

# FICHA DEL MÓDULO DE TALLER DE TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN EN PIEL

## MÓDULO: TALLER DE RESTAURACIÓN DE PIEL.

### OBJETIVOS :

1. Identificar los daños en obra escultórica en piel y analizar sus causas, ya sean estas de origen físico, químico o biológico.
2. Conocer y valorar las diferentes técnicas, procedimientos, útiles y materiales que se emplean en la restauración de elementos escultóricos de piel cordobanes y guadamecés.
3. Seleccionar la técnica y los materiales de restauración más adecuados a los daños identificados y a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de la pieza a intervenir.
4. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización los materiales propios de su actividad.
5. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específicos.
6. Aplicar con calidad técnica y estética los diferentes procedimientos de restauración en piel, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
7. Planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso de restauración.
8. Organizar el taller restauración de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.
9. Conocer las técnicas de rehabilitación y reconstrucción de cordobanes y guadamecés.
10. Valorar la tradición y el patrimonio artístico en relación con la artesanía en cuero.
11. Participar en actividades de equipo que requieran integración, puesta en común y distribución del trabajo a realizar.
12. Conocer los materiales y su comportamiento: pigmentos, aglutinantes, disolventes, colas y adhesivos, elementos texturales.
13. Elaborar un plan de actuación que refleje la planificación y el desarrollo de los diferentes tratamientos, materializado en la realización de una ficha técnica.
14. Conocer y aplicar los procedimientos de preparación, técnicas de reintegración policroma y acabados con barnices, pátinas y corlas.
15. Conocer los avances técnicos en materia de conservación y restauración en relación al trabajo artístico en piel.

Nº de horas Totales : 182

Teoría : 45

Prácticas : 137

Créditos : 8

### METODOLOGÍA

Teórico-práctica, dividida en sesiones teóricas, sesiones prácticas y sesiones conjuntas con la exposición y puesta en común del desarrollo y aplicación de las prácticas. El esquema de trabajo se basará en la misma metodología de un técnico profesional en su actividad en el taller. Por ello formulamos los contenidos teóricos siempre coordinados con el desarrollo práctico.

### UNIDADES DIDÁCTICAS.

1. Introducción a la teoría de la conservación-restauración.
2. El taller, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de elementos en piel..
3. Prevención de riesgos laborales en el taller.
4. Patologías más frecuentes en objetos de piel.
5. Ficha de diagnóstico
6. Técnicas básicas de protección ante el montaje y desmontaje para la restauración de elementos de piel.
7. Técnicas básicas de desinfección y desinsectación.
8. Técnicas básicas de consolidación estructural y del soporte..
9. Técnicas básicas de limpieza química y mecánica. Rehidratación.
10. Técnicas básicas de reintegración volumétrica.
11. Técnicas básicas de reintegración cromática.
12. Montaje y desmontaje de las piezas de diversos objetos de piel.
13. Elaboración de informes y memorias
14. Aplicación de la imagen a la diagnosis y a la restauración de elementos en piel.
15. Conservación preventiva en elementos en piel.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN :**

1. Detectar los daños en elementos escultóricos de piel, cordobanes y guadamecés e identificar y clasificar las causas y los agentes que los han producido.
2. Seleccionar la técnica de restauración más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una obra artística en piel, a los daños que presenta y a los agentes de deterioro que la han causado.
3. Identificar y valorar las características y aplicaciones de materiales, herramientas y maquinaria actuales y tradicionales propios de este taller.
4. Realizar con calidad técnica y estética los procesos de restauración de obra artística en piel, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
5. Desarrollar y planificar el proceso de restauración una obra artística en piel, identificando los problemas que surjan y dándoles solución.
6. Realizar las labores de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas que regulan la actividad laboral y de seguridad e higiene en el trabajo, de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales.
7. Elaborar un plan de actuación que refleje la planificación y el desarrollo de los diferentes tratamientos, materializado en la realización de una ficha técnica.
8. Participar en actividades de equipo que requieran integración, puesta en común y distribución del trabajo a realizar.
9. Conocer y valorar el patrimonio histórico artístico sobre soporte de piel.