos su asimilación y evitaría frases del tipo "¿mi parte es la más difícil?".

Introducir en la programación obras tanto clásicas como populares, de niños, de dibujos, que les enseña tanto a integrarse en el mundo de la música clásica, como a divertirse tocando piezas de sus dibujos o series favoritas.

En cuanto al Concierto Didáctico, hay que establecer una estructura general, y desde ahí seguir trabajando en la realización del mismo. Deberá centrarse en una misión en busca de la música ya que ha desaparecido por un malvado hechicero. A partir de ahí, incluiremos la música seleccionada y la explicación de cada especialidad. Dicha búsqueda será guiada por una voz en off y dos profesoras exploradoras.