

En líneas generales estoy bastante de acuerdo con la Memoria realizada. No obstante, comentaré algunos aspectos:

GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

En general, se han conseguido la mayoría de los objetivos propuestos.

Sin embargo, la finalización del cuadernillo ha sido muy tardía y ha supuesto que todo el alumnado no contase con los conocimientos precisos para poder realizar un análisis técnico de la filmografía proyectada. Por el contrario, el profesorado sí ha ido accediendo al contenido del cuadernillo a medida que se iba elaborando. Este hecho es importante porque creo que nos ha llevado a una conclusión errónea: la de hacer tres plantillas. Me parece que si el alumnado accede con antelación al cuadernillo, realizar un análisis siguiendo los ítems propuestos en una única plantilla es una tarea fácil y amena.

Por lo tanto, para evitar la desconexión del alumnado es preciso que en cursos posteriores se difunda y explique el cuadernillo con antelación a todo lo demás.

Sí me ha parecido conveniente para el próximo curso empezar por el análisis conceptual y después analizar los distintos recursos que ha utilizado el director para obtener esos resultados.

NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES

En general, todos los integrantes del grupo han asistido a las reuniones y han ido realizando las tareas propuestas. Coincido con lo que se apunta en la Memoria.

El problema que se plantea es la continuidad del grupo de trabajo. Continuidad que no parece tener solución porque el año que viene cada integrante estará, lo más probable, en otro centro. Queda por tanto el Proyecto. Proyecto que necesita continuidad para poder ser desarrollado completamente.

GRADO DE APLICACIÓN EN SU CONTEXTO EDUCATIVO

Proyectar dos películas por trimestre no es lo más adecuado. La duración es excesiva y su análisis interminable. Además, no contábamos con ninguna información técnica y tuvimos que utilizar una plantilla no adaptada. En este sentido, la experiencia no terminaba de ser satisfactoria.

No obstante, para el módulo de FOL, el objetivo para el curso que viene debiera ser proyectar dos cortos que tuvieran una temática transversal: como la **educación para la salud, educación para los derechos humanos y para la**

paz, educación para la igualdad de oportunidades, educación ambiental, educación multicultural, educación para la convivencia, educación para el consumidor, integrando la **igualdad de género** como un objetivo primordial.

RECURSOS, INSTALACIONES Y MATERIALES UTILIZADOS

En cuanto a los recursos, destacar el taller que realizó D. Francisco Marcos Martín Martín. Nos sirvió para aclarar dudas y ampliar conocimientos.

En cuanto a las instalaciones y materiales utilizados, hemos tenido que pedir las instalaciones del Centro Documental José Luis Cano y de la UCA. Además realizamos un taller en la sede del CEP Algeciras. Las instalaciones de la Escuela son inapropiadas.

EFFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO

Los visionados y análisis posteriores se hicieron sin haber terminado la plantilla y el cuadernillo. Por tanto, los resultados no fueron demasiado satisfactorios.

No obstante, podríamos destacar:

- Ahora al alumnado también le interesan los recursos técnicos que se han utilizado para realizar la película, corto, etc.
- El alumnado es conocedor del lenguaje técnico.
- En los Laboratorios de Cine se analizaron los cortos utilizando la plantilla y se generó un debate muy enriquecedor.
- Estos análisis nos sirven para infundir en el alumnado la funesta manía de pensar.

En el módulo de FOL estos contenidos técnicos difícilmente son evaluables; pero sí son evaluables los conceptos. Estos conceptos se explican durante el desarrollo de las clases, y un buen análisis de, por ejemplo, un corto con un contenido transversal de los anteriormente mencionados sería una **Actividad de Motivación**.

PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

Podríamos destacar:

- Los/as alumnos/as han comprendido que cada herramienta utilizada en una película/corto, etc., sirve para conseguir un objetivo.
- El uso de la plantilla como instrumento para comprender que cada recurso utilizado es fundamental para transmitir y para alcanzar una calidad técnica.

Para el próximo curso sería deseable fijar unos **objetivos de aprendizaje y la manera de evaluarlos**.

DETECTAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES

Podríamos destacar:

- Que algunos alumnos tenían amplios conocimientos.
- La utilidad para todos los ciclos.
- La formación que recibe el alumnado como consumidor de material audiovisual y como futuro realizador de obras audiovisuales.
- Que el **Laboratorio de Cine** junto a una **Semana Cultural** vinculada al cine podría ser un instrumento que ayudara a la Escuela a **traspasar sus muros**, y estar presente en todo el Campo de Gibraltar como una Institución Formativa, Artística y Cultural: Escuela de Arte Algeciras.

DETECTAR ASPECTOS SUCEPTIBLES DE MEJORA

Las propuestas de mejora serían:

- Crear una **actividad extraescolar** anual que englobara todo lo aprendido y un cronograma adaptado al curso escolar.
- **Dividir el material audiovisual por secuencias, escenas, etc.**, para que el alumnado pueda ver con ejemplos aquello de lo que se está tratando.
- Mejorar las instalaciones de la Escuela.

RESULTADO FINAL

El resultado final ha sido muy satisfactorio y nos hemos adentrado en un mundo apasionante, como apasionantes son las distintas disciplinas que lo integran: música, fotografía, iluminación, realización de guion...

En este momento es cuando toca agradecer todo el trabajo y esfuerzo realizado por D.^a M.^a Dolores Jiménez que ha sido nuestra alma máter y sin la cual no habría sido posible este Grupo de Trabajo. Además de mi reconocimiento a D.^a Rocío Alcántara Moreno por haber maquetado el cuadernillo.