**GRUPOS DE TRABAJO**

**MEMORIA FINAL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÍTULO: EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO: AFIANZANDO VALORES** | | | | | | | | | | | |
| **CÓDIGO DEL GT: 181811GT080** | | | | | **ASESORÍA: ANTONIO BUSTOS JIMÉNEZ** | | | | | | |
| **COORDINACIÓN: GONZALO J. ROLDÁN HERENCIA** | | | | | **CENTRO: I.E.S. ALHENDÍN** | | | | | | |
| **VALORACIÓN CUALITATIVA SI/NO** |  | **HORAS COORDINACIÓN** | | | |  | **HORAS PARTICIPANTES** | | | |  |
|  | |  |  |  | | | |  |  |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **USO DE LAS PLATAFORMAS** | | SI | NO |
| **COLABORA** | Se han subido las actas por parte de la coordinación |  | X |
| Los participantes han hecho uso de la plataforma según lo convenido | X |  |
| Se han subido documentos para la implementación de la formación | X |  |
| Se han generado hilos de debate en el foro | X |  |
| Se han utilizado otras herramientas de la plataforma | X |  |

|  |
| --- |
| Grado de consecución de los objetivos |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **Objetivos** | **Actuaciones para conseguirlos** | **Indicadores de logro** | **Valoración del cumplimiento de los indicadores de logro hasta el 15/05/18** | | | **DIFICULTADES** | **LOGROS** | | Formación del profesorado | Proporcionarle unas nociones más amplias de lenguaje cinematográfico que les permita desarrollar su espíritu crítico a la hora de ver una película, documental, programa de TV, etc. | Intervención en el aula. | El alumnado comprende los términos cinematográficos específicos y los utiliza de forma fluida. Se trabaja con una ficha de trabajo. | Nivel medio-alto, trabajando sobre los conocimientos de la materia ya adquiridos el pasado curso | Profundización en los conocimiento adquirido de los términos tratados en clase. | | Favorecer en el alumnado el interés por el cine como fórmula positiva de utilización de su tiempo libre. | Presentación de las cintas seleccionadas y de otros títulos relacionados con los temas tratados | Realización de una encuesta de opinión, y propuesta de títulos relacionados con el contenido del GT. | Se está elaborando un repositorio de títulos que se subirá a la plataforma Colabora. | Toma de conciencia del alumnado de la existencia de un cine diferente al comercial que acostumbra a consumir con interés para él. | | Formar al alumnado en valores, actitudes y habilidades sociales que mejoren la convivencia. | Realización de actividades de análisis previo y valoración posterior al visionado de cada título | Disminuir el número de sanciones por incumplimiento de las normas de convivencia. | No se han presentado sanciones en los grupos con los que se trabaja. | Apertura de dinámicas de debate en el aula muy constructivas. | |  | Promover el séptimo arte para transmitir valores humanos, acercando al alumnado a la cultura audiovisual como vía de aprendizaje. | Reflexión sobre el contenido estético, moral y filosófico de las cintas seleccionadas | Demanda de actividades de ampliación y sugerencias de otros títulos.  Aumento del préstamo de fondos audiovisuales en la Biblioteca. | Mejora del léxico específico sobre la materia | Desarrollo de un léxico específico sobre la materia; prácticas de uso correcto de dicho léxico. | |  | Fomentar la comprensión oral y fomentar el diálogo como vía para la resolución de conflictos. | Partiendo del diálogo de las cintas se fomenta el debate en el aula. | Participación en el cine-forum.  Registro de participación e informe de seguimiento. | Exceso de actividades, que en ocasiones crea un estrés añadido a la actividad del GT. | A partir de la motivación personal, mayor participación del alumnado en los debates. | |  | Desarrollar la expresión escrita mediante el ejercicio de las actividades propuestas antes y después de la proyección de cada película | Realización de actividades guiadas por escrito sobre las cintas seleccionadas | Mejora de la expresión escrita  Calidad de las tareas. | Diversidad en el nivel de análisis y reflexión | Alta participación: todo el alumnado ha realizado las actividades y se han evaluado en el aula. | |  | Desarrollar un mejor conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto entre el alumnado como en el profesorado | Exposición ejemplificada de los términos necesarios para poder analizar una cinta | Realización de un glosario de términos cinematográficos. | Falta de vocabulario específico al comienzo de la actividad. | Adquisición de los contenidos nuevos y refuerzo de los ya estudiados. | |

|  |
| --- |
| Nivel de interacción entre los participantes |
| El presente grupo de trabajo ha trabajado los valores arriba descritos a través del análisis de varias cintas de cine, seleccionadas por su especial valor educativo, en relación a las temáticas propuestas. Estas cintas se han enmarcado en dos líneas de trabajo:   * LA MUJER EN EL CINE (Para 4º de E.S.O.): Se incluyeron en este ciclo los títulos *Tomates verdes fritos, En tierra de hombres* y *Persépolis*. * CUESTIONES DE GÉNERO (Para 1º de Bachillerato): Se incluyeron en este ciclo los títulos *, Agora, Criadas y señoras* y *Agua.*   ACTUACIONES:  Hemos llevado a cabo diferentes actuaciones tanto antes como después de la proyección de las cintas, que podemos distinguir como actuaciones a nivel del profesorado implicado.  Hemos realizado sesiones de trabajo a partir de un guión propuesto previamente por el coordinador. En dichas sesiones de trabajo, se debatió acerca de la selección de películas a visionar, así como sobre la elaboración del material de trabajo para las sesiones previas y posteriores al visionado de las películas. Se han conjugado los intereses propios de la adolescencia con una cuidada selección de películas de contrastada calidad. La selección de películas pretende formar dos mini ciclos de tres y cuatro películas, respectivamente, con una temática común, proyectando una por trimestre y orientados a dos niveles educativos diferentes. Las proyecciones tuvieron lugar en el Teatro Municipal de Alhendín. El material elaborado incluye un contexto histórico-cultural y una selección de fragmentos de las películas con los que trabajar valores, actitudes y habilidades sociales, así como nociones de lenguaje cinematográfico; también se ha potenciado el trabajo de la expresión oral y escrita. |
| CONTINUIDAD:  Dado el alto grado de aceptación de la actividad en toda la comunidad educativa, se ha propuesto continuar con ella el próximo curso académico. Para ello, se llevará al claustro final como propuesta para el curso que viene, con un programa ya esbozado, solicitando incluirlo en el Plan de centro como una línea formativa permanente del profesorado. Entre las líneas de trabajo que se incluirán en la propuesta figuran las siguientes:   * Selección de nuevos títulos para trabajar en el aula en relación a los valores y la convivencia. * Establecer dinámicas de diálogo y participación guiadas al comienzo de la actividad, para progresivamente ir dando independencia a los participantes. * Continuar con la formación en conocimientos sobre cine (vocabulario, estilos, géneros, etapas, etc.) que se ha iniciado este curso. * Mantener la colaboración con las instituciones implicadas en el presente curso (Ayuntamiento, Centro de Profesorado de Granada, Universidad de Granada) para la actividad del año próximo. * Abrir la actividad a los padres y madres de alumnos a través de un cine-forum paralelo al desarrollado en las aulas. * Establecer contacto con otros centros que estén trabajando el valor educativo del cine para analizar las vías posibles de colaboración y difusión de nuestro trabajo (blogs, grupos intercentro, etc.). * Posibilidad de incluir nuestra actividad en la propuesta didáctica MINUTO LUMIÈRE del Centro de Profesorado si se vuelve a promocionar.   Según lo comentado con la coordinación del CEP, la temática para el próximo curso se centrará en la sensibilización del alumnado en cuestiones relacionadas con el colectivo LGTBI. |
|  |

|  |
| --- |
| Grado de aplicación en su contexto educativo |
| A nivel de centro y/o aula las ACTUACIONES llevadas a cabo son las siguientes:  Se ha realizado el visionado de la selección de títulos para los distintos niveles educativos según el calendario previsto. Esta actividad ha incluido a todo el alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, con lo que se ha abarcado aproximadamente el 40 % del alumnado total del centro. Se ha trabajado en sesiones diferentes: sesiones previas al visionado de cada uno de los títulos seleccionados para trabajar aspectos técnicos y contextuales, la sesión de visionado de la película; y una o varias sesiones posteriores donde trabajar los valores y los aspectos más relevantes para la convivencia.  Estas sesiones de trabajo han corrido a cargo de los profesores participantes en el grupo de trabajo. El Ayuntamiento de Alhendín, como ya hemos mencionado, cedió amablemente el Teatro Municipal para el visionado de los títulos seleccionados, para lo cual se ha acordado la colaboración de la Concejalía de Cultura de dicha institución.  El alumnado ha desarrollado un conocimiento más profundo del lenguaje cinematográfico, partiendo de los aspectos estudiados en el pasado curso académico. A partir de estos contenidos, este año se está afianzando la percepción de los valores contenidos en las cintas seleccionadas, en el contexto de las dos líneas de trabajo que hemos diseñado: cine y cuestiones de género, y la mujer en el cine. A partir de este trabajo, se han realizado progresos evidentes en el desarrollo de una sensibilidad y una empatía con los temas tratados. Resulta especialmente llamativo el desarrollo de actitudes de comprensión ante la marginación que la mujer ha sufrido tradicionalmente en el mundo laboral y artístico, evidenciado también en el mundo del cine; ha llamado la atención al alumnado el conocer cuántas mujeres realizadoras hay hoy en día, tanto en nuestro país como a nivel internacional. A partir de este conocimiento, el alumnado ha indagado acerca de cómo tradicionalmente la mujer se había relegado a la actuación, siendo menos frecuente su presencia en roles de producción, dirección o en aspectos técnicos; a partir de esta indagación se ha reflexionado sobre la necesidad de igualdad en la sociedad contemporánea y sobre si realmente existe dicha igualdad o si todavía quedan barreras que superar. |

|  |
| --- |
| Efectos producidos en el aula tras la trasferencia de lo aprendido |
| A través de las actividades propuestas, se ha potenciado una repercusión tanto en el alumnado de los niveles seleccionados como en todo el centro en sí mismo, pues el enriquecimiento de los miembros de la comunidad educativa enriquece la propia comunidad en sí; en este sentido, se considera al alumnado como agente transmisor de lo aprendido, por lo que esperamos que igualmente parte de la información y formación impartida llegue a las familias. Así, podemos distinguir los siguientes resultados:  a) En relación con el crecimiento intelectual y afectivo del alumnado:   * Colaboración con la coordinación de coeducación (realizada por Mª Angustias Morales) en la realización de actividades formativas y artísticas relacionadas con el tema “La mujer en el cine”, y por extensión la mujer en las artes. En este sentido, nuestros alumnos han realizado un montaje de “Las Troyanas” que fue seleccionado para participar en el Certamen “Granajoven” en la edición de 2018. * Desarrollo del espíritu crítico de nuestro alumnado y favorecer su interés por el cine como fórmula positiva de utilización de su tiempo libre ampliando su conocimiento sobre el lenguaje cinematográfico. Algunos alumnos participantes se han animado a escribir sobre su experiencia para “El País de los estudiantes”, actividad coordinada por Virgilio Cara. * Favorecer la comprensión oral y fomentar el diálogo como vía para la resolución de conflictos. Este año se ha puesto en marcha un programa de “Mediación escolar” en el que participan varios de los alumnos que han recibido formación a través de nuestro grupo de trabajo (coordinado por el orientador Eduardo Zarza, en colaboración con Gonzalo Roldán). * Desarrollar la expresión escrita mediante el ejercicio de las actividades propuestas antes y después de la proyección de cada película.   b) En relación con la construcción de un centro más solidario:   * Mejorar la convivencia del centro utilizando la fuerza del séptimo arte para transmitir y acercar a los más jóvenes valores, actitudes y habilidades sociales. * Concienciar a la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias) de los problemas de la sociedad contemporánea y de la necesidad de buscar acciones cotidianas que puedan aportar remedio a dichos problemas. En este sentido, coincidiendo con el día en contra de la violencia de género, se realizó una exposición de murales sobre la igualdad. * Entender la diferencia entre realidad y locura, y fomentar la tolerancia y no discriminación ante situaciones de locura como enfermedad que puede ser tratada y cuyos efectos pueden minimizarse con una ayuda terapéutica y una debida integración social . |

|  |
| --- |
| Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido |
| Se han elaborado fichas de trabajo que se han diseñado de forma transversal a las distintas áreas de conocimiento implicadas. Se ha trabajado material diverso para cada una de los títulos exhibidos, consistentes en un documento previo en el que se contextualiza la cinta, se informa sobre sus responsables y se canalizan los elementos didácticos que se pretende trabajar, y otro documento para trabajar tras el visionado de la cinta, en el que se pormenorizan elementos concretos de la cinta y se trabajan los valores emocionales y educativos concretos.  Además, se ha trabajado un glosario de términos cinematográficos que se consideraron interesantes para ofrecer al alumnado herramientas dialógicas útiles, favoreciendo la correcta expresión de sus ideas y garantizando una formación complementaria.  También se ha elaborado una bibliografía recomendada, en la que se han seleccionado algunos títulos de especial relevancia de entre los múltiples existentes y trabajados por los componentes del grupo de trabajo.  Todo este material se ha compartido por medio de la plataforma Colabor@. |

|  |
| --- |
| Destacar aspectos que hayan resultado interesantes |
| Consideramos muy positiva la dinámica de trabajo del grupo, así como el grado de implicación de sus miembros. El trabajo realizado ha estado siempre consensuado por todos los miembros del grupo a través de las reuniones quincenales que hemos tenido. Así mismo, se ha repartido el trabajo de documentación y elaboración de las actividades de forma ecuánime, procurando la participación de todos los miembros del grupo en ellas.  Otro de los aspectos positivos de este grupo de trabajo ha sido la interdisciplinariedad. La educación en valores no es competencia exclusiva de un área determinada sino que es tarea de cualquier educador con independencia de la materia que imparta. Creemos firmemente que el cine permite, quizá como ninguna otra actividad artística, acercar dichos valores a los más jóvenes. Sin embargo, integrar el cine en nuestro sistema educativo no es, en modo alguno, tarea fácil.  Para llevar a cabo nuestro trabajo nos hemos documentado no sólo de fuentes cinematográficas, sino también relacionadas con la sociología y la didáctica. De este modo, se ha buscado que la escuela proporcionase instrumentos de análisis y crítica que enseñase al alumnado a ver cine, que contribuyese a ayudarles a discernir qué es valioso y qué reprobable, que les permitiese adquirir hábitos activos y críticos que les alejase del rol de espectadores pasivos. Nuestro alumnado es consumidor cinematográfico poco selectivo, dejándose llevar, de manera quizás inconsciente, por la cultura dominante en la que vive inmerso.  Por todas estas las razones, creemos que ha sido muy positiva la experiencia, pudiendo así brindarles a los alumnos la oportunidad de ver cine desde otra perspectiva, viendo a los actores como personas portadoras de derechos y obligaciones, virtudes y defectos, ofreciéndoles la posibilidad de analizar los personajes y los diferentes desenlaces y problemas planteados. |

|  |
| --- |
| Destacar aspectos susceptibles de mejora |
| En líneas generales, no estimamos que hayamos tenido dificultades insalvables, sino mas bien las derivadas de las dinámicas de trabajo propuestas. Partíamos de una situación positiva, ya que el alumnado participante había trabajado el pasado curso temas relacionados con el lenguaje cinematográfico en la pasada edición de este grupo de trabajo. En todos los casos en que se ha detectado una dificultad de acceso a los contenidos (ya sea porque el alumno en cuestión no hubiera participado el año anterior, ya por desconocimiento de algunos términos introducidos nuevamente este curso), éstas han sido resueltas con una actuación temprana para corregirlas. |

|  |
| --- |
| VALORACIÓN CUALITATIVA (Sólo para los grupos que la han solicitado) |
| Seleccionar aquellos requisitos que se hayan indicado en el proyecto:  X  *La relevancia, originalidad  e innovación del proyecto.*  *La producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles.*  X  *La revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos.*  X  *La incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa de aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro.*  X  Justificar con evidencias su cumplimiento:   1. Continuando con los principios descritos el pasado curso, entendemos que nuestro trabajo resulta novedoso. Además, se ha estado en contacto con líneas de trabajo similares, aprovechando las indicaciones y sugerencias del CEP; en este sentido, hemos integrado el itinerario de actividades del Plan Lector de nuestro centro y los objetivos del Programa de Coeducación. 2. Los materiales realizados y puestos en práctica se han compartido a través de la plataforma Colabora, y se van a poner a disposición de toda la comunidad educativa a través del blog de la biblioteca del I.E.S Alhendín. 3. Las distintas fichas de trabajo sobre los títulos seleccionados han sido realizadas siguiendo criterios científicos, analizando las propias películas como fuente primaria de trabajo e incluyendo comentarios sobre artículos y/o libros relacionados con el tema. 4. En el Consejo Escolar llevado a cabo el pasado 24 de octubre de 2016 se aprobó este grupo de trabajo dentro de las actividades de formación del profesorado. El Departamento de Formación Evaluación e Innovación Educativa ha supervisado nuestro trabajo. Por otra parte, se han dado informes de progreso trimestrales, y se tiene previsto aprobar en el claustro final del presente curso una propuesta de continuidad del grupo de trabajo para seguir trabajando el próximo curso como actividad formativa dentro del Plan de Centro. |

|  |
| --- |
| **INTENCIÓN DE CONTINUAR EL PRÓXIMO CURSO: SÍ** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Relación de miembros del grupo que han realizado, como mínimo, el 80% de las tareas previstas (se incluye la coordinación) | | | |
| **APELLIDOS Y NOMBRE** | **DNI** | **CENTRO** | **Nº HORAS** |
| CARA VALERO, VIRGILIO RAMÓN | 29077693N | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| ESPAÑA GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL | 53691774E | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| GARCÍA ANGUITA, GERARDO | 74647956F | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| GARCÍA MORALES, Mª ANGUSTIAS | 24198048R | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| JIMÉNEZ JIMÉNEZ, ISABEL | 24244742M | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| LA TORRE FUENTES, JUAN MANUEL | 44271941T | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| MORELY NAVARRO, ESTHER | 24256235K | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| OJEDA GARCÍA, JUAN | 24231467R | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| SORIANO PENA, FCO. GERMÁN | 25336418D | IES ALHENDÍN | 20 (30 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |
| ROLDÁN HERENCIA, GONZALO JOSÉ (COORDINADOR) | 24279536T | IES ALHENDÍN | 30 (40 CON EVALUACIÓN CUALITATIVA) |

Granada, 15 de MAYO de 2018

Fdo.: