

MEMORIA DEL GRUPO DE TRABAJO

CONCIERTO DIDACTICO 2017

1. Resultados obtenidos en relación con los objetivos marcados.

Objetivos logrados:

1.- Desarrollar la habilidad de actuar en público.

Tras la lectura del libro de Guillermo Dalia "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos" se está en posesión de información antes desconocida y se han elaborado estrategias aplicadas con resultados positivos a efectos del resultado de la actuación del concierto didáctico y las actuaciones de los alumnos en las audiciones del segundo y tercer trimestre.

2.- Implicar al profesorado en un proyecto en común donde todas las disciplinas se vean implicadas.

El concierto didáctico ha reunido a profesores de todos los departamentos tanto en el grupo de trabajo, como los profesores que han participado en el concierto.

- **Departamento de tecla:** Joaquín de la Muela, Matías Fernández, José Azurmendi (encargado del coro).
- **Departamento de Viento-Metal:** Miguel Ángel Curiel.
- **Departamento de Viento-Madera:** José Luis García Jiménez.
- **Departamento de Guitarra:** Vicente Corredera, Juan Campos, Luis Carro.
- **Departamento de Cuerda-Arco:** Salvador Esteve.
- **Departamento de Orquesta Cámara, Canto Coro y Percusión:** Pablo Mazuecos, Miguel Ángel Lozano.

3.- Implicar asimismo al alumnado de todas las especialidades y niveles de nuestro centro para el proyecto.

Alumnos y/o profesores que han participado este año en el Concierto Didáctico:

Agrupaciones de percusión: alumnos de 3º de EB.

Quinteto de Viento-Metal: profesores del centro.

Quinteto de Vento-Madera: alumnos de 3º, 4º y 5º de EP.

Dúo de guitarras: alumnas de 4º EB.

Piano: alumno de 3º de EP.

Coro: distintos cursos que van desde 3º de EB hasta 6º de EP.

Cuarteto de cuerda: alumnos de 4º, 5º y 6º EP.

Contrabajo: alumna de 1º de EP.

4.- Interrelacionar distintas disciplinas como la música y el teatro.

Se han elegido sonidos y efectos de luz que realzan el mensaje del guión mediante el estudio de una *timing* adecuado a las características humorísticas y didácticas del guión. De ello se han encargado los dos actores, José Matías Fernández y José Luis García Jiménez.

Además, la pieza final que se interpretará “The Final Countdown” tendrá una letra especial que tendrá relación con el guión precedente y “La cuenta final” para apuntarse al conservatorio.

Hemos conseguido que cada año las actuaciones sean lo más acorde con las escenas. Se ha trabajado los movimientos, entradas y salidas y la mímica que debían hacer los músicos.

5.- Comprender y dar un relieve a la función comunicativa de la interpretación en nuestras enseñanzas.

En la elección del repertorio, en las clases de preparación hechas hasta ahora, y los ensayos generales de la semana que viene se ha hecho y se hará hincapié en la función comunicativa, en este caso, de transmitir nuestro entusiasmo y así entusiasmar con la ejecución musical a los oyentes al espectáculo. De esta manera, pretendemos también quitar de la mente del ejecutante posiciones un tanto introspectivas o procesos narcisistas que terminen por minar la calidad de la ejecución y evitar la aparición del miedo escénico.

6.- Desarrollar la perspectiva y cubrir los huecos entre la interpretación para consumo personal y la interpretación para un público en lo que se refiere a concepción y proyección del discurso musical.

Este objetivo confluye con el anterior desde el punto de vista que se ha trabajado en clase la proyección del sonido, la articulación, el sonido vocálico versus el sonido consonántico, la exageración de los matices musicales, del fraseo y del rango dinámico. Se ha dado la forma final sobre el espacio escénico para la ocasión como es el Auditorio Maestro Padilla.

7.- Aprender a utilizar técnicas de amplificación de sonidos, música electrónica, efectos escénicos de luz, temporalización de un guión para un mensaje artístico más completo.

Se han elegido sonidos y efectos de luz que realzan el mensaje del guión mediante el estudio de una timing adecuado a las características humorísticas y didácticas del guión.

8.- Aprender técnicas de terapia cognitivo-conductual que otorguen mayor conocimiento y control sobre la conducta propia en entornos escénicos.

Este objetivo se ha conseguido después de la lectura del libro de Guillermo Dalia “Cómo superar la ansiedad escénica en músicos” y el ámbito de aplicación es presente y futuro, dentro del aula.

Creemos que todos los alumnos que estuvieron en escena aplicaron correctamente las estrategias sugeridas en clases y ensayos y ello se vio reflejado en la comunicación con el público en todo momento. La respuesta fue muy buena por parte de todos, espontaneidad, control de los nervios y priorización del hecho de pensar que lo más importante era comunicar con el público más allá de la perfección técnica.

Analizar la repercusión que tiene el concierto la consecución de los objetivos marcados en el profesorado y alumnado de nuestro centro.

Los objetivos marcados con anterioridad y su éxito se ha podido constatar posteriormente al Concierto Didáctico en las sucesivas audiciones de alumnos.

Cumplimiento del compromiso individual de los componentes del grupo en relación al proyecto.

Los miembros del grupo de trabajo que vamos queremos certificar, hemos cumplido con todos los objetivos que nos habíamos planteado desde un primer momento. Cabe destacar el compromiso de los profesores colaboradores.

Actividades realizadas, materiales elaborados y análisis de la metodología de trabajo.

Profesores	Actividades. Materiales
Joaquín de la Muela	Coordinación profesorado y alumnado de Tecla. Coordinación de ensayos. Valoraciones del alumnado. Listado de participantes.
Salvador Esteve Cortés	Coordinación profesorado y alumnado de Cuerda. Elección, elaboración y justificación del repertorio. Coordinación de ensayos. Coordinador del grupo de trabajo.
José Matías Fernández Díaz	Coordinación con Ayuntamiento, Colegios y Auditorio. Regidor. Publicación de los materiales en la Web. Promoción del Concierto en la web y otros medios. Colaboración Unidad didáctica. Díptico. Coordinación de ensayos.
José Luis García Jiménez	Coordinación de Profesorado y Alumnado de Viento-madera. Elección, elaboración y justificación del repertorio. Elaboración de materiales para Audio. Colaboración con el Técnico de sonido del teatro. Colaboración con el Técnico de iluminación del teatro.
Jesús Herrera Jáimez	Elaboración del guión. Actor. Ponente.
Vicente Corredera	Coordinación de Profesorado y Alumnado de Cuerda Arco. Elaboración del guión. Actor.

Trabajo colaborativo en la comunidad virtual Colabor@, realizado por el coordinador o la coordinadora.

a) Se ha realizado en el Foro al menos una entrada para cada reunión recogiendo actas de las reuniones.

Nombre	SI	NO
Joaquín de la Muela García	X	
Vicente Corredera García	X	
Jose Luis García Jiménez	X	
Jesús Herrera Jáimez	X	
Salvador Esteve Cortés	X	
José Matías Fernández Díaz		X
Miguel Ángel Lozano Flores		X

b) Ha supervisado que se han incluido adecuadamente todos los documentos en Colabora, además de aportar los realizados como participante.

Nombre	SI	NO
Joaquín de la Muela	X	
Vicente Corredera	X	
Jose Luis García Jiménez	X	
Salvador Esteve Cortés	X	
José Matías Fernández Díaz	X	
Miguel Ángel Lozano	X	

Cumplimiento individual de los compromisos adquiridos en el proyecto de grupo de trabajo:

Nombre	SÍ / NO
Joaquín de la Muela	Sí
Vicente Corredera	Sí
Jose Luis García Jiménez	Sí
Salvador Esteve Cortés	Sí
José Matías Fernández Díaz	Sí
Miguel Ángel Lozano Flores	Sí

6. Propuesta de continuidad para el próximo curso.

No se sabe debido a la gran variación esperada de profesorado para el curso que viene.

7. Propuesta de certificación. (Ver Anexo I)