

# El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social

Xus Martín

## *D Ma*

*En este artículo se presentan las cuatro fases del proceso a seguir en la aplicación de la técnica de role-playing en el aula, insistiendo en el papel de profesor como moderador, ejemplificándose en actividades dirigidas en especial a los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria. Además, se ofrecen prototipos de actividades para otros tramos educativos.*

---

La técnica del role-playing pretende facilitar la adquisición de capacidades tales como la perspectiva social, la empatía y el role-taking. En ella se trabajan conjuntamente aspectos tales como la dirección de las relaciones interpersonales, o las motivaciones racionales y emocionales que actúan en la toma de decisiones, siendo todo ello objeto de análisis posterior. Mediante la práctica continuada del role-playing los alumnos exploran los sentimientos, actitudes, valores y percepciones que influyen en su conducta, a la vez que se sienten forzados a descubrir y aceptar el rol de los demás. La mejora de la capacidad de resolución de conflictos, así como la asunción de las consecuencias que se derivan de la toma de decisiones son también aspectos trabajados en role-playing.

De forma muy sintética podemos decir que el role-playing consiste en dramatizar, a través del diálogo y la interpretación quizás improvisada, una situación que presente un conflicto con trascendencia moral. Es decir, el problema que se plantee debe ser «abierto», pudiendo dar lugar a posibles interpretaciones y soluciones. La presencia de distintos personajes permitirá introducir puntos de vista distintos y lecturas diferentes ante el mismo suceso.

### **METODOLOGIA:**

A continuación explicaremos en cuatro fases el proceso que se sigue en el modelo clásico del role-playing:

1. *Motivación.* El objetivo de esta fase es crear en el aula un clima de confianza y participación, intentando que todos los alumnos reconozcan el problema que se plantea y lo acepten como un tema de interés.

2. *Preparación de la dramatización.* En esta fase el educador aporta los datos necesarios para llevar a cabo la representación, indicando cuál es el conflicto, qué personajes intervienen y qué situación o escena concreta se dramatiza. Para ello se puede ayudar de un breve escrito en el que se explique el problema.

Después de la explicación, se piden voluntarios para representar los distintos personajes, animando a los alumnos a participar, pero sin forzarlos. Es interesante asumir roles diferentes al personal de forma que el alumno se vea forzado a buscar argumentos distintos a los propios y a ponerse en el lugar del otro.

A continuación los «actores» salen del aula y tienen unos breves minutos para interiorizar su papel. Si se considera necesario el profesor entregará a cada personaje un pequeño escrito donde figuren sus rasgos de personalidad más característicos. Mientras, el profesor informa al resto de la clase sobre cómo deben realizar su función de observadores, subrayando la importancia de sus apreciaciones en el análisis de la representación y en la calidad del debate posterior. Les indica también que no pueden hablar hasta que la representación haya finalizado.

3. *Dramatización.* Durante la dramatización los actores intentan asumir su rol acercándose lo más posible a la realidad y esforzándose por encontrar argumentos convincentes que hagan creíble su postura. Dado que el diálogo entre los distintos personajes no está previamente preparado, la improvisación y el tener que situarse en un punto de vista ajeno requieren por parte del individuo un esfuerzo considerable que no conviene mantener durante mucho tiempo. Es por ello que, una vez hayan surgido elementos suficientes para el debate, el profesor pondrá fin a la interpretación.

Teniendo en cuenta que la situación física facilita o entorpece enormemente la observación de la escena, es conveniente que el grupo de observadores esté situado de tal manera que pueda ver y escuchar sin dificultad a los distintos personajes. La colocación en semicírculo con los actores frente al grupo suele ayudar a este fin.

4. *Debate.* En esta cuarta fase se analizan y valoran los distintos elementos de la situación que ha sido interpretada: cuál era el problema, qué sentimientos han entrado en juego, qué actitudes, qué soluciones se han propuesto, cuáles parecían más adecuadas, cuáles menos, y otras cuestiones semejantes. Para facilitar y agilizar el debate, puede ser conveniente seguir un orden en la puesta en común. Por ejemplo, puede iniciarse la discusión con una exposición breve por parte de los actores sobre la experiencia que acaban de vivir, seguidamente será el grupo de observadores quien comunique su percepción de la dramatización. Una vez los dos grupos han expuesto sus puntos de vista, se abre el diálogo interviniendo indistintamente unos y otros.

El papel del maestro como moderador es definitivo para una buena calidad en el debate. El interés real del grupo por el problema y el grado de implicación tanto intelectual como afectivo también son factores decisivos para la discusión. La búsqueda de nuevas soluciones y alternativas al conflicto, la transferencia a situaciones reales y cercanas a los alumnos, el medir las consecuencias de las distintas decisiones y el intento por llegar a establecer conclusiones como grupo son los elementos que debe tener presente el educador a fin de explotar al máximo esta fase.

Si se considera oportuno, una vez finalizado el debate, se puede repetir la interpretación explorando nuevas posibilidades de solución al conflicto planteado y valorando sus consecuencias.

La actividad que presentamos a continuación está pensada para trabajar con alumnos y alumnas de ocho y nueve años aproximadamente. El conflicto planteado es el de los temas que padres o hijos no quieren hablar entre sí.

El debate debería dirigirse a comentar las relaciones de confianza entre unos y otros.

Como veréis a continuación, el problema se introduce de forma muy abierta, obligando a los alumnos a que ellos mismos determinen el contenido concreto que no quiere ser comunicado entre padres e hijos.

### Las cosas que no queremos explicar<sup>1</sup>

Juntaos en grupos de cuatro. Debéis preparar una de las dos representaciones que hay a continuación. El profesor os dirá cuál de ellas.

A. Los padres están hablando de un tema que no quieren que se entere su hija. Primero hablan los padres solos y después entra la hija en escena.

Antes de hacer la representación, debéis decidir sobre qué tema hablan los padres y no quieren que la hija les escuche.

Cuando hayáis decidido el tema escribid el diálogo:

Padre: .....

Madre: .....

Padre: .....

Hija: .....

Madre: .....

Hija: .....

Padre: .....

Por último, repartíos los personajes y ensayar el diálogo que habéis redactado. Recordad que son tres personajes: hija, madre y padre.

B. Juan habla con un amigo suyo de un tema que no quiere que sus padres se enteren. Primero habla Juan con su amigo y después entra la madre de Juan.

Lo primero que debéis hacer es decidir de qué tema hablan los niños y no quieren que los padres se enteren.

Una vez decidido el tema escribid a continuación el diálogo:

Juan: .....

Amigo: .....

Juan: .....

Madre: .....

Juan: .....

Madre: .....

Amigo: .....

Por último, repartíos los personajes y ensayar el diálogo que habéis redactado. Recordad que son tres personajes: Juan, su amigo y la madre de Juan.

Cuando ya tengáis todo preparado, haced primero las representaciones «A» y después las «B». Una vez finalizados, podéis comentarlas todos juntos.

A continuación presentamos dos propuestas más para trabajar el «role playing» en el marco escolar.

### ¿Qué expresan estas caras?<sup>2</sup> (edad 10-12 años)

Cuando expresamos nuestros sentimientos, con palabras o con gestos, estamos comunicando a las otras personas si estamos contentos o no, si una determinada cosa nos gusta, si estamos de malhumor, etcétera.

Expresar los sentimientos es una forma de comunicación en la que tienen importancia dos cosas:

- a) Lo que se dice mediante las palabras.
- b) La forma en que lo decimos: el tono de voz, la expresión de la cara y los gestos.

Ahora hablaremos de cómo decimos las cosas, en concreto de la expresión de la cara que ponemos según sean nuestros sentimientos.

Las caras que están dibujadas a continuación expresan los sentimientos que experimentan diferentes personas. Inventad su historia y representadla.

### Tres jóvenes<sup>3</sup> (edad 12-14 años)

Ahora leerás un fragmento de una novela de Andrés Sotorra. Sus protagonistas son estudiantes de instituto. Alda y el chico que llaman Griot estaban enamorados. En un viaje que hicieron, Alda descubrió que Griot tomaba drogas de vez en cuando. Por su parte, Filip —en realidad, su nombre es Felipe, pero todo el mundo le llama Filip— tuvo un accidente con la moto. Había bebido un poco y además encontraron cocaína en sus bolsillos.

«—¿Sabes algo de Griot?— preguntó Filip.

Alda pensó que las palomas sólo habían servido para hacer un paréntesis en la conversación. Que continuaban hablando de lo mismo.

—No —respondió secamente.

—Dicen que si está metido en una organización. Que si conocen el terreno y actúan cerca de aquí.

—¿Quién lo dice?

Se dio cuenta de que lo había dicho de una forma demasiado interesada. Filip lo debía haber notado tanto como ella.

—Lo dicen. Pero yo no lo sé, claro. Pobre chico. Se enredó con eso de la plastilina\* y una cosa lleva a la otra, ¿lo ves?

—¿Y tú?

—No tanto. Antes de acabar el curso, yo estaba hecho un lío. Probabas por probar. Como todos, ¿no? Pero ahora ya sé lo que quiero, ¿sabes?» (Traducción de: Sotorra, A. (1989): *Griot i Alda*. Barcelona: Pòrtic. Col. *El brot jove*, n.º 10. pp. (137-138)

\* «Plastilina»: Cocaína.

Representad este diálogo y, después, comentad con todo el grupo esta situación:

a) ¿Pensáis que situaciones como ésta son comunes y pueden suceder realmente o creéis que no? ¿Por qué?

b) El problema que tiene Griot es francamente grave. ¿Qué tendría que haber hecho para evitárselo?

c) Filip estaba algo liado y probaba por probar, pero al final consiguió salir. Eso es muy peligroso. Buscad entre todos/as otros motivos que pueden llevar a situaciones como la de Filip y comentad este peligro, que es real.

d) ¿Qué se desprende de la afirmación final de Filip: «Ahora ya sé lo que quiero?»

## Notas

<sup>1</sup> El texto «Las cosas que no queremos explicar» ha sido elaborado por Xus Martín García.

<sup>2</sup> El texto «¿Qué expresan estas caras?» ha sido elaborado por Isabel Carrillo Florés.

<sup>3</sup> El texto «Tres jóvenes» ha sido elaborado por Montserrat Payá. Sánchez.

## Referencias

BRUNET, J. J. y NEGRO, J.L. (1988). *Tutoría con adolescentes*. Madrid, San Pío X.

JOYCE, B. y WEIL, M. (1985). *Modelos de enseñanza*. Madrid, Anaya.

MARTÍN, X. (1991). «Role-playing» en Martínez, M. y Puig, J. (Coord.): *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Barcelona, Graó, 1991, pp. 113-120.

El role-playing, una técnica para facilitar  
la empatía y la perspectiva social

*Xus Martín García*

*CL&E, 1992, 15, pp. 66-67*

**Resumen:** En este artículo se presenta de modo teórico y práctico uno de los métodos que mejor permiten trabajar la empatía y la comprensión de los demás. Se revisan también las distintas fases de aplicación de role-playing de modo que queda facilitado su uso escolar, asimismo hemos incluido diversos ejemplos para llevar a cabo con alumnos y alumnas de distintas edades.

**Datos sobre el autor:** Xus Martín García, es maestra de EGB, pedagoga y actualmente goza de una beca de Formación de Personal Investigador de la Generalitat de Catalunya. También es miembro del Grupo de Investigación en Educación Moral (G.R.E.M.).

**Dirección:** Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona, Baldiri Reixac, s/n 08028 Barcelona. Tel (93) 333 34 66.

---

© De todos los artículos deberá solicitarse por escrito autorización de CL&E y de los autores para el uso en forma facsímil, fotocopia o cualquier otro medio de reproducción impresa. CL&E se reserva el derecho de interponer las acciones legales necesarias en aquellos casos en que se contravenga la ley de derechos de autor.