

Guía de Recursos didácticos

Documento elaborado por la Lic. Mónica do Amaral
Área de Capacitación y Asuntos Internacionales
Instituto de Estudios Estratégicos y Estadísticos
Superintendencia de Riesgos del Trabajo

Fundamentación:

El propósito de esta guía es poner a disposición de los formadores una serie de materiales que reflejen la realidad del mundo de trabajo para ser utilizados como recursos didácticos en el desarrollo de sus cursos.

Nuestro objetivo es facilitarles herramientas que contribuyan, a informar, motivar, sensibilizar y desarrollar capacidades de análisis y de crítica entre los asistentes a sus clases.

La selección de materiales audiovisuales realizada aborda los siguientes temas:

- El mundo del trabajo, (cultura obrera, identidad individual y colectiva relación entre la educación y el mundo laboral, etc.)
- Igualdad de oportunidades (problemas de género y discriminación en el trabajo)
- Condiciones de trabajo (precarización laboral, trabajo temporal, estrés, mobbing, nuevas políticas de recursos humanos, etc.)
- Los conflictos laborales
- El desempleo y la ausencia de trabajo
- La inmigración en búsqueda de trabajo
- Trabajo infantil y adolescente

La importancia del cine y la música como producto social y cultural es incuestionable; con una influencia cada vez mayor, sin embargo, su utilización didáctica continúa siendo un camino difuso e insuficientemente explorado.

Determinadas obras cinematográficas y letras de canciones, así como otras manifestaciones artísticas, brindan argumentos y situaciones que invitan a reflexionar o poner en práctica creencias y valores.

Una buena manera de afrontar el reto audiovisual es dialogar a través de películas, aprovechando el poder motivador y la potencialidad del cine como medio de información, formación y entretenimiento.

Diversas investigaciones manifiestan que los participantes de un curso retienen a las tres horas un 70% de los contenidos y a los tres días un 10%. En cursos con apoyo audiovisual el nivel de retención se incrementó, siendo del 82% a tres horas y de un 65% a los tres días.

Estos recursos no son más que medios facilitadores, un apoyo del que puede valerse el docente para abordar los contenidos planificados para sus clases y lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.

El docente como movilizador de procesos de aprendizaje, debe buscar recursos y apoyos variados y dinámicos que generen nuevas inquietudes. La pregunta esencial es cómo motivar permanentemente a los estudiantes en este proceso.

Desarrollar una clase es mucho más que proyectar una película, requiere una clara intencionalidad didáctica que debe ser especificada por el docente antes de iniciar la actividad; encuadrándola como parte de la tarea a desarrollar por los alumnos con determinados objetivos pedagógicos.

Una película, por tanto, debe ser rica en contenido para estimular la reflexión y la discusión, no debiendo ser el entretenimiento su único objetivo.

Deberá conocer el material que propone para trabajar en la clase y seleccionar los fragmentos útiles que puedan servir de soporte a su propuesta pedagógica, determinar el tiempo de trabajo que le destinará, la consigna de trabajo para sus alumnos y cuál será el criterio de evaluación a aplicar.

La serie de recursos aquí propuestos pueden formar parte de las actividades seleccionadas por el docente en cualquier momento de una clase:

Inicio o comienzo: pueden utilizarse para introducir a un tema, proporcionar información contextual, vincularla con saberes previos, conocer expectativas, despertar y mantener el interés, suscitar inquietudes o dirigir la atención hacia alguna temática en particular.

Desarrollo o núcleo de la clase: abordar el tema a tratar, dar información específica y organizarla, discutir ideas, promover el análisis y comprensión de situaciones concretas, crear nuevos conocimientos y aplicarlos.

Cierre: Identificar, analizar y resignificar los conceptos desarrollados a lo largo del curso aplicados a una situación concreta; evaluar los aprendizajes adquiridos.

También pueden utilizarse en alguna otra instancia de actividades fuera de la clase para generar intercambios y ser un momento de recreación grupal.

Películas que abordan la temática del trabajo

Amor sin escalas

Dirección Jason Reitman. EE UU, 2009

Trata sobre un hombre que se especializa en despedir empleados para grandes empresas y la aplicación de nuevos métodos para mejorar la eficiencia de la tarea.

Bialet Massé, un siglo después

Dirección: Sergio Iglesias. Argentina, 2006

Documental sobre el recorrido realizado por Bialet Massé en la realización del informe sobre el estado de las clases obreras en la Argentina.

Billy Elliot

Dirección: Stephen Daldry. Inglaterra 2000.

Historia de perseverancia y dedicación de una joven perteneciente a una familia de mineros por estudiar Ballet.

Cocalero

Dirección Alejandro Landes. Argentina-Bolivia, 2007

Narra la campaña electoral que levó a la presidencia a Evo Morales. Los productores de coca boliviana frente a la guerra contra el narcotráfico dirigida por EE UU.

Cómo asesinar a su jefe

Dirección: Colin Higgins EE UU, 1980

Frente al continuo acoso que sufren en la oficina por parte de un jefe maniático, ególatra y acosador tres mujeres buscan como deshacerse de él.

Corazón de fábrica

Dirección: Virna Molina y Ernesto Ardito, Argentina.

Experiencia de ocupación de fábricas por obreros.

Cuando huye el día

Dirección: Ingmar Bergman. Suecia 1957

La vejez y el descenso laboral de un empleado ejemplar que cuida baños.

Daens

Dirección: Stijn Coninx. Bélgica, Francia, Holanda, 1992

La película relata la vida del Padre Daens en Bélgica a finales del siglo XIX destinado a un pueblo obrero y allí descubrirá la situación en la que viven los trabajadores sometidos a la miseria, la explotación y la amenaza de quedarse sin empleo. En este entorno está también presente el movimiento obrero que tratando de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores.

El árbol de los zuecos

Dirección: Ermanno Olmi. Italia, 1978

La vida de un puñado de familias en una granja gira en torno a las transformaciones y los ciclos de la naturaleza y la brutal explotación a la que están expuestos.

El empleo del tiempo

Dirección: Laurent Cantet. Francia 2001

Un hombre que considera que el trabajo forma parte de su identidad, inherente e inseparable a su persona, se queda sin trabajo y para no reconocerlo frente a sus conocidos se inventa un empleo.

El diablo viste a la moda

Dirección: David Frankel. EE UU, Francia, 2006

Para lograr desarrollarse en su carrera como periodista, una joven debe soportar el trato despótico y humillante de su jefa y las burlas de sus compañeras de trabajo. Su esfuerzo por adaptarse a ese trabajo y como éste afecta su vida privada y relaciones personales.

El maquinista

Dirección: Brad Anderson. España, 2004

Drama psicológico que refleja el deterioro físico y mental de un operario de una fábrica que sufre de permanente insomnio, se encuentra involucrado en un accidente en el que otro un trabajador pierde un brazo y el hostigamiento de sus compañeros de trabajo.

El método

Dirección: Marcelo Piñeyro. Argentina, 2005

Despiadada competencia en un proceso de selección de personal donde los aspirantes son sometidos a una serie de pruebas psicológicas.

El placard

Dirección: Francis Veber. Francia, 2001

Un empleado se entera que será despedido por lo que decide hacerse pasar por homosexual para demandar a la empresa alegando discriminación.

El precio de la ambición

Dirección Foley. Estados Unidos 1991

Los vendedores de una compañía de bienes raíces se ven sometidos a la competencia despiadada entre ellos. El ganador obtendrá un importante premio, el perdedor será despedido.

El salario del miedo

Dirección: Henrie Georges Clouzot. Francia, Italia. 1953

Ante la falta de recursos cuatro hombres sin nada que perder aceptan manejar dos camiones cargados con nitroglicerina a través de difíciles caminos. Ninguno de ellos confía demasiado en los demás.

El visitante

Dirección: Thomas McCarthy. EE UU 2007

Un hombre pasa por la vida como un fantasma desde que su mujer falleció. Si bien sigue trabajando intensamente se ha vuelto un autómatas que ha perdido toda pasión por aquello que fue antaño su vocación.

En un lugar del corazón

Dirección: Robert Benton. EE UU, 1984.

Duros intentos de sacar adelante una granja en Texas por parte de una viuda y su familia en época de la depresión de los años 30 en Norteamérica.

En busca de la felicidad

Dirección: Gabriele Muccino, EE UU, 2006

Tras una mala inversión la suerte de un vendedor va empeorando: su mujer le deja, pierde su casa y debe tomar a su pequeño hijo y empezar de cero luchando por sobrevivir. Su única esperanza es un curso de capacitación no rentada donde uno de cada treinta aspirantes termina obteniendo un trabajo estable. Basado en una insólita historia real.

Erin Brockovich

Dirección: Steven Soderbergh. EE UU 2000.

Presenta la problemática de la búsqueda de trabajo de una mujer poco calificada, divorciada y con tres hijos a cargo.

Full Monty

Dirección: Peter Cattaneo. Gran Bretaña, 1997

Solución desesperada de un grupo de hombres tras la pérdida del trabajo por el cierre de una fábrica de acero.

Germinal

Dirección: Claude Berri. Bélgica, 1993

A través de un desempleado convertido en minero refleja las condiciones infrahumanas en las que viven estos hombres: continuos accidentes de trabajo, muertes de compañeros dadas las precarias condiciones de seguridad en que realizan su trabajo, horarios infernales.

John Q

Nick Cassavetes. EE UU, 2002

Para reducir costos la empresa reduce la cobertura médica de un obrero cuyo hijo requiere un trasplante. Éste debe tomar medidas extremas para intentar asegurar el tratamiento de su hijo.

La corporación

Dirección: Constantin Costa-Gavras. Bélgica, Francia y España, 2005

Un hombre es despedido de la papelera donde trabaja, pero pasa el tiempo y la cesantía se hace intolerable. Desesperado busca una solución: eliminar a la competencia aplicando al homicidio las mismas reglas crueles del mercado que le tienen sin comer.

La cuadrilla (The navigators)

Dirección Ken Loach. Reino Unido, Alemania, España, 2001

La cuadrilla sigue los avatares de un grupo de operarios de vías de ferrocarril en la época de la privatización de los ferrocarriles británicos se enfrentan al dilema de elegir entre aceptar una indemnización por despido y pasar a ser eventuales de una empresa de trabajo temporal, o bien trabajar para la nueva compañía aceptando las nuevas reglas.

La espalda del mundo

Dirección: Javier Corcuera 2000

Muestra las duras condiciones del trabajo infantil de un niño limeño

La huelga

Dirección: Serguei M. Eisenstein 1924

Muestra las condiciones de trabajo de los obreros (adultos y niños) en situaciones muy precarias y explotados laboralmente, sin protección de ningún tipo en una fábrica metalúrgica de Moscú a principios del siglo XX. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.

La Patagonia rebelde

Dirección: Héctor Olivera, Argentina 1974

Lucha y represión de los obreros patagónicos a raíz de una huelga organizada en el año 1921 pidiendo mejores condiciones de trabajo.

Las aguas bajan turbias

Dirección: Hugo del Carril. Argentina, 1952

Muestra la explotación de los peones en los yerbatales, maltratados, estafados e insultados por sus capataces, llegando a matar a aquellos que se resistían o enfrenaban su autoridad.

Las mujeres verdaderas tienen curvas

Dirección: Patricia Cardosos. Estados Unidos, 2002.

Disyuntiva de una joven brillante entre el mandato de casarse y trabajar en el taller familiar y su deseo de estudiar en la universidad.

La sal de la tierra

Dirección: Herbert Biberman, 1954

Refiere a una larga huelga de mineros pidiendo condiciones más seguras de trabajo y mejoras sanitarias en las viviendas que alojaban a las familias. Plantea también el tema de discriminación a latinos y mujeres.

La suerte dormida

Dirección: Ángeles González-Sinde 2003

Relata el incumplimiento de los derechos de los trabajadores, muestra como el empresario trata de eludir sus obligaciones y las consecuencias que deben sufrir los trabajadores, en especial los más jóvenes y menos calificados.

La vida soñada de los ángeles

Dirección: Erick Zonca. Francia 1998

Las dificultades del paso a la vida adulta de dos jóvenes marcada por precariedad laboral.

Lloviendo piedras

Dirección: Ken Loach. Reino Unido, 1993

Un trabajador desempleado, vive con su mujer y su hija en un barrio pobre del norte de Inglaterra. Está pasando por una situación económica muy complicada, pero fiel a las tradiciones católicas, hará lo que sea necesario para que su hija lleve un bonito vestido el día de su primera comunión.

Los compañeros

Dirección: Mario Monicelli, Marcelo Mastroianni. Italia 1963

Conflictos obreros en Turín y la prédica de un profesor de avanzada

Los lunes al sol

Dirección: Fernando León de Aranoa. España, 2002.

Trabajadores se ven obligados a dejar atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, astilleros. Revela los caminos del trabajo eventual, las líneas de empleo, la desesperanza, el tiempo y sus distintas velocidades.

María llena eres de gracia

Dirección Joshua Marston. Colombia –EE UU 2004

Una joven colombiana trabaja en el cultivo de flores de exportación. Tras quedar embarazada y abandonar su trabajo por conflictos con su jefe acepta hacer de mula y transportar heroína a EE UU.

Mi piace lavorare (Mobbing)

Director: Francesca Comencini. Italia, 2004

Una secretaria calificada, divorciada y madre de una hija padece el ensañamiento de los nuevos responsables de la compañía donde trabaja.

Mimi metalúrgico herido en el honor

Dirección: Lina Wertmüller. Italia 1972

Un obrero siciliano, comunista no del todo esclarecido, infelizmente casado y corrido del sur de Italia por los abusos de la mafia. Pronto comprenderá que existe una estructura mafiosa superadora de la contradicción Sur-Norte y de las diferencias entre clases sociales. Sin querer, y por una serie de sucesos encadenados, pasa a ser un protegido de la mafia, que paga sus supuestos servicios con ascensos y prerrogativas en su rango laboral.

Mobbing

Dirección Sonia Sanchez, España 2005

Una empleada de oficina es sometida a un cruel acoso laboral por parte de su nueva jefa quien teme que esta tenga pruebas para incriminarla en una estafa que desea ocultar.

Mobbing. Con la violencia en la balanza

Dirección Fer Esterlich. Argentina 2010

Muestra el fenómeno del maltrato laboral, el acoso psicológico ejercido por jueces sobre sus empleados encargados de dar respuesta a otros empleados que piden ayuda en la justicia.

Mundo Grúa

Dirección: Pablo Trapero. Argentina, 1999.

La búsqueda de trabajo de un operador de grúas de la construcción de 50 años.

Nido de ratas

Dirección: Elia Kazan. EE UU, 1954

Película con fuerte contenido social y político. Refleja al trabajador portuario, los métodos de contratación y manejos mafiosos en el control sindical.

Norma Rae

Director Martin Ritt. 1979

Condiciones de trabajo de los obreros de una fábrica textil, lucha por los derechos laborales y formar un sindicato.

North Country

Dirección: Niki Caro. EE UU, 2005

Los problemas se le presentan a una mujer que encuentra como única alternativa de trabajo bien remunerado las minas de hierro, donde tradicionalmente sólo han trabajado los hombres del pueblo.

Pan y rosas

Dirección: Ken Loach. Inglaterra, 2000

Basada en un hecho real. Muestra las condiciones de explotación en las que trabajan dos extranjeras en EEUU y los riesgos de la lucha por defender sus derechos y mejorar sus condiciones de trabajo.

Quebracho

Dirección Ricardo Wullicher. Argentina, 1974

Trata el problema de los hacheros del quebracho explotados en la empresa inglesa "La forestal" al amparo de los gobiernos nacionales, provinciales y la acción represiva de la policía local.

Recursos humanos

Dirección: Laurent Cantet. Francia, 1999

Nuevas formas de organización del trabajo y sus repercusiones en la vida de las personas y sus familias.

Riff Raff

Dirección: Ken Loach. Inglaterra, 1990

El intento por sobrevivir de una serie de trabajadores de la construcción en épocas de desempleo, movimientos migratorios en búsqueda del trabajo que lleva a crisis y rupturas personales en una sociedad clasista, dura e injusta.

Rosetta

Dirección: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne. Francia-Bélgica, 1999

Historia de una joven frente a la vulnerabilidad y falta de oportunidades laborales.

Sacco y Vanzetti

Dirección: Giuliano Montaldo. Italia, 1971

Persecución y asesinato de un zapatero y un vendedor de pescado, inmigrantes italianos, por haber participado de huelgas y luchas obreras por la defensa de los trabajadores inmigrantes.

Sonrisas y lágrimas (título original días y nubes)

Dirección: Silvio Soldini. Italia, 2007

Cuenta de la crisis de un matrimonio que luego de un conflicto en la empresa naviera de la que él es socio debe enfrentar la realidad de quedar en la calle, cuando ya creían que tenían la vida resuelta.

Tiempos modernos

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU, 1936

Sátira muda a la sociedad industrial, al trabajo mecánico y la explotación del hombre por el hombre.

Tocando el viento

Dirección: Mark Herman. Inglaterra, 1997.

Una mina de carbón y la banda de música de los mineros corre riesgo de desaparecer. La pérdida de la principal fuente de trabajo en una localidad genera una situación de crisis en toda la comunidad.

Trabajo basura

Dirección: Mike Judge. EE UU, 1999

Cansado de la rutina en su lugar de trabajo y los inconvenientes diarios en la empresa de informática donde trabaja él, decide hacer que lo despidan.

También en se pueden encontrar enorme cantidad de videos, fragmentos de películas, presentaciones y fotos sobre los temas que nos ocupan en los portales de Youtube, Taringa slideshare, Scribb, Flickr y similares.

Servicios audiovisuales de la Biblioteca Nacional del Maestro

Amor, mujeres y flores

Londres, TVE Internacional; ATEI, 1998.

Manos Unidas: mujeres trabajadoras

Madrid, Manos Unidas, ATEI, 1999.

Cita en Ginebra

Madrid, colección *Entre todos*, ATEI, 1998.

Presentación de la marcha mundial en contra de la explotación laboral de la infancia.

Jóvenes aquí y ahora

Madrid Colección Taller Abierto, ATEI, 1999.

Muestra los problemas que tienen los jóvenes colombianos –y los de América latina– para conseguir trabajo y prosperar. En este material aparece la relación directa entre educación y empleo, y la importancia actual de la capacitación.

Los días de los niños hombres

Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, ATEI, 1996.

Muestra el trabajo infantil visto desde sus protagonistas.

Manos Unidas: mujeres trabajadoras

Madrid, Manos Unidas, ATEI, 1999.

Manos Unidas es la organización de cooperativas donde las mujeres trabajan dignamente: en India y República Dominicana.

No todos los sueños han sido soñados

Lima, Luna Films, ATEI, 1994.

Muestra los peligros que amenazan a las niñas trabajadoras de la ciudad de Managua.

Trabajar no es un juego

Madrid, ATEI, 1997.

Campaña que intenta erradicar el trabajo infantil en el mundo.

Canciones relacionadas con el tema de condiciones de trabajo

Incluimos también un listado de canciones que nacen de las realidades y aspiraciones laborales de los pueblos latinoamericanos.

Atahualpa Yupanqui

- Milonga del peón de campo
- Trabajo quiero trabajo
- Fin de zafra
- Campesino

Víctor Jara

- El arado
- Duerme negrito
- La plegaria a un labrador
- Te recuerdo Amanda

Cesár Felipe Vedani - Julio César Sanders

- Canillita

Amaro Giura - Bartolomé Chapela

- Fosforerita

Papo

- Trabajo forzado

Viejas Locas

- Homero

Kapanga

- El albañil

La Mississippi Blues Band

- Matadero

Los Prisioneros:

- Canción del trabajo

Los Piojos:

- Blues del traje gris

Rubén Blades

- Pablo Pueblo

Memphis La Blusera:

- El estibador
- El blues de las 6 y 30

Dávalos y Falú

- Vamos a la zafra

Núñez Pepe

- Arana

Dávalos y Leguizamón:

- Zamba de los mineros

Castillo y Madeo:

- Zamba del carbonero

Soledad Pastorutti:

- Canción del jornalero

Pancho Lara

- El carbonero

Luis Enrique Mejía

- Oficio y tradición

José Salas Pérez y José Zuñiga

- Caña dulce

Moisés Gadea

- Tortillas

Guillermo Anderson

- Memoria de la abuela

Carlos Mejía Godoy

- Canto de entrada

Juan Luis Guerra

- Rompiendo fuente

Consuelo Tomas y Rómulo Castro

- Hay un supermercado en el semáforo

Dionisio Cabal

- María Maquilladora

Washington Benavides y Eduardo Larbanois

- Muchacha campesina
- Historia de un viejo

Alfredo Zitarrosa y Martín Ardúa

- Esquila

Aníbal Sampayo

- Vea patrón

Algunos artistas plásticos y obras sobre la temática

Las imágenes de cuadros, murales y afiches también pueden servir como disparadores en sus clases. Podrá utilizarlas para iniciar un diálogo, permitir expresar emociones y sentimientos, así como reflexionar sobre condiciones de trabajo y su impacto en la salud de los trabajadores y sus familias.

La pintura de la era industrial muestra la sensibilidad de los artistas por las cuestiones sociales y su simbolización particular de la vida cotidiana de los trabajadores. La trágica frecuencia de los accidentes de trabajo característicos de la era industrial fue temática habitual de los pintores realistas de fines del siglo XIX.

Alfaro Siqueiros, David

- La revolución contra la dictadura porfiriana: huelga de los mineros de Cananea (1906)

Álvarez Nelly

Colección frutos de la tierra se refieren a cosechas, cultivos, trabajo familiar e infantil

Areta, Aurelio

- Accidente de trabajo en una fábrica de Vizcaya
- Layadores

Berni Antonio

- Desocupados (1934)
- Chacareros (1935)
- Manifestación (1934)

Bilbao Gonzalo

- Interior de una fábrica de tabacos de Sevilla 1915 (las cigarreras)

Carpani Ricardo

Sus pinturas hacen foco en temáticas tales como el desempleo, los trabajadores y los pobres, así como en temas nacionalistas

- Desocupados (1960)
- Huelga (1958)
- Conciencia (1974)
- El canastero (1957)
- Trabajo, solidaridad y lucha (1961)

Castagnino Juan Carlos

Sus pinturas muestran su profunda preocupación por temas sociales

- Cosechador (1941)
- Fabrica en el paisaje (1959)
- La trilladora (1962)
- Pareja campesina (1950)
- La mujer del páramo (1944)

- Campo y cosecha
- Taller de curtiembre
- Quintero
- trabajador
- Trabajadores de la tierra

De la Carcova Ernesto

- Sin pan y sin trabajo (1892-1893)

Collivadino Pío

- La hora de almuerzo (1903)
- Usinas (1914)

Fader Fernando

- En la mina de petróleo (1905)
- El arado (1915)
- La mazamorra (1927)
- La Fábrica de Gas (1900)

García Arista Inocencio

- Interior de una fábrica de pescado (escabecharía)

Goya Francisco

- El albañil herido (1786-1787)

Larroque Echevarría Angel

- Accidente de trabajo

Llorens Rius Francesc

- Tintorería en la calle de las bolsas de San Pedro

Luna y Novicio Juan

- Los ferrones

Quinquela Martín

Sus obras pueden agruparse en tres grandes series en las que reflejan el mundo del trabajo:

- **El puerto y el trabajo:** el puerto como escenario del esfuerzo humano emblemático por la figura de los estibadores
- **Fuego:** El fuego como centro de reunión, como herramienta de trabajo en las acerías y herrerías o en clave de tragedia.
- **Agua-fuertes:** Representaciones del puerto, el trabajo y escenas cotidianas en el barrio de La Boca, junto a curiosas obras de carácter alegórico, son tratadas enfatizando la carga expresiva del asunto representado

Pogolotti Marcelo

Los temas de sus pinturas son de preferencia social, aparecen obreros, cortadores de cañas, etc.

- El muelle (1934)
- Fuerza de trabajo
- El intelectual (1939)
- El cielo y la tierra
- Obreros y campesinos

Rivera Diego

Se dedicó a pintar grandes frescos sobre la historia y los problemas sociales de su país en los techos y paredes de edificios públicos. Entre otros

- El capataz
- El entierro del peón

- El portador de flores
- Garantías, desechos del capitalismo
- La justicia proletaria y proletarización del campo
- La cosecha del maíz
- La liberación del peón
- La fundición, vaciando el crisol
- La minería
- La plantación, la hacienda
- Pago en especies

Spilimbergo Lino Enea

- La planchadora (1936)

Van Gogh

- El tejedor en el telar (1884)
- The Thrasher (1889)
- El sembrador (1881)
- El sembrador (1888)
- La viña roja (1890)
- Campesino sembrando patatas (1885)

Zuloaga Ignacio

- El panadero

Afiches SRT

La Superintendencia de Riesgos del Trabajo organizó en el marco de las actividades la Semana de la Salud y Seguridad en el Trabajo, concursos creativos de diseño gráfico, a los fines de promover, difundir, divulgar y concientizar sobre la necesidad de instaurar una verdadera cultura de la prevención de los riesgos del trabajo en Argentina.

Los ambientes de trabajo sano y seguro, constituyen un beneficio para el trabajador, para el empleador y en definitiva para la sociedad toda.

Algunos de los trabajos se encuentran disponibles en:

<http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2008/concursoDG/concursoDG.htm>

<http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2007/Concursos/DisenoGrafico.htm>

http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2006/concursos/disenio_grafico/concurso.htm

<http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2005/Concursos/DG/Nomina.htm>

<http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2004/Concursos.htm#Diseno>

http://www.srt.gov.ar/super/eventos/Semana2010/otros/OIT_Poster.PDF

Artículos Periodísticos

Cotidianamente los medios periodísticos incluyen noticias que reflejan el efecto del mundo laboral sobre la salud de los trabajadores y sus familias. Si bien, este tipo de noticias sólo ocupan lugares destacados en los casos en los que se producen accidentes mortales, trabajar con contenidos de la realidad contemporánea puede resultar un recurso muy valioso para abordar el tema que nos ocupa.

Estrés laboral, un enemigo en época de crisis:

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1192901

Ese maldito estrés: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=969155

La vida por el trabajo: <http://criticadigital.com/index.php?secc=nota&nid=30269>
 La Justicia consideró como "accidente de trabajo" un infarto por estrés que padeció un chofer
<http://www.clarin.com/diario/2006/09/26/um/m-01278751.htm>
 Mujeres: entre el trabajo y la familia http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1176256
 A nivel laboral, las madres son las que menos ganan
http://www.ieco.clarin.com/economia/nivel-laboral-madres-ganan_0_101400029.html
 El Burnout, un mal que quema a profesionales
<http://www.popularonline.com.ar/nota.php?Nota=361380&fechaEdicion=2009-02-01>
 Del trabajo al diván y del diván al trabajo
<http://www.larazon.com/notas/2009/01/29/01848758.html>
 Tira a la basura el brazo de un "sin papeles" que sufrió un accidente en su empresa:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/06/10/valencia/1244620208.html>
 Deben pagar a una cajera por maltrato laboral:
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1229314
 Suicidios en China: trabajadores bajo presión y sin esperanzas
<http://www.vanguardia.com.mx/suicidiosenchinatrabajadoresbajopresionysinesperanza-503832.html>
 Nokia y Sony también estudian una ola de suicidios
<http://fortunaweb.com.ar/nokia-y-sony-tambien-estudian-una-ola-de-suicidios/>
 Los suicidios en fábricas chinas, un sórdido presente del negocio tecnológico
<http://fortunaweb.com.ar/los-suicidios-en-fabricas-chinas-un-sordido-presente-del-negocio-tecnologico/>
 Fotorreportaje: infierno amarillo
<http://edant.clarin.com/diario/2010/05/14/conexiones/t-02195511.htm>
 Maltrato laboral: las mujeres son las que más denuncian y les apuntan a sus jefas
http://www.clarin.com/sociedad/salud/Maltrato_laboral-mujeres-denuncian-apuntan-jefas_0_274172648.html

Sitios Webs de interés:

En los sitios aquí enumerados se puede acceder a algunos de recursos didácticos sugeridos en esta guía. Encontrarán imágenes, canciones, pinturas o películas que remiten a la realidad vivida por los trabajadores; también podrán acceder a fichas técnicas y pedagógica sobre películas y otras propuestas de actividades.

<http://www.edualter.org/material/cinemaitreball/>

El mundo del trabajo a través del cine. Fichas didácticas: incluye ficha técnica de películas, objetivos pedagógicos de su uso, claves de trabajo para el profesorado y elementos de debate para discutir la película con el alumnado.

<http://www.cuadernalia.net/documentos>

Contiene fichas pedagógicas de diversas películas relacionadas con al trabajo

http://cine.suite101.net/article.cfm/peliculas_con_tema_de_genero

Películas que abordan el tema del género que promueven la tolerancia el respeto y el valor de la mujer y educar sobre la violencia de género.

<http://cms.oitcinterfor.org/?q=es/>

Recursos y herramientas para la gestión del conocimiento en la formación profesional

<http://www.concursodecortos.com.ar/home.html>

En el marco del Bicentenario, el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social junto con el Ministerio de Educación y la Organización Internacional del Trabajo convocan a estudiantes de las escuelas secundarias de todo el país a participar del concurso de cortos "Construir Futuro con Trabajo Decente" Bases del concurso y material de apoyo.

<http://www.issa.int/esl/Noticias-y-Eventos/News/Safety-and-Health-Film-Festival-awards>

Festival Internacional de Cine y Multimedia del XIX. Congreso Mundial sobre Seguridad y Salud en el Trabajo que se celebrará en la capital turca Estambul, del 12 al 15 de Septiembre de 2011.

http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/quinquela/obras_quinquela.php?menu_id=31351

El museo Quinquela Martín presenta colecciones con las obras del autor a través del portal de educación de la página del Gobierno de la Ciudad.

http://portal.oit.or.cr/index.php?option=com_content&task=view&id=517&Itemid=379

Presentación del disco de la OIT con canciones sobre el trabajo. Listado de canciones junto a la información sobre sus compositores. Disponibles para su descarga y reproducción.

<http://www.cancioneros.com/nc/6744/0/>

Acceso a canciones de Washington Benavidez

<http://latrola.net/blok/fotos-divertidas-de-trabajadores-en-el-entorno-laboral?nggpage=4>

Fotos de trabajadores en situaciones riesgosas.

<http://kalleja-javier.blogspot.com/2008/06/la-mina-de-oro-de-sierra-pelada.html>

Fotografías sobre el trabajo en la mina de Oro de Sierra Pelada

<http://www.kilometrozero.cl/2009/05/ciclo-de-cine-%C2%BFtienes-un-trabajo-decente/>

Ciclo de cine ¿tienes un trabajo decente? Perspectiva audiovisual sobre el mundo laboral, aborda temas como problemáticas sociales y obreras, derechos humanos y abuso de poder.