

## UNIDAD 9 – EL ARTE DEL SIGLO XIX Y XX

### INTRODUCCIÓN

Esta unidad se estudiará a través del desarrollo del proyecto MusealizARTE, consistente en la elaboración de un museo o exposición ficticia, cuya temática principal sean los estilos artísticos del siglo XIX y las vanguardias artísticas del siglo XX, para posteriormente realizar una visita guiada a la misma.

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC.CC.</u>	<u>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN</u>
Conocer las características generales de los principales estilos artísticos del siglo XIX.	Distinguir los diferentes estilos, autores y obras del arte del siglo XIX. (CSC, CeC, CAA)	Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX
Colaborar activamente en la realización de trabajos en grupo.	Desarrollar habilidades para la organización efectiva de grupos de trabajo. (CSC, CeC, CAA, SIEP)	Sabe trabajar en grupo, respetando su rol y organizando el trabajo general
Aprender técnicas de organización, investigación y redacción para la realización de trabajos de larga extensión.	Desarrollar destrezas para organizar grandes cantidades de información. (CSC, CeC, CAA, SIEP, CD, CCL)	Investiga, organiza y redacta de forma eficiente la información solicitada.
Ser capaz de exponer oralmente los contenidos de su investigación, apoyándose activamente en el uso de recursos virtuales.	Demostrar su capacidad para organizar una exposición oral, gestionando adecuadamente el tiempo disponible. (CSC, CeC, CAA, SIEP, CD, CCL)	Expone de forma adecuada los contenidos de la unidad.
Comprender el valor de las manifestaciones artísticas del siglo XX en la historia de la humanidad.	Conocer y valorar las principales obras y autores del período estudiado. (CSC, CeC, CAA, SIEP, CCL)	Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos reconociendo autores y obras.

### CONTENIDOS

- La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia
- La ruptura artística del siglo XX.
- Las primeras vanguardias y el camino a la abstracción.
- La escultura y la nueva arquitectura.
- Un gran intérprete del siglo XX: Pablo Picasso.

#### Transversalidad

- Educación para la sociedad de la información.
- Educación cultural y artística.
- Educación social y para la igualdad de géneros.

### METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en problemas	Apps para móviles y tablets	Técnicas de investigación	Exposiciones orales	Comentario de imágenes artísticas
---------------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------------

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atención personalizada a cada grupo	Adecuación de la tarea a los diferentes niveles	Ampliación mediante inclusión de nuevos aspectos
-------------------------------------	---	--

**DESARROLLO DE SESIONES Y ACTIVIDADES (8 SESIONES)**

<b>S</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1	Introducción motivadora	Documental – El arte del siglo XX (Fragmentos) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nyTj3xGIIvo">https://www.youtube.com/watch?v=nyTj3xGIIvo</a>
	Evaluación inicial	Preguntas dirigidas sobre los contenidos del vídeo y los conocimientos previos del alumnado División de los grupos Entrega del guión de trabajo de la unidad y el proyecto, junto con la rúbrica de evaluación
	Presentación del proyecto MusealizARTE	
2	Un gran intérprete del siglo XX: Pablo Picasso	Salida escolar al Museo Picasso de Málaga Visita guiada al museo Realización de talleres y reflexión posterior
3	Desarrollo del Proyecto MusealizARTE	Realización de un mapa conceptual a partir de los apuntes del profesor Definición de vocabulario específico Elaboración de fichas resumen de cada estilo
4		Comentario comparativo de imágenes artísticas: similitudes y diferencias entre estilos
5		Elaboración de la exposición o museo ficticio sobre el arte del siglo XX. Atención personalizada a cada grupo
6		
7		Puesta en común del proyecto MusealizARTE
8	Valoración colaborativa	

<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>Completamente</b>	<b>Bastante</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
<b>La visita ha sido clara y amena</b>	Es entretenida y consigue captar mi atención	Entretiene, pero no llega a ser interesante	No está mal, pero es aburrida	Es aburrida la mayor parte del tiempo
<b>El museo estaba bien organizado</b>	Sí, las obras estaban colocadas siguiendo criterios concretos	Algunas obras estaban mal colocadas	La mayoría de las obras estaban mal colocadas	Las obras estaban colocadas sin ningún sentido
<b>Participan todos los miembros</b>	Intervienen todos proporcionalmente	No intervienen todos por igual	Hay quien no ha intervenido	Han intervenido la mitad o menos
<b>Es original y creativa</b>	Incluye elementos originales y utiliza varios recursos	La mayor parte de sus elementos son originales	Es original sólo en algún aspecto	No es original
<b>Es sencilla de entender</b>	Quedan claros todos los aspectos	Aclara casi todos los aspectos	Quedan aspectos sin aclarar	Apenas se entiende
<b>Trata todos los contenidos</b>	Trata todos los contenidos	Deja algún contenido sin explicar	Deja muchos contenidos sin explicar	Trata menos de la mitad de los contenidos
<b>He aprendido durante la visita</b>	He aprendido toda la visita	He aprendido bastante	Apenas he aprendido algo	No he aprendido nada