

**GRUPOS DE TRABAJO  
MEMORIA FINAL**

<b>TÍTULO: EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO</b>					
<b>CÓDIGO DEL GT:</b>		<b>ASESORÍA: ROSA MARÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ</b>			
<b>COORDINACIÓN: HERMÓGENES PATÓN MARTÍNEZ</b>			<b>CENTRO: IES EL TEMPLE</b>		
<b>VALORACIÓN CUALITATIVA SI/NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>HORAS COORDINACIÓN</b>	<b>20</b>	<b>HORAS PARTICIPANTES</b>	<b>40</b>

<b>USO DE LAS PLATAFORMAS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>COLABORA</b>	Se han subido las actas por parte de la coordinación		X
	Los participantes han hecho uso de la plataforma según lo convenido		X
	Se han subido documentos para la implementación de la formación	X	
	Se han generado hilos de debate en el foro		X
	Se han utilizado otras herramientas de la plataforma	X	

Grado de consecución de los objetivos

OBJETIVOS	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	GRADO DE LOGRO			
			I	D	C	E
Promover y dar acceso al alumnado a la cultura cinematográfica	Se seleccionan una serie de fragmentos de películas clásicas en las que se reflejan los principios básicos del cine como arte audiovisual (Ciudadano Kane, El apartamento, El gran dictador, etc.)	Montaje de un breve vídeo que incluya los fragmentos seleccionados y su relevancia desde el punto de vista del lenguaje audiovisual.			X	
Transmitir conocimientos sobre el lenguaje y las técnicas cinematográficas.						
Llevar el cine y los cineastas a las aulas, dar las claves para la comprensión de las obras cinematográficas y las herramientas para la realización y producción de piezas audiovisuales.	Participar en la creación de un breve corto en todas sus fases: guión, preparación de rodaje, rodaje y montaje.	Realización de un corto y visionado entre los miembros del GT.				
Acercar del cine como arte, creación y cultura, aprender a aprovechar las potencias pedagógicas de la creación cinematográfica como herramienta para adquirir las competencias curriculares.	Realizar prácticas diversas (individuales, grupales, cooperativas, de carácter más creativo o más imitativo?), que nos permitan el desarrollo de nuestras ideas.					X
Fomentar una mirada crítica, para así se capaces de despertar la inquietud por conocer cineastas y películas y con ello llegar a formar espectadores más conscientes, creativos y capaces de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la	Manipular los mecanismos del cine con distintos fines, mostrando la subjetividad del producto artístico y la relevancia de la creación no comercial.	Visionado conjunto de los cortos realizados y coloquio posterior entre todos los miembros del GT.				X

cultura audiovisual de su tiempo.						
Tomar el cine como punto de partida de investigaciones sobre las competencias curriculares: matemáticas, lengua, literatura, ciencias, sociales, ambientales¿	Buscar en todo lo visto y aprendido la relación con nuestra área de conocimiento y su aplicación en el aula.	Plasmación en las programaciones de las distintas áreas de todos los participantes en el GT.			<b>X</b>	
Aprender a aprovechar el potencial motivador del cine en el aula como generador de dinámicas de diálogo, de confrontación y reflexión que nos ayuden a formarnos como espectadores, a tener criterio y capacidad crítica.	Debatir sobre los materiales vistos y creados, sobre la aportación desde otras áreas y sobre la aplicación de todo ello en el proyecto “El cine en las aulas”, que se llevará a cabo en el centro entre los alumnos de 1º ESO.	Actas del GT y documento final que recoja las conclusiones, así como la evaluación misma de estos objetivos.			<b>X</b>	

#### Nivel de interacción entre los participantes

La mayor parte de los participantes han colaborado en sus clases de 1º ESO, apoyando el proyecto de nuestro alumnado en todo lo que les ha sido posible. Entre todos hemos tenido que realizar una labor coordinada para que llegaran los resultados.

#### Grado de aplicación en su contexto educativo

Ciertamente ha sido todo un éxito, ya que hemos logrado convertir el cine en un elemento más del contexto educativo, especialmente desde las áreas lingüísticas.

#### Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido

Los efectos han sido muchos y variados, desde los resultados materiales: textos creativos, documentaciones, los mismos cortos que han creado... a los menos visibles, como puede ser el hecho de haber inculcado en ellos el amor por el cine, hasta esa necesidad de crear algo con valor y sentido artístico.

#### Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

El mejor de los productos son los cortos que han logrado grabar. Esos minutos Lumière que recrean las condiciones en las que grabaron las primeras películas los creadores del cinematógrafo.

#### Destacar aspectos que hayan resultado interesantes

Muchos han sido los aspectos interesantes, aunque para mí los más destacables son:

- Conocer la interacción entre el cine y nuestra asignatura, posibilitando la interacción entre ambas áreas y su posterior aplicación en el aula.
- Posibilitar el trabajo fuera del aula, fomentando las salidas al entorno para establecer relaciones fructíferas y necesarias.

#### Destacar aspectos susceptibles de mejora

Debemos continuar buscando la implicación de un mayor número de profesores y áreas de conocimiento en estas propuestas.

## VALORACIÓN CUALITATIVA (Sólo para los grupos que la han solicitado)

Seleccionar aquellos requisitos que se hayan indicado en el proyecto que había compromiso de cumplir

*La relevancia, originalidad e innovación del proyecto.* 

*La producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles.* 

*La revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos.*

*La incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa de aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro.* 

Justificar con evidencias su cumplimiento

[https://drive.google.com/open?id=1Y\\_UwP3BvmuQbMKOyfAHQxGtrijqb0ZLg](https://drive.google.com/open?id=1Y_UwP3BvmuQbMKOyfAHQxGtrijqb0ZLg)

## INTENCIÓN DE CONTINUAR EL PRÓXIMO CURSO

Nuestra intención es continuar e implicar más áreas y más profesores.

Relación de miembros del grupo que han realizado, como mínimo, el 80% de las tareas previstas (se incluye la coordinación)

<b>APELLIDOS Y NOMBRE</b>	<b>DNI</b>	<b>CENTRO</b>	<b>Nº HORAS</b>
Hermógenes Patón Martínez (coord..)	52198820K	IES El Temple	40
Inmaculada Márquez Palma	24178743Q	IES El Temple	40
Ángel de la Chica	24231739C	IES El Temple	40
Fco. Javier Valenzuela Arco	24199867A	IES El Temple	40
Nicolás Moreno		IES El Temple	40
Pilar Sanz Sampelayo	24102471N	IES El Temple	40
Fernando Vallejo López	24260735J	IES El Temple	40
Encarnación Jiménez García	35295605S	IES El Temple	40
Rosario Salinas Morales	24195933W	IES El Temple	40
Antonio Pedro Riera Mollá	22007288Z	IES El Temple	40

Granada 31 de Mayo de 2018

Fdo.: Hermógenes Patón Martínez