*BIG BAND JUNIOR II*

1. Situación de Partida

Durante el curso 2015/2016 comenzamos un grupo de trabajo para intentar profundizar en los conocimientos del profesorado sobre la música ligera o música del siglo XX. En este grupo de trabajo que se llamó *“Big Band Junior I”* desarrollamos un material musical muy específico, para poder empezar a interpretar con la técnica correcta este estilo de música.

Muchos docentes por falta de conocimiento pedagógico piensan que la improvisación “es un don reservado para pocos” y que por lo tanto no existen herramientas para su enseñanza. Este proyecto pretende demostrar lo contrario, despejando las dudas respecto al tema de la improvisación en la música, y, aunque se enfoca en el jazz, pretende motivar a la enseñanza de la misma en cualquier género musical.

Va dirigido principalmente a docentes de música que deseen ampliar sus conocimientos musicales. También hace un llamamiento a los profesores para que le den un espacio en su método de enseñanza a la improvisación, pues no es simplemente algo que llegue por “inspiración”, si no que contiene toda una serie de elementos y recursos que pueden ser enseñados.

La formación en los Conservatorios suele tener una tendencia clásica en cuanto a su técnica e interpretación, esto en la música moderna es totalmente distinto, la necesidad de mejorar este ámbito personal de cada uno es lo que nos hace poner en marcha este proyecto. Creando una formación nueva en el centro que se llama “Big Band Junior”, la cual está compuesta por unas 25 personas, profesorado y alumnado que interpretan cada final de trimestre en un concierto unas 3 piezas, trabajando así directamente también con el alumnado el cuál se encuentra realmente motivado, por la interpretación de este estilo de música.

1. Finalidad Del Proyecto
* Ofrecer una herramienta pedagógica práctica y comprensible que incentive a la enseñanza básica de la improvisación.
* Motivar y difundir en los profesores de conservatorio la enseñanza de la improvisación musical y la interpretación de la música ligera.
* Aclarar conceptos básicos respecto a las formas, estilos, géneros, estructuras etc
* Utilización de las diferentes técnicas para facilitar la interpretación de las distintas piezas musicales, abriendo así mucho más la mentalidad del profesorado y ampliando las posibilidades profesionales del alumnado.
* Difundir un estilo de música cada vez más estandarizado por los medios de comunicación, y poco conocido en el ámbito de aprendizaje específico, como son los centros de aprendizaje de educación musical, Conservatorios de Música.
* Dar a conocer el *“jazz”,* historia, interpretes, formaciones, discografía, partituras, arreglos, instrumentación, cifrados, armonía, (séptimas, novenas, oncenas y trecenas).
1. Objetivos
* Concretar un repertorio adecuado para la posterior interpretación de éste.
* Dar a conocer al profesorado los autores, orquestas, e intérpretes más conocidos, así como grabaciones de estos para ir familiarizándose con el estilo y carácter.
* Utilizar herramientas de edición musical, como “sibelius” para realizar arreglos sobre las partituras estándar. También herramientas de edición de video, como “pro tools” para realizar las distintas grabaciones de los conciertos, para su posterior difusión.
* Acordar con el profesorado cuál va a ser la línea de actuación antes de los primeros ensayos. Debatimos repertorio, elegimos un repertorio, procedemos a la edición de las partituras, debatimos sobre la armonía, lo ponemos en conocimiento del alumnado, procedemos a los ensayos, resolviendo dudas técnicas como el ritmo, estilo, formas, acordes….
* Comenzar con unas de las técnicas más divertidas y a la vez más complejas que hay para un músico, *la improvisación*. A través de las escalas pentatónicas, y todas sus variantes mayores y menores.
* Incentivar la búsqueda y al estudio de la improvisación.
* Comprensión de la ejecución de las articulaciones; como legato, picado suelto, staccato, stacattisimo, portato, tenuto.
1. Estrategias y metodologías

La metodología de trabajo que vamos a llevar a cabo va a ser de carácter colaborativo, pues siempre partirá de la reflexión conjunta del profesorado, sobre una misma línea de actuación. Como resultado final siempre será un concierto, en el que el profesorado junto al alumnado mostrará los resultados de lo aprendido durante cada trimestre, he aquí la demostración del trabajo colaborativo.

1. Detalle de las actuaciones que se van a llevar a cabo en el centro, y los compromisos individuales asumidos por cada miembro, para lograr el objetivo colectivo.

|  |  |
| --- | --- |
| ACTUACIONES | TEMPORALIZACIÓN |
| 1. Presentación al profesorado de los objetivos que se pretenden alcanzar.
2. Información sobre la plataforma colabora 3.0
3. Exposición histórica sobre las raíces del jazz.
4. Audiciones de los temas, escucha activa de intérpretes más relevantes de la época realizando una búsqueda de material audiovisual para una posterior escucha.
5. Documentos de texto: información sobre como editar las diferentes partituras con programa sibelius.
 | 1ª sesión Noviembre2ª sesión Diciembre |
| 1. Explicación de los diferentes cifrados armónicos en las distintas partituras, así como escalas más utilizadas en los diferentes temas.
2. Ejemplifica escalas tipo como; pentatónica mayor, pentatónica menor, blues…
 | 3ª sesión Enero |
| 1. Análisis de estructuras rítmicas y búsqueda de elementos de dificultad para su posterior adaptación.
2. Análisis melódico, forma, partes y frases.
 | 4ª sesión Febrero |
| 1. Ejecución de un solo y construcción de una frase.
 | 5ª sesión Marzo |
| 1. Practica sobre una base armónica de pequeños fraseos improvisados.
2. Modelo de imitación, presentación y explicación del estudio en casa para la asimilación de los diferentes patrones.
 | 6ª sesión Abril |
| 1. Trabajo sobre los diferentes tipos de articulación y ornamentos.
 | 7ª sesión Mayo |
| 1. Puesta en escena con alumnado más profesores. Concierto de Diciembre, Abril y Junio.
 | 8ª sesión Junio |

* *Todas las sesiones anteriormente descritas tendrán lugar en el centro CEM “Antonio Garrido Gamonoso” de Valverde del Camino en el aula número 9.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Profesorado | Aplicación al aula | Actuaciones |
|  |  | * Asistencia a las sesiones de formación.
* Creación de las diferentes partituras.
* Entrar en la plataforma colabora 3.0
* Aplicación en el aula de los mecanismos aprendidos
* Compartir lo aprendido a través de medios digitales.
* Valoración de los resultados obtenidos después de los conciertos.
 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |