|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS | CRITERIOS | COMPETENCIAS | ESTÁNDARES | PONDERACIÓN | INSTRUMENTOS |
| Concepto de duración: discriminación auditiva y familiarización figuras rítmicas y sus valores | 1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. | CEC,CCL,CMT | 1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado | 2 | Prueba escrita |
|  | 2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: duración de los sonidos, indicaciones rítmicas y de tempo | CCL,CMCT,CEC | 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales | 2 | Prueba escrita |
| Utilización de las figuras rítmicas en los compases simples | 3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes | CSC,CCL,CMCT,CEC | 3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes | 2 | Actividad de clase |
| Interpretación de las figuras rítmicas en la práctica musical: percusión corporal y utilización de instrumentos | 4.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación | SIEP,CEC | 4.1.Practica las pautas básicas de la interpretación:silencio,atención al director y a los intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo | 2 | Práctica musical |
|  | 5.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros | CD,CAA,CEC | 5.1.Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos | 2 | Práctica musical |