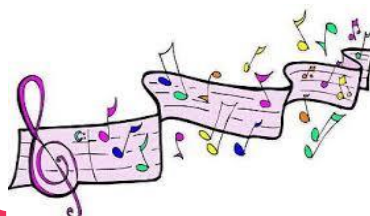


ABP para el 2º ciclo de Ed. Primaria

“Los Llanos” (Almonte) 2016/17

La caja

Musical



INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

“BIG BAND”



Nombre:

Curso:

TAREA: QUEREMOS COFECCIONAR UN CARTEL PUBLICITARIO PARA ANUNCIAR LA BIG-BAND DE NUESTRO COLE.

ACT.1 Reconoce las diferentes familias de instrumentos musicales (cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión) dentro de la Orquesta Sinfónica.

EJERCICIO 1.1: Vamos a ver un vídeo donde visualizaremos un recorrido por la historia de la música, desde sus orígenes hasta estilos musicales más actuales.

<https://youtu.be/OfexAC8TB1E>

LÍNEA DEL TIEMPO MUSICAL

3

Si te has fijado bien en el vídeo que acabas de ver, serás capaz de ordenar el violín en una línea del tiempo.

Para ello debes recortar cada cuadrado y pegarlo, cronológicamente, en una cartulina para construir una "LÍNEA DEL TIEMPO MUSICAL"

RENACIMIENTO Se acompañan las composiciones musicales con nuevos instrumentos: el ÓRGANO y el VIOLÍN .	ROMANTICISMO Es época de grandes músicos, entre ellos TCHAIKOVSKY , famoso por sus composiciones musicales para BALLET .
PREHISTORIA Hace más de 50.000 años, en esta etapa de la historia, nació la MÚSICA	EDAD MEDIA En Los conventos, los monjes cantaban el GREGORIANO y en la calle los juglares y trovadores cantaban TROVAS .
BARROCO Nace una nueva forma musical, la ÓPERA . Es época de grandes músicos como HAENDEL , VIVALDI , BACH , etc.	ANTIGÜEDAD Surgen las primeras SIETE NOTAS MUSICALES . Componían pequeñas canciones acompañados de una LIRA .
CLASICISMO Nacen las grandes orquestas y los grandes compositores como, MOZART , BEETHOVEN o CHOPIN .	S. XX Es el siglo de la revolución musical con el JAZZ , el ROCK , la GUIARRA ELÉCTRICA , los BEATLES o la MÚSICA ELECTRÓNICA .

EJERCICIO 1.2: ¿Conoces la distribución de los instrumentos de la Orquesta Sinfónica? Observa la imagen que te mostramos y localiza donde se encuentran los instrumentos pertenecientes a la familia de viento-metal.



EJERCICIO 1.3: La fotografía ha cambiado mucho desde su invención hasta la era digital. En el siguiente vídeo vamos a ver estos cambios. Luego trabajaremos nuestra propia fotografía digital en la pizarra digital.

<https://www.youtube.com/watch?v=JMQhrNsceVo>

5

ACTIVIDAD 2: Descubre el origen de los instrumentos de viento-metal.

EJERCICIO 2.1: Texto y cuestionario.

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL



La familia de viento-metal, agrupa a los instrumentos que producen el sonido por la vibración de los labios en una boquilla o embocadura.

• BOQUILLAS DE VIENTO METAL



El timbre de un instrumento de metal depende del tipo de boquilla utilizado, del diámetro del tubo, y del tamaño y forma de la campana terminal.

La altura del sonido depende de la longitud del tubo y de la tensión de los labios.

El instrumentista apoya sus labios contra la boquilla y al soplar hace que vibren. Las vibraciones de sus labios se transmiten a la columna de aire en el interior del tubo, surgiendo así el sonido.

Los instrumentos viento-metal más utilizados en la orquesta moderna son los siguientes: Trompa, trompeta, trombón y tuba.

TROMPA

La trompa de orquesta está formada por un largo tubo de metal que se enrolla varias veces sobre sí mismo, tanto en forma circular como en espiral, y que termina en una amplia campana.

Tiene tres válvulas, y utiliza una boquilla metálica en forma de embudo.

El timbre de la trompa se hace más delgado y metálico cuando se introduce la mano en el interior de la campana, otras veces se utiliza la sordina dentro de la campana haciendo que su sonido parezca venir de muy lejos. Es uno de los instrumentos más difíciles de tocar.



TROMPETA

La trompeta es de los de viento metal el más antiguo, tanto, que en la tumba del faraón Tutankamon se encontraron dos trompetas rectas datadas sobre 1350 a.C. En la Edad Media se utilizaban en actos militares y ceremonias de la corte o la aristocracia. Entró a formar parte de la orquesta en el siglo XVII, y al principio fue utilizada principalmente en óperas y en la música religiosa.

La trompeta está formada por un tubo de metal doblado sobre sí mismo de sección principalmente cilíndrica abriéndose en su extremo en una moderada campana. Utiliza el sistema de pistones que son como compuertas que dejan pasar el aire, conectando tramos de tubo de diferente longitud y utiliza una boquilla de copa semiesférica.

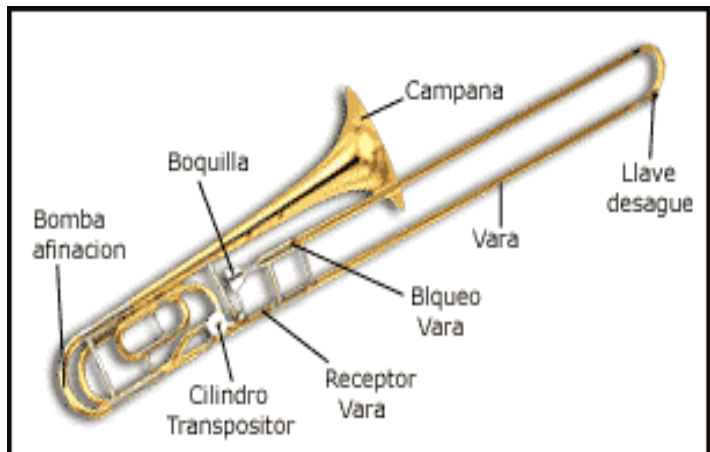
Es el más ágil y agudo de los instrumentos de viento-metal,

Posee un timbre de gran fuerza y brillantez.

Con la sordina (aparato en forma de pera que se introduce en el interior de la campana) su sonido hace más metálico.

TROMBÓN

En realidad son trompetas graves, por lo que los sistemas de tubo y boquilla son similares aunque de mayor tamaño. Los trombones más usados no usan pistones, sino el sistema de varas: un tubo largo en forma de U que se desliza sobre el tubo principal con siete posiciones y en cada una utilizando la tensión de los labios se producen diferentes sonidos más agudos o más graves.



Se construye en diferentes tamaños, (contralto, tenor, bajo y contrabajo), el más usado es el trombón tenor.

TUBA

Es el instrumento más grave de los de viento-metal. Y es el miembro más joven pues fue inventado en 1820. Se construyen en diferentes tamaños. Tiene un tubo de sección cónica de diámetro amplio que termina en una gran campana orientada hacia arriba y tiene de tres a cinco pistones.



Al igual que otros instrumentos graves, (contrabajo, clarinete bajo, contrafagot, etc.), se utiliza sobre todo para reforzar la línea del bajo de la música.

EJERCICIO 2.2: Crucigrama musical, ordena alfabéticamente y crea texto.

*Busca diez elementos relacionados con los instrumentos de viento metal (instrumentos, partes...) No olvides trabajar en equipo en esta búsqueda.

8

los instrumentos musicales

Ñ	C	Ñ	E	S	V	Ñ	B	O	Q	U	I	L	L	A
T	F	T	I	D	A	A	S	T	U	A	D	R	Q	Ñ
E	X	M	U	K	W	M	E	H	K	H	F	H	W	A
W	X	J	A	S	A	A	N	S	S	W	Y	P	R	J
Q	X	L	P	T	C	C	O	O	M	V	J	U	B	L
W	Q	V	M	U	O	A	T	A	Ñ	O	D	B	P	U
K	Z	M	O	B	R	I	S	L	L	A	H	N	A	U
E	N	I	R	A	N	W	I	A	C	Ñ	O	R	B	T
A	R	A	T	T	E	M	P	O	R	B	A	Ñ	E	L
L	D	J	Q	E	T	F	B	Ñ	M	D	M	U	L	A
J	Z	M	I	P	A	M	G	O	V	G	O	R	L	C
A	A	S	F	M	E	F	R	A	Ñ	V	C	Z	O	F
A	Ñ	F	I	O	O	T	R	X	V	M	A	H	N	B
M	B	Q	J	R	I	Z	S	C	Ñ	H	X	R	Q	I
U	X	U	A	T	D	H	C	Q	G	K	O	O	A	I



*Ahora tienes que ordenar alfabéticamente todas las palabras encontradas. Recuerda mirar bien el orden de las palabras y el de nuestro alfabeto. ¡Suerte!.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

(Para 4º de primaria: El grupo nominal)

*Ya sabes que es un **GRUPO NOMINAL**, y ahora te toca a ti buscar cinco grupos nominales en el texto de los "Instrumentos de viento metal".



*Ya sabéis que el **artículo** podemos cambiarlo por otro tipo de DETERMINANTE (**demostrativos** o **posesivos**). Ahora piensa un poco y cambia los diferentes artículos por cualquier otro determinante... ¡¡No olvides la CONCORDANCIA!!

*Analiza morfológicamente los grupos nominales que has transformado. Recuerda que debes de decir la **clase de palabra**, el **género** y el **número**.

10



OPERAMOS CON LA ORQUESTA (imagen ORQUESTA SINFONICA en PDI)

1º Como bien sabes este es el croquis de una orquesta sinfónica, imagínate que vamos a resolver un problema relacionado con ella, ¿Serías capaz de indicar al menos tres ejemplos de datos que pudiéramos obtener de él?

11

2º Observando la imagen vemos que aparecen 15 grupos de instrumentos. De izquierda a derecha y en sentido ascendente, escribe el ordinal que corresponde a cada grupo.

3º Toma los siguientes datos que vas a necesitar para contestar a las siguientes preguntas:

Nº de violines ____ Nº de violonchelos ____ Nº de violas ____

Nº de contrabajos ____ Nº de flautines ____ Nº de flautas ____

Nº de oboes ____ Nº de clarinetes ____ Nº de fagotes ____

Nº de trompas ____ Nº de tubas ____ Nº de percusión ____

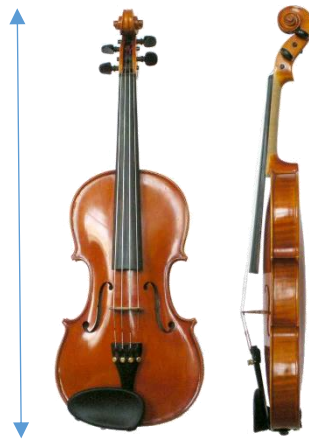
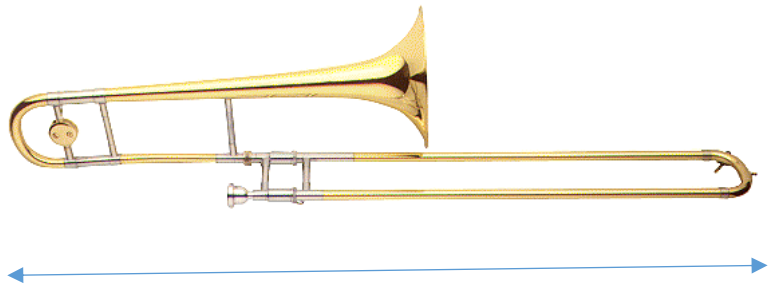
Nº de trompetas ____ Nº de trombones ____

- a) ¿Cuántos instrumentos hay de cada familia?
- b) ¿Cuántos hay de viento y percusión más que de cuerda?
- c) ¿Cuántos de cuerda y percusión más que de viento?

4º Ayúdate con una regla e indica cuánto centímetros mide aproximadamente, cada uno de los siguientes instrumentos:

Contrabajo_____ Trombón_____ Violín_____

12



- Multiplica cada una de las medidas que has obtenido por 20, por 50 y por 100
- Convierte en metros cada una de las medidas que has obtenido.
- Con los datos anteriores, ¿cuál crees que es la medida real de cada instrumento?

5º El precio de un violín puede oscilar entre 190 € y 6800 €. Contesta:

a) ¿Cuánto costarían todos los violines de esta orquesta si los compráramos al precio más bajo?

b) ¿Y si compráramos los más caro?

c) ¿Cuántos nos ahorraríamos si compráramos los más baratos?

13

CUESTIONARIO "LA ORQUESTA SINFÓNICA"

1º - Rodea la opción correcta.

En la Orquesta Sinfónica vemos reunidos "casi todos" los instrumentos musicales que existen.

V

F

2º - Rodea la opción correcta.

Los instrumentos musicales se reúnen en cuatro grupos a los que llamamos "familia de instrumentos"

V

F

3º - Completa.

Las familias de instrumentos son: cuerda, viento madera, viento metal y

4º- Coloca cada instrumento en su lugar: flauta, violín, platillos, violonchelo, clarinete, trompeta, triángulo y trombón.

CUERDA	VIENTO-MADERA	VIENTO- METAL	PERCUSIÓN

5º- Rodea la opción correcta.

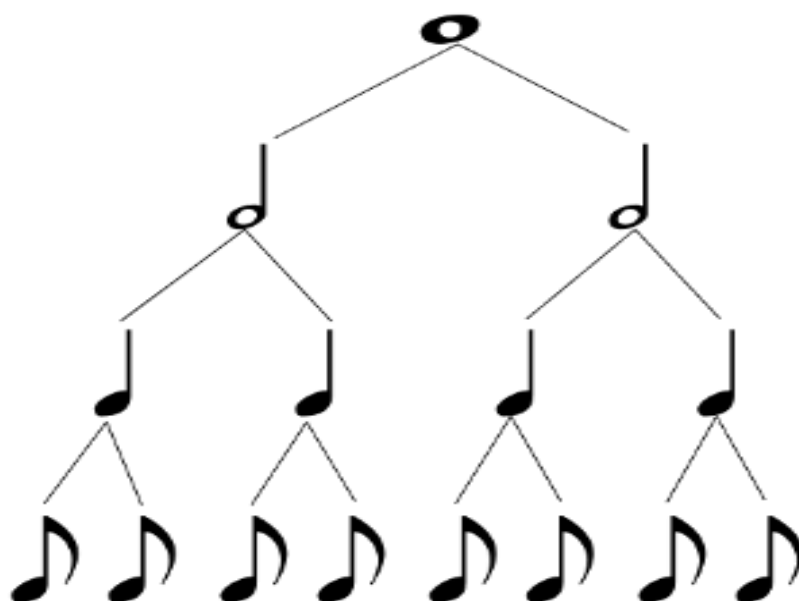
La persona que dirige la Orquesta Sinfónica es el:

a) MAESTRO b) MÚSICO c) DIRECTOR

ACTIVIDAD 3: La "BIG-BAND".

Ejercicio 3.1: Observa la pirámide de las figuras musicales y el cuadro con sus valores.

Teniendo en cuenta su duración completa los siguientes ejercicios:



REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA
			
			
4	2	1	1/2

Ejercicio 3.2: Vamos a conocer la vida y obra de uno de los mejores trompetistas de todos los tiempos "Luis Armstrong".

Nació el 4 de agosto de 1900 en Nueva Orleans, Louisiana.

Se crió en el seno de una familia muy pobre y en uno de los barrios marginales de la ciudad.

Con seis años cantaba en las calles junto a otros tres amigos para conseguir dinero. Apenas recibió formación.

Su primer contacto con la música tuvo lugar en un reformatorio para niños abandonados cuando fue admitido por buena conducta en la banda del establecimiento. Muy pronto aprendió a tocar el clarín, el clarinete, la corneta, y comenzó a familiarizarse con la trompeta a partir de las clases que recibía del músico de jazz King Oliver.

Cuando en 1914 sale del reformatorio, empieza a trabajar en los cabarets de Storyville, donde estaban concentrados todos los locales nocturnos de la ciudad; fue allí donde conoció al cornetista, King Oliver.

Debutó como profesional en el año 1917 como trompetista en la banda de Kid Ory en Nueva Orleans. Poco tiempo después, es Fate Marable quien se fija en él y le incorpora a su prestigiosa banda que actúa diariamente en los barcos de vapor que navegan por el Mississippi. En 1922 se unió a la Oliver's Creole Jazz Band de King Oliver. Estuvo en Chicago siete años, hasta 1929, exceptuando el periodo transcurrido entre 1924 y 1925 en que tocó junto a Fletcher Henderson en Nueva York.

Su primera grabación como líder de una banda, la realizó el 12 de noviembre de 1925 dando inicio a una prolífica producción discográfica. Hasta la aparición de Armstrong, los músicos de jazz eran actores anónimos que ejecutaban una improvisación espontánea.

¿Dónde y cuándo nació?

¿A qué edad comenzó a cantar?

¿Qué instrumento aprendió a tocar muy joven?

17

1. ¿En qué año debutó como profesional?

2. ¿Cuándo realiza su primera grabación como líder de una banda?

- Elabora un cartel para anunciar un concierto de Louis Armstrong
- Escribe el plural de: clarín, clarinete y trompeta.
- Escribe el aumentativo de los instrumentos de la actividad anterior.
- Dictado:

Louis Armstrong nació en Louisiana en el año 1900.

Se crió en uno de los barrios marginales de la ciudad y en el seno de una familia muy pobre.

Con seis años cantaba por las calles junto a tres amigos para conseguir dinero.

Su primer contacto con la música fue en un reformatorio.

- Rodea los sustantivos que están en plural.

Ejercicio 3.3: Queremos elaborar uno de los instrumentos de v-metal utilizando los "Hama beads"

18

