

DINÁMICAS PRIMER CICLO DE LA ESO

Relación de ideas

DURACIÓN: 45 minutos

DESCRIPCIÓN: Esta actividad facilitará a los participantes aprender a relacionar conceptos entre sí, y por lo tanto podrán tener una idea más completa de lo que es la violencia de género.

OBJETIVOS:

- ☑ Completar el concepto de *violencia de género* con conceptos complementarios.
- ☑ Entender que se trata de un concepto muy complejo, que tiene muchas causas y consecuencias.

DESARROLLO: Habrá que explicar a los participantes qué es la violencia de género, por lo que se propone realizar antes la dinámica “Preconceptos” que aparece en esta

misma guía. Una vez terminado, se dará a los participantes unas tarjetas con palabras, y ellos las tendrán que relacionar en forma de cuadro, gráfico... como deseen, pero que quede muy claro visualmente. Si el grupo es muy numeroso, será preciso hacer grupos de 5 o 6. Se dará un tiempo para que lo hagan solos, por grupos; y después se debatirá la relación de ideas y las diferentes propuestas.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Tarjetas con palabras clave (se proponen unas cuantas a continuación)

SUGERENCIAS: Algunas tarjetas están en blanco para que el grupo añada palabras si lo considera conveniente.

EVALUACIÓN: La actividad será satisfactoria si los participantes acaban haciéndose una idea de lo que es exactamente la violencia, y de cómo se produce. Además, verán que les surgen dudas que solucionarán entre ellos, y que harán que discutan. Eso es muy positivo.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Preconceptos

DURACIÓN: 30 minutos

DESCRIPCIÓN: Esta actividad sirve para saber qué ideas preconcebidas tenemos de la violencia de género.

OBJETIVOS:

- ☑ Opinar y decir qué es lo que pensamos que significa el concepto de violencia de género.
- ☑ Aclarar las ideas y conceptos que tenemos, para escapar de los prejuicios.

DESARROLLO: La dinamizador de la actividad pondrá un papel muy grande en la pared, o utilizará una pizarra si se dispone de esta. Entonces se pedirá a los participantes que escriban palabras que les vengan en mente cuando se habla de violencia de género. No hace falta seguir ningún orden, sino que cuando un joven tenga una palabra en mente, se podrá levantar a escribirla. Al comienzo cuesta mucho que se animen, pero cuando dos o tres hayan participado, todo será más dinámico. Cuando la pizarra ya esté llena, o haya muchas palabras, se leerán todas oralmente, y se intentarán contrastar. Quizá haya que se contradicen, que se oponen; o todo lo contrario.

Cuando termine esta dinámica, es bueno que el dinamizador explique o deje ver las definiciones escritas, de forma atractiva, al resto. Con eso podrán contrastar las ideas preconcebidas de las que son en realidad; y olvidar los prejuicios que podamos tener.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Pizarra o papel grande (mural).

SUGERENCIAS: Se bueno que no se sientan forzados a participar, y que se sientan cómodos, en un ambiente agradable, porque es un tema que necesita un ambiente específico.

EVALUACIÓN: Esta actividad se habrá aprovechado si los participantes entienden el concepto de violencia de género, comparando su idea inicial con el concepto real.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

¡Este es mi círculo!

DURACIÓN: 15 minutos

DESCRIPCIÓN: Mediante este juego, haremos que cada participante vea que cada uno tiene un espacio para sí, es su espacio vital; y es preciso velar para conservarlo. Al final tiene que salir la reflexión de que hay que respetar a los demás y de ese modo la convivencia y la unión de las personas es más sencilla y tranquila.

OBJETIVOS:

- ☑ Entender el espacio privado de cada persona (unos necesitan más que otros).
- ☑ Desarrollar una actitud de tolerancia y respeto hacia el otro.

DESARROLLO: El grupo de participantes se dispersa por un descampado, y cada uno forma un círculo a su alrededor. Unos participantes lo harán más grande, otros más pequeño. Cuando todos los participantes estén dentro de su círculo, se pedirá a uno de ellos que salga del suyo (se puede poner una prenda dentro para dejar claro que no se puede entrar), y será necesario que el chico o chica que no tiene círculo (el liberado) entre dentro de otro. Puede hacerlo como desee (sin hacer daño), mediante el poder de persuasión, un descuido, un salto... Cada participante, sin embargo, debe proteger su círculo, y no debe dejar entrar a nadie. Si el participante liberado consigue entrar en un círculo, ya será "el dueño", y el otro deberá buscar un nuevo círculo, un nuevo espacio. Se puede ampliar el juego haciendo que haya más de un liberado, para hacerlo más complicado.

MATERIAL NECESARIO: No hace falta ningún tipo de material.

SUGERENCIAS: Cuando acabe la actividad habrá que hacer un comentario de cómo se sentían cuando un participante entraba en su círculo; y sobre todo valorando cómo lo hacía. También se puede comentar por qué unos participantes lo hacían más grande que otros.

PREPARACIÓN: Antes de la actividad se puede trabajar el respeto, o haber hablado sobre el tema. Con todo, también es bueno empezar con una actividad como esta para hablar sobre el tema y trabajarlo.

EVALUACIÓN: La actividad será satisfactoria si los participantes entienden que lo mejor es que cada uno se quede en su círculo, sin molestar el resto, sin invadir el espacio del otro.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Las responsabilidades

DURACIÓN: 1 hora

DESCRIPCIÓN: Esta actividad consiste en escribir el trabajo que realiza cada miembro de la familia, y por lo tanto darse cuenta de quién hace la mayoría de tareas domésticas. Cada miembro tiene un rol.

OBJETIVOS:

- ☑ Percatarse del reparto de tareas y trabajos en la familia.
- ☑ Concienciarse de que los trabajos de la casa son como otro trabajo, pero que no está remunerado.

DESARROLLO: Se dará una tabla a cada miembro y se pedirá que la rellenan lo más cuidadosamente posible, poniendo las horas o fracciones de hora donde corresponda.

Cuando esté terminado, se hará una lectura oral para ver las diferencias entre todos

los participantes, y se comentará el resultado. El apartado de otros puede ser una mujer de la limpieza, un tercer hermano, la abuela...

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Serán necesarias tantas tablas como participantes haya para poner los datos (la encontraréis a continuación)

SUGERENCIAS: Se pueden añadir más apartados si se considera conveniente.

PREPARACIÓN: Se puede introducir el tema de la desigualdad de sexos, y para demostrarlo, o para tener una actividad de inicio, se puede efectuar la siguiente.

EVALUACIÓN: Es bueno que todos vean quién trabaja en casa, quién trabaja fuera, y

si hay algún familiar que hace ambas cosas. Sería interesante que alguien dijese que

piensa ayudar más en casa, o que hablará de reorganizar las tareas. Es muy probable

que entre ellos se den ideas y ejemplos de cómo hacerlo.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

La pesadilla de la Cenicienta

DURACIÓN: 10 minutos

DESTINATARIOS: Jóvenes a partir de 15 años

DESCRIPCIÓN: Este cuento lo puede explicar un monitor o el dinamizador. Es muy útil como primer contacto con el tema de la violencia de género

OBJETIVOS:

- ☑ Tener un primer contacto con el tema de violencia de género
- ☑ Entender que la violencia de género es un tema real, y que todo el mundo se puede encontrar en esta situación

DESARROLLO: El dinamizador leerá el cuento, y después, lo comentarán entre todos.

- Las preguntas que pueden surgir son: ¿Qué os ha parecido?
¿Creéis que es solo un cuento?
¿Hasta qué punto es real? ¿Cómo sigue el cuento?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Como mínimo, un ejemplar del cuento.

SUGERENCIAS: Se pueden hacer preguntas como: ¿creéis que los finales de los cuentos son demasiado bonitos? ¿Eso crea estereotipos o prejuicios? ¿Creéis que sólo afecta a algunas personas?

EVALUACIÓN: Esta actividad habrá funcionado bien si los participantes se sensibilizan con el tema que estamos trabajando.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

El tesoro

DURACIÓN: 15 minutos

DESCRIPCIÓN: En esta actividad se trabajará la persuasión y el poder de convicción.

OBJETIVOS:

- ☑ Entender que cada persona tiene una parte que es de ella, y que ninguna persona se la puede quitar, aunque se trate de la pareja.
- ☑ Tener respeto por la otra persona y por su espacio vital.

DESARROLLO: Se escogen dos personas del grupo. Se enviará a una de ellas a parte, para que no oiga lo que se va a decir; y a la otra se le pedirá que consiga convencer a la otra persona para que le dé el tesoro que tiene. Al joven que está a parte se le explicará que tiene un tesoro, y que es suyo, y sólo suyo. Después entrará el joven que estaba fuera de la sala, y se dejará que empiece la dinámica. Cada uno debe conseguir su objetivo. Puede ser que quien tenga el tesoro desee compartirlo, o se lo dé; o puede ser que no se deje convencer. Cuando se haya terminado, se comenta cómo ha ido con los protagonistas de la dinámica (decir como se sentían, si se querían rendir en algún momento); y con el resto.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Un objeto cualquiera que será el tesoro.

SUGERENCIAS: En esta actividad se pueden hacer varias parejas, para ver la diferencia de reacciones en cada una de ellas. Aun así es mejor que ninguna pareja vea la dinámica de otra antes de actuar, ya que le restaría atractivo y variedad; por lo tanto, es preferible que esperen fuera de la sala o espacio de la dinámica.

PREPARACIÓN: Hay que haber hablado de la necesidad de un espacio propio que no se comparte, que no se debe dejar que llenen ni te quiten.

EVALUACIÓN: Esta actividad será un éxito si se toma muy seriamente, y si al final todos entienden que, aunque tener pareja significa compartir muchas cosas, y muchos sentimientos, una parte de cada uno no se puede invadir, y que es preciso respetar y valorar; como también proteger y reservar.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Un poco más

DURACIÓN: 10 minutos

DESCRIPCIÓN: Se trata de entender que no hace falta esperar a estar mal e incómodo para solucionar problema, sino que cuando uno no está bien, a la mínima, ya hay que poner remedio.

OBJETIVOS:

- ☑ Entender que es preciso solucionar los problemas antes de que sea demasiado tarde, que no hace falta esperar.
- ☑ Saber donde tenemos nuestros límites de aguante.

DESARROLLO: Se pedirá a todos los participantes que se pongan de cuclillas sin que el culo toque el suelo; y con las manos encima de los pies. Entonces tienen que estar así hasta que ellos quieran. Cuando lo crean oportuno, pueden cambiar de posición. Lo que pasará es que intentarán aguantar hasta que las piernas les hagan mucho daño, o hasta que estén realmente incómodos. Cuando todos hayan cambiado de posición, el dinamizador preguntará a cada participante por qué ha cambiado de posición, y la gran mayoría dirá que le dolían las piernas, la espalda... Después, se comentará que no debemos esperar a que nos haga daño el cuerpo para cambiar de postura; y extrapolando eso, no debemos esperar a que la relación con la pareja sea crítica para buscar un remedio, sino que hay que avanzarse, y acabar con el problema antes.

MATERIAL NECESARIO: No hace falta ningún tipo de material.

PREPARACIÓN: Esta actividad deberá seguir una explicación sobre la respuesta y la actuación cuando estás implicado en un problema de violencia.

EVALUACIÓN: Si se cumplen los objetivos de la actividad, podremos decir que ha ido bien. Es necesario que aprendan e interioricen esta actitud y que la apliquen a todos los problemas que se pueden encontrar, y no sólo a este en concreto.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Stop-besito

DURACIÓN: 20 minutos

DESCRIPCIÓN: Se trata de una actividad para fomentar el amor y el afecto por el otro.

OBJETIVOS:

- ☑ Normalizar la demostración de afecto hacia la otra persona (dar besos).
- ☑ Entender que todos somos iguales, y que necesitamos afecto para vivir.

DESARROLLO: Se escoge a una persona entre el grupo a la que le tocará parar. Esta deberá pillar a un participante tocándolo. Los demás, para evitar que los cojan, pueden decir “stop” para quedar protegidos y para que no los puedan pillar. Pero decir “stop” significa que no se pueden mover de donde están hasta que un jugador que no esté en stop les dé un beso. Puede parar más de una persona, lo que complica el juego.

MATERIAL NECESARIO: No hace falta ningún tipo de material.

SUGERENCIAS: Se puede hacer que solo se puedan dar besos a personas del sexo contrario.

EVALUACIÓN: Este juego funcionará bien si los participantes no tienen ningún problema en dar un beso a un amigo o compañero. Además, se puede hacer la reflexión (directa o indirectamente) de que para volver a tener vida, y poder jugar y correr, hay que recibir un beso; por lo tanto, para vivir necesitamos afecto y amor.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Andrea

DURACIÓN: 45 minutos

DESCRIPCIÓN: Esta actividad sirve para dejar claras algunas situaciones o reacciones totalmente sexistas, e intentar buscar una solución.

OBJETIVOS:

- ☑ Detectar situaciones sexistas.
- ☑ Encontrar soluciones o posibles contraargumentos para estas situaciones.

DESARROLLO: Se repartirá una copia de esta lectura a cada uno. Se puede leer en voz alta (siempre es recomendable), o cada uno por su cuenta. Después, se dejará un

turno abierto de palabras, donde todos podrán decir la suya y donde podrán opinar

sobre este caso, o cualquiera semejante que conozcan o hayan vivido. Algunas preguntas que pueden plantearse:

- Como describirías la situación familiar de Andrea?
- ¿Notas algún tipo de discriminación en la educación de los miembros de esta familia?
- ¿Cómo explicas el diferente horario que tienen Andrea y Gabriel? ¿Qué opinas?
- ¿Qué motivos crees que tienen los padres para no dejar ir de campamentos a Andrea?
- ¿Qué peligros tiene ir de campamentos?
- ¿Crees que este caso o similares son frecuentes o se pueden considerar aislados?
- ¿Cómo crees que se pueden solucionar?
- ¿Has vivido o conoces algún caso así?

Estas preguntas pueden variar, se pueden ampliar... pero lo más importante es que vean la desigualdad que existe. Será muy interesante si alguno de los participantes de la actividad ha sufrido o sufre este tipo de diferencia en la educación. Es el momento, pues, de hablar con los compañeros e intentar ver cuáles pueden ser las soluciones.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Una copia de la lectura para cada uno.

SUGERENCIAS: Si se considera que la participación de estos será poca, se puede facilitar la palabra haciendo un rol *playing*, donde cada uno sea un personaje de la historia, y deberá actuar y argumentar sus actos y pensamientos. Los posibles personajes serían: Andrea, Gabriel, los padres, los demás pioneros, los padres de los demás pioneros, la maestra, los scouters de la unidad...

EVALUACIÓN: Será bueno que en el debate surjan ideas de rechazo y de búsqueda de soluciones para empezar a luchar contra este tipo de discriminaciones.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

El mundo al revés

DURACIÓN: 45 minutos

DESCRIPCIÓN: Esta actividad sirve para darse cuenta de forma clara de la desigualdad de oportunidades que existe entre hombres y mujeres, y en un caso típico como es una entrevista de trabajo.

OBJETIVOS:

- ☑ Darse cuenta de las dificultades que tienen las mujeres para encontrar trabajo, por el simple hecho de ser mujeres.
- ☑ Preguntarse por qué somos las mujeres las que sufrimos este tipo de discriminación.
- ☑ Darnos cuenta de los muchos tipos de discriminación femenina que existen.

DESARROLLO: Se repartirá una copia de la lectura para cada uno. Se leerá a dos voces, interpretando el diálogo. Después, surgirán comentarios, risas... que se deben

potenciar y animar haciendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué injusticias ves?
- ¿Qué recurso literario utiliza el autor para poner en evidencia tales injusticias?
- ¿Crees que este recurso es eficaz?
- ¿Qué aspectos se contemplan para la contratación del protagonista?
- ¿Qué aspectos contemplarías tú?
- ¿Por qué este mismo caso se vería muy normal si los papeles cambiaran?
- ¿Crees que estos casos pasan a menudo? ¿O quizá es una exageración?
- ¿Cómo crees que se puede solucionar el problema?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Una copia de la lectura para cada miembro.

SUGERENCIAS: Pueden hacer otro “mundo al revés” denunciando una injusticia que ellos conozcan, y publicarla en algún medio de comunicación local.

EVALUACIÓN: Esta actividad tendrá éxito si los participantes se percatan de las dificultades que tienen las mujeres para hacer según qué cosas; y para ver claramente que, por desgracia, están totalmente normalizadas.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Garaje Mireia

DURACIÓN: 30 minutos

DESCRIPCIÓN: La actividad dejará constancia de los prejuicios impuestos por la sociedad actual.

OBJETIVOS:

- ☑ Detectar los prejuicios sexuales que existen actualmente.
- ☑ Abrir la mentalidad a nuevas opciones e ideas.

DESARROLLO: Se pedirá al grupo que esté sentado hacia alguna dirección, porque serán el público. Entonces se pide la colaboración de dos voluntarios. A cada uno se le

dará un papel donde se le explicará qué papel debe realizar en un juego de rol. Cuando los dos voluntarios hayan leído el papelito, empieza el juego. A los tres minutos, se para el diálogo, y se separa el grupo en parejas. Cada pareja asumirá los

dos roles distintos y recrearán la situación que se solicita. A los cinco minutos, se solicitará que cambien los papeles entre sí. El que hacía de mecánica, ahora será el cliente, y al revés.

Al término, se hace un debate, durante el que se proponen las siguientes preguntas:

- Describe tus sentimientos cuando hacías de Mireia
- Describe tus sentimientos cuando hacías de Jaume
- Al final, Jaume, ¿deja o no el coche? ¿Qué argumentos entran en la decisión?
- ¿Qué otros prejuicios tienen las personas sobre las mujeres?
- ¿Cómo perjudican a las mujeres estos prejuicios? ¿Y a los hombres?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Dos papelitos; un ejemplar de estos está a continuación.

EVALUACIÓN: Es muy interesante el debate final sobre las sensaciones, sentimientos y los prejuicios que han salido en las dinámicas. Hay que reconocerlos y evitarlos.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Mi trabajo

DURACIÓN: 30 minutos

DESCRIPCIÓN: Cada participante deberá escoger un trabajo de una lista. El problema es que se encontrarán que sólo pueden escoger entre profesiones “propias” del sexo opuesto.

OBJETIVOS:

- ☑ Darse cuenta de las diferencias entre hombres y mujeres.
- ☑ Hacer saber que cualquier trabajo es apto para cualquier sexo.
- ☑ Resaltar que los trabajos de casa son también un trabajo.

DESARROLLO: Se dividirá el grupo en parejas mixtas o en pequeños grupos con miembros de los dos sexos. A cada uno se le dará una copia de la hoja de la actividad.

Deberán escoger una profesión dentro de la lista que tienen, y comunicar la elección

a los miembros de su equipo. Tendrán 5 minutos para comentar su elección.

Después, con todo el grupo, se hará una puesta en común, resaltando aspectos como:

- ¿Qué reacción has tenido ante tu lista? ¿Por qué?
- ¿Por qué y cómo has escogido tu trabajo?
- ¿Qué trabajos te habría gustado ver en tu lista?
- ¿Qué razones te han dado en contra de tu elección?
- ¿Cuáles han sido tus sentimientos?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Una copia de la ficha, añadida justo detrás.

SUGERENCIAS: Se puede comentar cuáles son los trabajos de los padres y las madres, y ver si cumplen los estereotipos o no.

EVALUACIÓN: Tendrá éxito cuando los participantes vean claramente que ambos sexos pueden efectuar cualquier trabajo; y que eso no nos debe hacer dudar del nivel de competencia de la persona.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Mi trabajo (2)

DURACIÓN: 2 horas

DESCRIPCIÓN: Se trata de hacer una encuesta a la gente de la calle para comparar los resultados con la actividad hecha anteriormente (“mi trabajo”).

OBJETIVOS:

- ☑ Comparar la opinión de la gente de la calle con la propia.
- ☑ Darse cuenta del alcance que tienen los prejuicios actuales.

DESARROLLO: Se da una hoja de encuesta a cada pareja. Se dispersan por un espacio

urbano, a la vista de los educadores. Deberán preguntar a hombres y mujeres qué trabajo corresponde a cada sexo. Ellos lo anotarán cuidadosamente en la hoja.

Seguidamente sumarán y pondrán los resultados.

Cuando todas las parejas hayan entrevistado a un cierto número de personas (que decidirán los monitores), se hará la puesta en común. ¿Se cumple lo mismo que se ha

hablado en la actividad anterior? ¿Existe alguna diferencia? ¿La gente mayor respondía lo mismo que la gente joven? ¿Ha habido alguna sorpresa?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Hoja de encuesta, que encontraremos a continuación.
- ☑ Lápiz o bolígrafo.

PREPARACIÓN: Se tiene que haber hecho la actividad “mi trabajo” antes de hacer esta entrevista, para comparar los resultados.

EVALUACIÓN: Se trata de comparar los resultados con los obtenidos en la actividad

anterior. No existen respuestas correctas o incorrectas. Lo que hay que trabajar es la

repercusión de estas respuestas en el mundo en que vivimos.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

La carta a los Reyes

DURACIÓN: 15 minutos

DESCRIPCIÓN: Ver los estereotipos de juguetes relacionados con cada sexo.

OBJETIVOS:

- ☑ Saber que los juguetes son iguales para todos.
- ☑ Huir de los estereotipos y prejuicios de la sociedad actual.

DESARROLLO: Se dará un papel a cada uno de los participantes. Entonces se le pedirá a cada uno que escoja, entre los juguetes que hay, los que pediría a los Reyes.

Además, puede añadir dos regalos más que no estén en la lista. Cuando todos hayan

acabado, se pondrá en común. Cada uno leerá su carta a los Reyes, y el dinamizador irá anotando en una hoja las regularidades y las irregularidades. Ellos mismos se darán cuenta de qué juguetes han escogido los participantes, y qué juguetes han elegido las participantes. Es preciso realizar un debate final para ver si creen que eso

es normal; si a las participantes les desagradaría una pelota; o si a los participantes les gustaría una muñeca. ¿Podemos jugar todos con todos los juguetes?

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Una copia de la hoja de trabajo para cada participante.
- ☑ Lápiz o bolígrafo para todos.

SUGERENCIAS: También se puede pedir que pinten los dibujos que aparecen en la ficha de color azul o rosa; sin dar más explicaciones. Pero sólo pueden estar pintados

de un color. Después se hace la reflexión de que los rosas son para las participantes y los azules para los participantes.

EVALUACIÓN: Será interesante que vean esta costumbre que tenemos de clasificar los juguetes para los participantes y para las participantes.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Los insultos

DURACIÓN: 15 minutos

DESCRIPCIÓN: Considerar el insulto como una cosa totalmente negativa que nadie merece.

OBJETIVOS:

- ☑ Detectar las actitudes peyorativas que están inmersas en nuestra sociedad, como son los insultos.
- ☑ Trabajar la diferencia entre insulto y apreciación.

DESARROLLO: Se dividirá el grupo en equipos de trabajo, de unos tres o cuatro. Se entregará a cada grupito un juego de tarjetas, que deberán leer en voz alta. Seguidamente, el dinamizador explicará la diferencia entre un insulto y una apreciación. Por ejemplo:

Un insulto es lo que decimos que hace daño y que enfada cuando lo decimos. Sólo sirven para humillar.

Una apreciación es lo que, cuando te lo dicen, te hace sentir bien y sientes que vales.

Después, deberán clasificar las tarjetas, discutiendo, según sean apreciaciones o insultos. Cuando todos hayan acabado, se comentarán una a una cada tarjeta, y se explicará su significado. Eso también ampliará su vocabulario. Aquí es donde podrán expresar las dudas que les han surgido durante la clasificación.

MATERIAL NECESARIO:

Tarjetas, tanto juegos como equipos haya. Están a continuación.

SUGERENCIAS: se pueden sacar o poner palabras en la lista de tarjetas. Es un buen momento para incluir aquellos insultos que utilizan entre ellos; y hacer saber que no se deben decir más. También se puede elaborar una lista de insultos que no se pueden decir en el grupo, unidad... ya que estarán "prohibidos".

EVALUACIÓN: La dinámica será útil si expresan sus dudas y disconformidades. Se tomará el debate como un medio evaluador.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Petición o amenaza

DURACIÓN: 45 minutos

DESCRIPCIÓN: Diferenciar entre una amenaza y una petición y trabajarlo.

OBJETIVOS:

- ☑ Enseñar a distinguir lo que es una amenaza de una petición, ya que se pueden parecer.
- ☑ Desarrollar una actitud de rechazo respecto a las amenazas y una actitud positiva para exigir mediante peticiones.
- ☑ Conocer el derecho a negarse a hacer algo que no se quiere bajo amenaza.

DESARROLLO: Se pedirá a dos personas que salgan de la sala o espacio donde se desarrolla la actividad. Después se dirá a los que se han quedado que tienen que pedir a las dos personas algo que deseen, como por ejemplo un chicle, la hora, de qué color es su camiseta, como se llama su madre... Pueden ser cosas muy simples en el fondo. La condición es que a la primera persona que entre se lo tienen que pedir muy mal, exigiendo lo que quieren, siendo duros y secos y amenazando. A la segunda persona, en cambio, deberán pedírselo de la forma más educada posible, siendo amables y pacientes.

Cuando termine, se pedirá a las dos personas que han respondido las preguntas que expliquen cómo se han sentido: reconocidos, interesantes, imprescindibles... o quizá atacados, violentos, molestos...

El resto del grupo también podrá comentar qué tipo de pregunta les ha hecho sentir

más cómodo, y cuál les ha resultado difícil de interpretar.

Para terminar, el dinamizador comentará la diferencia de significado entre amenaza

y petición, y hará un comentario general a partir de las aportaciones de todos los participantes y las participantes.

MATERIAL NECESARIO: No hace falta ningún tipo de material.

SUGERENCIAS: Se puede comentar que a partir de ese momento todas las cosas se pedirán bien, sin impaciencias.

PREPARACIÓN: No hace falta ningún tipo de preparación.

EVALUACIÓN: La evaluación será el debate y turno abierto de palabras. Las opiniones serán muy enriquecedoras y valiosas.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Las gargantillas de la amistad

DURACIÓN: 30 minutos

DESCRIPCIÓN: Se trata de explicar los aspectos positivos de cada persona a la cara, y explicar por qué.

OBJETIVOS:

- ☑ Aprender a valorar los aspectos positivos de cada compañero, por pequeños que sean.
- ☑ Entender el valor que tiene sentir apreciaciones para sentirte bien y feliz.
- ☑ Sacar hierro a la hora de valorar a los demás, y hacerlo con mayor frecuencia y por iniciativa personal.
- ☑ Trabajar la autoestima y el amor propio.

DESARROLLO: El grupo se pondrá en círculo, sentados en el suelo o en sillas. Cada persona tendrá tantas gargantillas como personas haya en la sala. Cada uno deberá buscar un valor para cada compañero, y escribirlo en la tarjeta. Entonces se elegirá a

una persona al azar. Un por uno, todos le irán colgando del cuello todas las gargantillas de la amistad, donde figurarán todas sus aptitudes y valores. Después se

hará lo mismo con el resto de compañeros.

Es muy importante comentar que no se pueden poner siempre adjetivos como simpático, buena persona, juega bien a fútbol... ya que existen muchos otros aspectos positivos en cada persona.

Después, cada persona dirá cómo se ha sentido durante la entrega de gargantillas.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Cordón
- ☑ Cartulina
- ☑ Rotuladores

SUGERENCIAS: Va muy bien que el dinamizador también participe rompiendo el hielo, y servirá de ejemplo.

PREPARACIÓN: No hace falta ningún tipo de preparación.
Grup d'Acció per a la Igualtat d'Oportunitats

EVALUACIÓN: Para evaluar, habrá que hacer preguntas como: "¿Cómo os habéis sentido al oír todos vuestros valores?", "¿Os ha costado decir cosas bonitas del resto?", "¿Por qué?", "¿Os ha sorprendido algo de lo que os hayan dicho?".

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Los hombres...

DURACIÓN: 1 hora

DESCRIPCIÓN: Se tratarán los prejuicios que afectan a los hombres y que tenemos muy interiorizados.

OBJETIVOS:

☑ Familiarizar a los participantes y las participantes de que existe un tipo de abuso llamado sexismo, pero es necesario asegurarse de que tanto los hombres como las mujeres tenemos la oportunidad de decidir cómo somos y qué queremos de nosotros mismos.

☑ Tener conciencia de que es un abuso psicológico decirle a alguien que es malo por su sexo o por su raza.

DESARROLLO: Se dispondrán sobres en un espacio, en forma de círculo (tantos sobres

como miembros haya). En medio habrá tarjetas rojas y verdes, en dos pilas. Fuera de

cada sobre habrá una frase, que deberán leer, y después valorarán si es cierta o no. Si creen que es cierta, irán al centro, cogerán una cartulina verde, y la pondrán dentro del sobre. Si creen que no, pondrán una roja. El dinamizador irá marcando con un silbato cuándo se efectúa una rotación y se cambia de sobre, todos al mismo tiempo para mantener el máximo orden.

Todos deberán responder a todas las preguntas (todos los sobres). Después, se recogerán, y se leerán uno por uno, mirando qué ha opinado la mayoría y por qué. Todas las respuestas deberán ser negativas. Si no lo son, significa que los prejuicios están muy arraigados.

Las frases pueden ser:

- Los hombres no lloran.
- Los hombres mandan.
- Sólo los hombres pueden ser directores.
- Los hombres débiles son unas niñas.
- Los hombres no expresan sus sentimientos.
- Los hombres son los más fuertes.
- A los hombres les gustan siempre las mujeres
- Los hombres sólo quieren sexo.
- Los hombres no pueden hacer más de una cosa al mismo tiempo.
- El color de los niños es el azul.
- Todos los niños juegan con pelota.
- A todos los hombres les gustan las mujeres.
- Los hombres son bruscos.
- Los hombres tienen instintos agresivos.

Grup d'Acció per a la Igualtat d'Oportunitats

- Los hombres no entienden de trabajos del hogar.
- Los hombres son ruidosos.

MATERIAL NECESARIO:

☑ Tarjetas verdes y rojas

☑ Tantos sobres como participantes haya.

SUGERENCIAS: Se puede ampliar la lista de prejuicios. Es muy bueno hacer la actividad equivalente con las mujeres, también incluida en la guía.

PREPARACIÓN: No hace falta ningún tipo de preparación.

EVALUACIÓN: El debate final será el más interesante para evaluar. Lo utilizaremos como método para ratificar o desmentir que actualmente estos prejuicios están vigentes.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

Las mujeres...

DURACIÓN: 1 hora

DESCRIPCIÓN: Se tratarán los prejuicios que afectan a los hombres y que tenemos muy interiorizados.

OBJETIVOS:

- ☑ Familiarizar a los participantes que existe un tipo de abuso llamado sexismo, pero es preciso asegurarse de que tanto los hombres como las mujeres tenemos la oportunidad de decidir cómo somos y qué queremos de nosotros mismos.
- ☑ Tener conciencia de que es un abuso psicológico decirle a alguien que es malo por su sexo o por su raza.

DESARROLLO: Se dispondrán sobres en un espacio, en forma de círculo (tantos sobres como miembros haya). En medio habrá tarjetas rojas y verdes, en dos pilas. Fuera de cada sobre habrá una frase, que deberán leer, y después valorarán si es cierta o no. Si creen que es cierta, irán al centro, cogerán una cartulina verde, y la pondrán dentro del sobre. Si creen que no, pondrán una roja. El dinamizador irá marcando con un silbato cuándo se efectúa la rotación y se cambia de sobre, todos al mismo tiempo para mantener el máximo orden. Todos deberán responder todas las preguntas (todos los sobres). Después, se recogerán, y se leerán uno por uno, mirando qué ha opinado la mayoría y por qué. Todas las respuestas deberán ser negativas. Si no lo son, significa que los prejuicios están muy arraigados.

Las frases pueden ser:

- Las mujeres deben quedarse en casa.
- Las mujeres no saben conducir.
- Las mujeres son unas lloronas.
- Las mujeres no pueden ser directoras.
- Lavar es de mujeres.
- El color de las niñas es el rosa.
- Las niñas fuertes son unas "marimachos".
- Las niñas juegan con muñecas.
- Las mujeres dependen de los hombres.
- A todas las mujeres les gustan los hombres.
- Las mujeres son unas manipuladoras.
- Las mujeres utilizan su cuerpo.
- Las mujeres no saben nada del dinero.
- Las mujeres son provocativas.
- Las mujeres son obedientes y caprichosas.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Tarjetas verdes y rojas
- ☑ Tantos sobres como participantes haya.

Mis abusos

DURACIÓN: 1 hora

DESCRIPCIÓN: Hablar de los abusos que hemos sufrido en nuestra vida, que muchas veces no sabemos identificar.

OBJETIVOS:

- ☑ Describir qué es un abuso y poner ejemplos.
- ☑ Buscar en nuestra vida posibles abusos sufridos, reconocerlos y adquirir una actitud de rechazo hacia estas situaciones en un futuro.
- ☑ Detectar aquellas situaciones donde nosotros hemos abusado del otro sabiéndolo o sin saberlo.

DESARROLLO: Al principio de la dinámica se pedirá a los participantes que digan palabras asociadas a abuso que les vengan en mente cuando se dice esta palabra. Se

irán anotando en una pizarra o mural. Después, se intentará hacer una definición entre todos, que se comparará con la definición correcta. Puede ser que coincida en su totalidad o parcialmente.

Al término, se repartirá una hoja donde se expliquen los diferentes tipos de abusos, que está en la guía; junto a una tabla que deberán rellenar ellos, donde pondrán los abusos que han sufrido, por muy pequeños e insignificantes que les parezcan.

También deberán escribir lo que les parece que han provocado.

Cuando hayan terminado, se irán comentando uno por uno, con mucho respeto.

Puede ser que haya alguien que no lo quiera comentar oralmente; pero el hecho de haberse dado cuenta de que ha sufrido un abuso ya es un paso muy importante. Se puede ir a hablar con él o ella después de la actividad.

MATERIAL NECESARIO:

- ☑ Hoja de los tipos de abusos.
- ☑ Tabla de abusos.

PREPARACIÓN: No hace falta ningún tipo de preparación.

EVALUACIÓN: ¿Han sabido qué es un abuso? ¿Lo han sabido detectar? ¿Lo tendrán en cuenta para el futuro?

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

“Te doy mis ojos”

DURACIÓN: 3 horas

DESCRIPCIÓN: Video-fórum sobre la película “Te doy mis ojos”.

OBJETIVOS:

- ☑ Observar un caso en la gran pantalla y comentarlo.
- ☑ Darse cuenta de que es un caso cada día más frecuente y que cuesta mucho solucionarlo.
- ☑ Conocer un poco más los sentimientos de los dos miembros de la pareja.

DESARROLLO: Se pondrá la película y se mirará atentamente. Después se creará un turno abierto de palabra, donde todos podrán decir qué les ha parecido, si les ha gustado, si se la han creído, cómo creen que acaba todo, qué harían ellos en la situación de los protagonistas...

MATERIAL NECESARIO:

Una copia de la película. Ficha técnica:

Título: Te Doy mis ojos

Directora: Icíar Bollaín

Género: drama

Duración: 106 minuts

Intérpretes: Laia Marull, Luís Tosar, Candela Peña, Rosa Maria Sardá

Nacionalidad: Española

Año: 2003

PREPARACIÓN: No hace falta ningún tipo de preparación.

EVALUACIÓN: La actividad habrá funcionado si los participantes se involucran y participan en el debate.

COMENTARIOS DESPUÉS DE HABER EFECTUADO LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES SEGUNDO CICLO DE LA ESO

ACTIVIDAD N^o: 1

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: EL REFRANERO ESPAÑOL
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Analizar y ser crítico/a con la visión popular que se nos han transmitido(y siguen transmitiendo) sobre los roles de género.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Reflexión en el aula sobre el papel de los refranes como conformadores de roles y estereotipos sociales</p> <p>En grupos de cuatro, se comentan lo que les sugieren los siguientes refranes y se resume en unas líneas en blanco.</p> <p>La actividad se puede realizar en la pizarra o con unas fichas . Se procede a la puesta en común.</p> <p>Se podría enriquecer con refranes o frases hechas que los alumnos/as conozcan referidos a este tema.</p> <p>En la segunda sesión, se pedirá a los alumnos que busquen información sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia en educación, matrimonio, sociedad y comprobar si han cambiado las cosas o no y lo expongan en clase.</p>
<p>MATERIALES.</p> <p>Refranes:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dieciocho hijas divinas valen menos que un hijo jorobado.</i>- <i>Tener una hija es tener un problema.</i>- <i>Sabiduría de mujer, sabiduría de mono.</i>- <i>La mujer tiene forma de ángel, corazón de serpiente</i>- <i>Una mujer solo debe abrir la boca para comer.</i>

- *El perro es más inteligente que la mujer, no ladra a su amo.*
- *El primer día del año, haz tus planes; el primer día de matrimonio, corrige a tu esposa.*
- *Las mujeres y los filetes, cuanto más los machacas, mejores son.*
- *La mujer que recibe una paliza será mejor esposa.*
- *Comer con una mujer es comer como una bruja.*
- *Mantente alejado del cuerpo de la mujer, pues su belleza es lascivia y su cuerpo un cementerio de lujuria.*
- *Hasta un hombre de pequeño tamaño será siempre grande en comparación con las mujeres.*
- *Una mujer que lee, canta y compone música raras veces será una buena esposa.*
- *Mujer sin marido, barca sin timón.*

TEMPORALIZACIÓN:

2 sesiones.

ACTIVIDAD N°: 2

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: EL TRABAJO EN CASA

OBJETIVOS:

Analizar el trabajo que realizan en casa los dos sexos y valorar si es equitativo o no.

DESARROLLO:

Se reparte la ficha de trabajo y se debe rellenar de manera individual, poniendo una cruz en la casilla de cada persona que realice los trabajos allí descritos.

Hacer una puesta en común y realizar una tabla de porcentajes sobre las tareas realizadas por cada uno de los sexos.

MATERIALES:

Ficha adjunta

TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

Materiales:

	padre	madre		_____	_____
COCINAR				_____	_____
COMPRAR COMIDA					
COMPRAR MUEBLES	_____ _____				
LAVAR					
TENDER				_____ _____	_____ _____
PLANCHAR					
COSER	_____				
HACER LA CAMA	_____				
BARRER					
REPARA GRIFO				_____ _____	_____ _____
ARREGLAR LUZ					
IR A BANCOS	_____			_____	_____
LIMPIAR EL COCHE				_____	_____
IR A REUNIONES EN ESCUELA					

SALIR AMIGOS				_____	_____
TIRAR LA BASURA				_____	_____
VER PELÍCULAS				_____	_____
LEER DIARIOS					
CUIDAR HIJO/A ENFERMO					

ACTIVIDAD N°:3

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: ¿AYUDAMOS O TRABAJAMOS?
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Reflexionar y ser críticos sobre el volumen de trabajo en casa que soporta una mujer con respecto al hombre.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Se hacen dos grupos de cinco de personas y se nombra un portavoz.</p> <p>Un grupo defenderá el trabajo del padre y otro grupo realizará la defensa del trabajo de la madre. El profesor modera el debate.</p> <p>Dos alumnos toman nota de los argumentos utilizados en la pizarra.</p> <p>El resto de la clase deberá posicionarse en uno u otro bando.</p>
MATERIALES:

TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión.

ACTIVIDAD Nº:4

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: EL TRABAJO DE LAS AMAS DE CASA.
OBJETIVOS: Concienciar acerca del excesivo trabajo de las amas de casa. Reflexión sobre la necesidad de regular este trabajo.
DESARROLLO: En parejas, y con ayuda de Internet, se busca información estadística sobre la jornada de trabajo de las amas de casa (tanto las que trabajan también fuera como las que no). Se calcula el número de horas que trabaja al año un ama de casa y se compara con un trabajador de una empresa. Se calcula el sueldo mensual que debería ganar un ama de casa que tiene una jornada media de 9 horas y cobra por hora lo mismo que una trabajadora doméstica (6 euros/h).
MATERIALES: Portátiles.
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión.

ACTIVIDAD Nº: 5

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: ARGUMENTAMOS
OBJETIVOS: Reflexión argumentada sobre la actividad anterior.

<p>DESARROLLO:</p> <p>Realización de un texto argumentativo. Se trata de que el alumno valore y argumente críticamente la necesidad de regular el trabajo de las amas de casa. Para ello, se puede recurrir a internet y buscar información sobre la huelga del 8 de marzo.</p>
<p>MATERIALES:</p> <p>Portátiles.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:1 sesión</p>

ACTIVIDAD Nº: 6

<p>NIVEL: 2º CICLO ESO</p>
<p>NOMBRE: LAS VIÑETAS</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Analizar en la prensa y en los cómics (manga, por ejemplo) vestigios de situaciones que denoten tópicos sexistas.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>En la ficha con viñetas, los alumnos tienen que escribir , por parejas, al lado de la situación, lo que le sugiere cada viñeta y si responde a aspectos de la vida cotidiana de la mujer actual.^[1] Para la posterior puesta en común se puede proponer que se inventen ellos unas parecidas.</p>
<p>MATERIALES:</p> <p>Recortes de prensa y copias de cómics.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión</p>

ACTIVIDAD N°: 7

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: Y LOS FAMOSOS DIJERON...
OBJETIVOS: Ser críticos con las citas o frases que numerosos personajes famosos han dicho sobre las mujeres a lo largo de la historia.
DESARROLLO: Se puede realizar por parejas, aportando su opinión sobre dicha cita. Después, habrá una puesta en común y se les pedirá que busquen citas de famosos de la actualidad para su posterior comentario.
MATERIALES: Ficha de trabajo. Portátiles
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

Materiales:

ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA Marqués de Santillana (1398-1458) “Gran corona del varón es al mujer cuando quiere obedecer a la razón”	
FRAY LUIS DE LEÓN “quebranto de corazón y	

<p>llaga mortal es la mala mujer”</p>	
<p>MIGUEL DE CERVANTES</p> <p>“Es la mujer, al fin, como sangría, que a veces da salud y a veces mata”</p>	
<p>FRANCISCO DE QUEVEDO</p> <p>“mujer que dura un mes se vuelve plaga”</p>	
<p>TIRSO DE MOLINA</p> <p>“La mujer que gusta de domar caballos, despídase de enamorar corazones”</p>	
<p>SANTIAGO RUSIÑOL</p> <p>“ La mujer hermosa es un peligro. La mujer fea, un peligro y una desgracia”.</p>	
<p>RAMÓN DEL VALLE INCLÁN</p> <p>“La bondad de las mujeres es todavía más efímera que su hermosura”.</p>	
<p>PABLO RUIZ PICASSO</p>	

“Hay dos tipos de mujeres: diosas y porteras.”	
---	--

ACTIVIDAD N°: 8

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: ¿ NOS PUBLICITAN?
OBJETIVOS: Ser críticos con las estrategias comerciales que fomentan los roles de género. Analizar diacrónicamente distintos aspectos del papel de la mujer y del hombre en la publicidad.
DESARROLLO: 1ª Sesión: En una selección de anuncios de prensa y televisión, se les pide que contesten a las cuestiones planteadas en la ficha de trabajo. Reflexionar sobre el papel de la mujer en determinados tipos de productos y el del hombre, ver su tratamiento y qué valores transmiten. 2ª Sesión: Realizar un mural, en grupos sobre: <ul style="list-style-type: none">- Anuncios dónde salen mujeres.- Anuncios dónde salen hombres.- Evolución de la ropa de baño femenina.- Evolución de la ropa de baño masculina.

<p>MATERIALES:</p> <p>Pizarra digital.</p> <p>Ficha de trabajo.</p> <p>Materiales para el mural.</p> <p>3ª Sesión:</p> <p>Terminar el mural y realizar un exposición con las conclusiones.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones.</p>

Materiales:

TIPO DE ANUNCIO	<p>Producto Marca Medio</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Eslogan^[1]_[SEP]</p> <p>Texto</p> <p>Imagen/Colores/Personajes</p> <p>¿A quién va dirigido?^[1]_[SEP]</p> <p>Otros</p>
METODO DE VENTA	<p>¿Qué se intenta conseguir?</p> <p>¿Qué estilo de vida se presenta?</p> <p>¿Qué valores trasmite?</p>
VALORACIÓN CRÍTICA	<p>¿Producto imprescindible o superfluo?</p> <p>¿Cómo te sientes?^[1]_[SEP]</p> <p>¿Son reales estas expectativas?</p>

ACTIVIDAD Nº: 9

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: ¿QUIÉN DEBE ESTUDIAR?
OBJETIVOS: Reflexión sobre las distintas posibilidades que tiene un hombre frente a la mujer con respecto al acceso a los estudios. Investigar cuántas universitarias hay en España.
DESARROLLO: Se les reparte una ficha con un texto y preguntas de comprensión e investigación. Posteriormente, se hace una puesta en común.
MATERIALES: Ficha de trabajo. Portátiles
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

Materiales:

¿QUIÉN DEBE ESTUDIAR?

-Es una casa grande, de cuatro dormitorios, uno doble para nosotros y uno para cada hijo. Tengo dos hijas y un hijo, ya son mayores, mis hijas están empleadas, mi hijo es el más pequeño y sigue estudiando porque él tendrá que ir a la universidad, las hijas no, ya sabe, son mujeres, ahora trabajarán hasta que se casen, para ahorrar y pagarse el ajuar, las dos tienen novio, y para casarse se necesita dinero, para poner la	yo no digo que no tengan que estudiar también ellas, desde luego las dos tienen el diploma, es lo que necesitan para no ser ignorantes; estudiar demasiado no es bueno, se les sube a la cabeza, les vienen ideas raras, ¿quién las controla?, los novios están de acuerdo, yo no soy el único que piensa así. Pero ellas son buenas, obedientes, siempre han hecho lo que les decía y yo les decía si le hacéis caso a vuestro padre
---	---

<p>casa. Pero cuando se casen quiero que tengan su casa, son los maridos los que tendrán que mantenerlas, y entonces es inútil que hagan estudios largos, que no terminan nunca y además, ¿me puede decir qué hacen con un trozo de papel, con el título? Lo tiran cuando tienen que limpiar la casa, hacer la compra, preparar la comida, ocuparse de los hijos, pensar en el marido. Y además nunca se sabe lo que se les mete en la cabeza a las hijas si estudian demasiado,</p>	<p>siempre estaréis bien, y así fue. Son chicas inteligentes, tranquilas, buenas, nunca un disgusto, se ocupan de sus cosas, son sensatas, serias, muy formales, todo el mundo lo dice, no es porque yo sea su padre, también lo dicen los parientes, ya no se encuentran chicas así, con la cabeza a pájaros que tienen las chicas ahora...</p> <p>Elena Gianini Bellotti^[1] <i>Las mujeres y los niños primero</i> Laia, Barcelona 1984, pag. 223</p>
--	--

ANÁLISIS

1. Lee atentamente el texto.
2. Subraya o escribe las ideas que más te hayan llamado la atención de este caso.
3. ¿Qué opinión te merece el hecho de que el hijo vaya a la universidad mientras que sus hermanas trabajan para ahorrar y después casarse?
4. Investiga el número de universitarias y universitarios que hay en España. ¿Encuentras una explicación a este resultado? ¿Hay diferencias entre las diferentes comunidades autónomas?
5. El protagonista de la historia, el padre, al igual que los novios de sus hijas piensan que, al casarse, las mujeres deben dejar su trabajo para dedicarse enteramente al hogar y ser mantenidas por sus maridos. ¿Qué te parece esta forma de pensar? Razona tu respuesta.
6. ¿Qué quiere decir el padre al afirmar respecto de sus hijas que "estudiar demasiado no es bueno, se les sube a la cabeza, les vienen ideas raras"?
7. ¿Crees que en la familia debe haber alguien que ejerza funciones de control? Explica tu respuesta.
8. ¿Qué piensas de la obediencia de las hijas que aparecen en el caso? (tanto al padre como a sus respectivos novios).
9. Comenta el texto y las conclusiones a las que hayas llegado con tus compañeras/os y en casa.

10. ¿Qué diferencias existen entre las opiniones de tu casa y las de clase?

ACTIVIDAD Nº: 10

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: ¿EL SEXO DÉBIL?
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">. Facilitar la comprensión de los roles de género.· Facilitar la comprensión de la diferencia establecida entre sexo y género.· Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.· Cuestionar los roles de género tradicionalmente asignados a hombres y a mujeres.
DESARROLLO: <p>Todos/as los/as alumnos/as se colocan en círculo y se comienzan a pasar una pelota. El/la profesor/a divide la pizarra en dos partes y escribe en cada una dos nombres: uno femenino y otro masculino (David y Carmen, por ejemplo). Se trata de ir construyendo la historia de ambas personas recurriendo a características que los/as alumnos/as vayan atribuyendo según el sexo.</p> <p>Cuando el/la profesor/a da una palmada las características que se dicen son las masculinas y cuando da dos palmadas, son las femeninas, y se pasan la pelota unos/as a otros/as a la vez que se van diciendo las características de cada persona.</p> <p>Al principio el ritmo es lento, pero a medida que se va desarrollando la actividad, ésta se acelera, de manera que llegue un momento que no se sepa a qué sexo se le está atribuyendo las características.</p> <p>Después se propiciará un debate guiado:</p> <ul style="list-style-type: none">· ¿Somos diferentes chicas y chicos?· ¿Hasta qué punto estas diferencias son fruto de patrones sociales o construcciones culturales?· ¿Quién “sale” perdiendo?

· ¿Por qué las mujeres siempre han estado “al margen”? ¿Por qué se les ha denominado el “sexo débil”?

. ¿Por qué tienen distintas connotaciones las mismas acciones realizadas por chicos que por chicas?

.¿Qué es el sexismo?

MATERIALES:

Pelota

TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

ACTIVIDAD Nº: 11

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: OLVIDADAS (I)

OBJETIVOS:

- . Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de Matemáticas.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

DESARROLLO:

1º Sesión: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de ó 4 alumnos. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en el área de Matemáticas. Esta búsqueda se realizará a través de Internet.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones a las

matemáticas y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

2ª Sesión: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones a la ciencia, podrán incluir imágenes, fotos, dibujos. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o eslóganes que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

3ª Sesión:

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

MATERIALES:

Portátiles.

Materiales para el mural.

TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones.

ACTIVIDAD Nº: 12

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: OLVIDADAS (II)

OBJETIVOS:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de Lengua y Literatura.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

DESARROLLO:

1º Sesión: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en el área de Lengua. Esta búsqueda se realizará a través de Internet.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones a la materia y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

2ª Sesión: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones a la lengua y la literatura, podrán incluir imágenes, fotos, dibujos. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o eslóganes que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

3ª Sesión:

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

MATERIALES:

Portátiles.

Materiales para el mural.

TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones.

ACTIVIDAD Nº: 13

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: OLVIDADAS (III)

OBJETIVOS:

. Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.

- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de Educación Física.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

DESARROLLO:

1º Sesión: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de ó 4 alumnos. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en el área de Matemáticas, dos en el área de Lengua y dos en Educación Física o Deporte. Esta búsqueda se realizará a través de Internet.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones al deporte y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

2ª Sesión: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones al deporte y a la materia, podrán incluir imágenes, fotos, dibujos. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o eslóganes que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

3ª Sesión:

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

MATERIALES:

Portátiles

Materiales para el mural.

TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones.

ACTIVIDAD Nº: 14

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: IGUALDAD EN EL DEPORTE.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">. Detectar el androcentrismo en el área de Educación Física.· Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
DESARROLLO: Se le proporciona un texto actual al alumnado y se le entrega una ficha de trabajo para su posterior puesta en común.
MATERIALES: Texto. Ficha de trabajo
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión.

Materiales:

IGUALDAD

El deporte es el eje de la sociedad.

1/7/2005 - Carlota Castrejana - (Metrodirecto Zaragoza)

No hace mucho, leí un artículo de esos que te hacen mirar la fecha por si acaso resulta ser de hace 100 años. Pero no, era abril de 2005, y contaba que por primera vez las mujeres en Irán podían acudir como público a un encuentro de fútbol masculino. Este pequeño ejemplo ligado al deporte es muy significativo, ya que destaca la situación de indefensión en la que se encuentran en algunos países mujeres que no tienen prácticamente ningún derecho. Existe cierta falsedad política ante todos estos temas. Los estados se reúnen en cumbres internacionales para tratar sobre la discriminación sexual, para firmar convenios en contra de la violación de derechos de las mujeres, pero luego resultan ineficaces ante problemáticas concretas, quizás porque el que una mujer vaya o no a un estadio, o no se le permita practicar deporte, no tiene consecuencias para la economía mundial.

Como mujer y deportista española, siempre me he sentido respetada y he podido dedicar mi vida al deporte profesional, pero sería una hipocresía cerrar los ojos a

las sinrazones que nos rodean, o no ser consciente de que muchas cosas de las que gozamos ahora son gracias a que otras mujeres antes de nosotras fueron rompiendo barreras, tabúes y normas sociales, tanto en su vida cotidiana como en el deporte. Ha llovido mucho desde que la primera mujer española fue a unos Juegos Olímpicos, era el año 1924, y fue acompañada de 106 hombres. En los últimos Juegos Olímpicos participamos 142 mujeres. Han cambiado mucho las cosas, ¿verdad?

Los éxitos deportivos femeninos no suelen tener tanta repercusión como los masculinos, pero hay un nutrido grupo de deportistas españolas de élite que son el ejemplo para muchos niños y niñas, profesionales del deporte que con trabajo, ideales y talento han roto de nuevo barreras que nos hacen seguir avanzando, tenistas que son capaces de ganar cuatro Roland Garros casi de forma consecutiva, una ciclista bicampeona del Tour de Francia, una saltadora de altura que salta más de dos metros, corredoras que empiezan y terminan el Rally Dakar en moto, jugadoras de baloncesto que juegan en la WNBA, una doble campeona olímpica que ahora patronea a una tripulación de hombres en cruceros de competición, escaladoras que llegan a las montañas más altas y peligrosas del mundo, y podría seguir y seguir. El deporte es un el reflejo de la sociedad y lo mismo que en un trabajo ordinario, la mujer deportista, pese a sus éxitos, tiene menor reconocimiento y remuneración. Tenemos que seguir avanzando, pero está claro que lo hacemos rápido y de forma contundente.

FICHA DE TRABAJO

1.-¿Por qué crees que se sintieron discriminadas las árbitras Isabel Martín y Carolina Rodríguez?

2.-¿Qué razones justifican la prohibición en la entrada de mujeres al campo de fútbol?

3.- ¿Qué puede ocurrir con Virginia Jiménez (la primera mujer que juega en un equipo de fútbol masculino)? ¿Por qué crees que sus compañeros se comportan con ella de esta forma?

4.- ¿Piensas que existe olvido de las deportistas en los medios de comunicación? ¿Por qué?

5.- ¿A qué tipo de situaciones haría referencia la Presidenta del Club Cacereño Don Frío cuando declaró o se sentía discriminada?

6.- ¿Piensas que el deporte es un el reflejo de la sociedad machista?

7.- ¿Por qué crees que existe discriminación femenina en los juegos Olímpicos?

8.- ¿Existen razones que justifiquen la discriminación?

ACTIVIDAD N°: 15

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE: SEGUIMOS INVESTIGANDO
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Visibilizar las aportaciones de las mujeres en las ciencias.^[1-1]_[SEP]• Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.• Detectar el androcentrismo en área de ciencias.• Favorecer la reflexión y el análisis crítico.^[1-1]_[SEP]• Favorecer el uso de las nuevas tecnologías para las alumnas.
DESARROLLO: <p>Repartir al alumnado la ficha de trabajo individual que se adjunta. Se recomienda la utilización de Internet para la realización del trabajo.</p>
MATERIALES: <p>Ficha</p> <p>Portátiles.</p>
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

Materiales:



SOPHIA SONYA
KOVALEVSKAYA

Soy matemática y nací en Alemania en 1882. Demostré dos teoremas esenciales para la teoría de la relatividad que permitieron resolver el problema de la conservación de la energía. También desarrolle la teoría algebraica. Aunque fui considerada como uno de los mayores talentos de finales del siglo XIX y fui muy reconocida por la comunidad matemática, durante los casi treinta años que estuve dedicada a la enseñanza y a la investigación nunca tuve un salario digno.



GRACE MURRAY
HOPPER

Nací en Rusia en 1850 y mi pasión fueron las matemáticas. Pero para poder estudiarlas tuve que luchar mucho con los prejuicios de los varones, tuve que salir de Rusia, pedir permisos especiales para asistir a clases (sólo iba de oyente, no me podía examinar ya que por aquellos entonces las mujeres no podíamos acudir a la universidad) o contratar profesores particulares. A pesar de todas estas dificultades y con mucho esfuerzo por todos los obstáculos a los que tuve que hacer frente, conseguí doctorarme en matemáticas consiguiendo así ser la primera mujer en hacerlo. No obstante, no fue hasta 188 cuando pude ejercer de profesora en Estocolmo ya que ninguna Universidad de Europa me aceptaba por el simple hecho de ser mujer.



JOCELYN BELL
BURNELL

Nací en Londres en 1815. Creé el primer lenguaje de programación informático y por ello se me considera la primera programadora de la historia. Siendo muchas las mujeres que hemos hecho grandes aportaciones a la informática sólo yo he sido reconocida en cierta forma, ya que en 1979 el Departamento de Defensa de los Estados Unidos creó un lenguaje de programación que lleva mi nombre: El lenguaje de programación ADA.



EMMY
NOETHER

Nací en Nueva York en 1906. Soy matemática y física. Desarrollé el primer compilador de la historia y creé el primer lenguaje de computación COBOL. Fui Contraalmirante de la armada de los EEUU.



Soy física y Astrónoma y nací en Inglaterra en 194 . En 1967 descubrí los pulsares que son estrellas que emiten ondas de radio en intervalos de tiempo iguales. Lamentablemente fue mi tutor Anthony Hewish quién recibió el Nóbel por mi

ADA BYRON descubrimiento en 1974.

ACTIVIDAD N°: 16

NIVEL: 2º CICLO ESO
NOMBRE:
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">· Favorecer la toma de conciencia de las diferentes ocupaciones.^{[L] [SEP]}· Favorecer el aprendizaje de las profesiones sin estereotipos de género.^{[L] [SEP]} Fomentar el uso de un lenguaje no sexista.^{[L] [SEP]} Promover la libertad de futuras elecciones profesionales no sesgadas por el género.
DESARROLLO: <p>El profesor anotará en la pizarra diferentes ocupaciones que propondrá el alumnado, y cada uno/a escribirá en una hoja cual es el masculino y el femenino y qué requisitos son indispensables para desempeñar ese puesto de trabajo (habilidades, destrezas, conocimientos, características físicas...). Una vez finalizada la actividad se les preguntará: ¿qué actividad o profesión de las que se han expuesto te gustaría desempeñar cuando fueras mayor?</p> <p>Una vez finalizada la ronda de respuestas, proceder al debate con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">· ¿Chicos y chicas pueden desempeñar aquella actividad o profesión que deseen?

- ¿Hay profesiones masculinas? Y ¿femeninas?

Para concluir la actividad es adecuado insistir sobre la gran cantidad de actividades que existen y que pueden ser realizadas tanto por un sexo como por el otro.

MATERIALES:

TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

ACTIVIDAD N°: 17

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: ¿CÓMO SOMOS? ¿QUÉ HACEMOS? ¿QUÉ SENTIMOS?

OBJETIVOS:

- Conocer las ideas previas que el alumnado tiene acerca del concepto de sexualidad.
- Contribuir al conocimiento de la sexualidad a partir de sus distintas dimensiones.
- Contribuir a la desgenitalización de la sexualidad.
- Poner de manifiesto cómo los chicos y las chicas expresan de forma diferente su sexualidad.
- Favorecer un concepto de sexualidad libre de estereotipos de género.

DESARROLLO:

Se comienza la actividad repartiendo nueve post-it a cada alumno/a. En una pizarra se dibujan tres grandes bloques, en los que se escriben: ¿CÓMO SOMOS? ¿QUÉ HACEMOS? ¿QUÉ SENTIMOS?

El alumnado escribe en cada papel:

- Tres partes de su cuerpo con la que vivan su sexualidad en estos momentos, o en las que piensen que está ubicada la sexualidad (escriben una parte en cada post-it).

- Tres acciones o conductas que realicen para expresar su sexualidad (escriben una acción en cada post-it).
- Tres sentimientos o sensaciones que experimenten en la vivencia de su sexualidad (escriben un sentimiento en cada post-it).

Una vez que cada persona haya escrito en los distintos post-it, se van levantando y pegando cada papel en la columna correspondiente del mural.

El /la profesor/a va agrupando y sistematizando los resultados y reflexionando con el grupo en torno a los mismos:

- La genitalidad en chicos y en chicas.
- El reduccionismo de la sexualidad al coito.

Las zonas erógenas.

- El cuerpo, la piel.
- Los sentimientos y las emociones (tanto positivas como negativas).
- Las sensaciones...

MATERIALES:

TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión

ACTIVIDAD Nº: 18

NIVEL: 2º CICLO ESO

NOMBRE: LA VIOLENCIA SOBRE LAS MUJERES Y SU TRATAMIENTO

OBJETIVOS:

- Dar a conocer la violencia contra las mujeres.
- Analizar con cifras y datos la incidencia de la violencia contra las mujeres.
- Facilitar elementos para la reflexión y el análisis desde los medios de comunicación.
- Proporcionar herramientas para analizar el lenguaje sexista en los medios de comunicación en los casos de violencia contra las mujeres.
- Desterrar creencias erróneas a través de los casos de violencia aparecidos en prensa.

DESARROLLO:

1ª y 2ª sesión:

Se le dice a los alumnos y alumnas que traigan todos los periódicos posibles de la semana.

Se trata que el alumnado analice y reflexione acerca de cómo en la prensa, se muestran una serie de imágenes y expresiones que denotan una visión deformada de las mujeres como víctima, objeto, sexo débil y gura dominada y violentada. Y en los casos de violencia contra las mujeres, se busca muchas veces que aumenten los niveles de audiencia, resaltando los aspectos más dramáticos y espectaculares de los casos. Como en otros casos, en muchos programas de televisión, estos temas se dejan en manos de personas que pertenecen al mundo del corazón, convirtiéndose en espectáculos muy frívolos y nada serios

El tratamiento informativo que se da desde los medios de comunicación, suele estar cargado de un lenguaje sexista y peyorativo: los malos tratos constituyen un acto delictivo y no se puede presentar como un “crimen pasional” o un “ataque de celos”. Normalmente las noticias aparecen en los apartados de “sucesos” y deberían aparecer en la sección de “sociedad” ya que no son hechos aislados, ni sucesos accidentales.

Una vez que el/la profesor/a ha realizado esta pequeña introducción, por grupos, van a analizar las noticias que aparecen en prensa acerca de las situaciones de violencia contra las mujeres, con los comentarios anteriormente reseñados.

2ª y 3ª sesión:

Seleccionadas y analizadas todas las noticias, se eligen algunos grupos de noticias para su reelaboración, cambiando aquello que, a nivel informativo y bajo su punto de vista, no es correcto para tratar el tema de la violencia.

Para ello, es necesario tener en cuenta los siguientes elementos a la hora de analizar las noticias:

- Es importante que se deje claro quien es el agresor y quien la víctima, cómo es el maltratador, como actúa y que hace, es decir qué mecanismos utiliza para maltratar. Muchas mujeres tomarían conciencia de su situación de riesgo.
- La víctima tiene que sentir que esta protegida, y que se respeta su derecho a la integridad moral. No facilitar imágenes de mujeres que aún no se han recuperado del daño emocional y que caería en el “morbo social”.
- Las noticias no tienen que aparecer desde lo espectacular, sino con toda la

rigurosidad y seriedad posible.

· Evitar un lenguaje que denote violencia, desvirtúa las razones de la agresión: frases hechas, como "certera puñalada", "cadáver ensangrentado", "cosida a puñaladas"...distraen la atención del tema en sí.^[1]^[2] Habría que cuidar de manera muy escrupulosa el lenguaje utilizado al referirse a la víctima y al agresor: si se presenta al agresor como "bebedor" o "celoso", se le quita culpa, responsabilidad. Si se dice de la víctima que "era guapa y joven", que "se intuye que tenía un amante", "trabajaba mucho fuera de casa"...culpabiliza a la víctima y disculpa al agresor.

A continuación, el alumnado sigue explorando, y a través de Internet, buscan los datos y las cifras de los casos de violencia contra las mujeres en esta última semana, mes y año, realizando porcentajes, estadísticas y extrayendo conclusiones. Incidencias por tramos de edad, por zonas rurales o urbanas, otras zonas geográficas...

MATERIALES:

Periódicos

TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

TEXTOS MUJERES EN LA CIENCIA (BACHILLERATO)

Mary Anning

Mary Anning fue una paleontóloga y coleccionista de fósiles inglesa conocida por sus importantes hallazgos de la época jurásica. Sus descubrimientos e investigaciones fueron claves para confirmar la teoría de la extinción de las especies y pusieron los cimientos de la teoría de la evolución por selección natural que formularía Charles Darwin 12 años después de la muerte de Mary Anning. Además, se puede considerar a la británica una de los padres fundadores de la ciencia que hoy conocemos como paleontología.

Mary Anning nació en el año 1799 en Lyme Regis, una localidad costera cercana a Dorset, en Inglaterra, en el seno de una familia de clase baja. Era aquella una época en la que la teoría creacionista aún era la teoría dominante y eran pocos los científicos que se atrevían a hablar de teorías evolucionistas. Fue Lamarck, en 1809, el primero que presentó una teoría reconocida sobre la evolución en su libro *Filosofía zoológica*.

Aún siendo una niña, con apenas 12 años, Mary Anning se topó de casualidad con su primer fósil jurásico. Estaba estudiando los restos de lo que en principio parecía ser un cráneo de cocodrilo, cuando se dio cuenta que aquello no era un animal normal. Lo que Mary Anning tenía en realidad en su poder eran los restos casi completos de un ictiosaurio, un dinosaurio marino procedente de la época jurásica. Mary Anning acaba de empezar, sin saberlo, su carrera como paleontóloga.

A los 22 años Mary Anning descubrió el primer resto fosilizado de plesiosaurio y se ganó al fin la admiración de parte del mundo científico. Para otros muchos, la idea de que una mujer fuera una geóloga de prestigio era aún demasiado sorprendente. Años más tarde Mary Anning decidió sacar partido económico de sus descubrimientos y abrió su propia tienda de fósiles, lo que atrajo a investigadores y paleontólogos de todas partes del mundo que acudían a la tienda de Anning para adquirir alguno de sus hallazgos.

Además de estos dos descubrimientos, Mary Anning realizó otras numerosas aportaciones al mundo de la paleontología. Sin embargo, el hecho de ser mujer, sus orígenes humildes y su religión impidieron a Mary Anning participar del todo en la comunidad científica británica de la época, si bien era conocida en los círculos de la época, aunque no con el reconocimiento que ha tenido posteriormente.

Mary Anning falleció de cáncer de mama a la temprana edad de 47 años, pero sus descubrimientos dejaron una huella imborrable en el tiempo. Unos meses antes de

morir, Mary Anning fue nombrada miembro honorario de la Sociedad Geológica, y años después de su fallecimiento, el escritor inglés Charles Dickens le dedicaba uno de sus artículos recordando las enormes dificultades a las que se enfrentó la paleontóloga británica.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Influyó el contexto histórico en las oportunidades académicas de Mary Anning?
- ¿En qué periodo histórico se ubica?
- Di por qué sus hallazgos representaron un logro para la mujer en la ciencia. ¿Crees que la comunidad científica reconoce su trascendencia?
- Analiza la compleja situación para acceder a la misma formación que sus coetáneos varones que debió sufrir.
- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje?
- Mary actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil?
- La educación recibida por Mary es la raíz de su desarrollo como sabia y científica. Relaciona esta excepción histórica con la desigualdad de oportunidades en la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona la falta de prestigio en vida de la científica con los estereotipos de género tradicionales.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de Rosa de Luxemburgo: “Quienes no se mueven no notan sus cadenas”

Henrietta Swan Leavitt

Nació en Lancaster, Massachusetts y se graduó en la Universidad de Oberlin (1888) y posteriormente en la Universidad de Radcliffe, en 1892. En 1902 se convirtió en miembro permanente del personal del Harvard College Observatoary. Pronto destacó por su capacidad y dedicación dirigiendo el departamento de fotometría fotográfica estelar. Pasó mucho tiempo buscando en las placas fotográficas de Harvard estrellas variables en las Nubes de Magallanes. Haciendo uso de un laborioso proceso denominado de superposición, en 1904 descubrió 152 variables en la Nube Mayor de Magallanes y 59 en la Nube Menor. Al siguiente año halló 843 nuevas variables en la Nube Menor de Magallanes.

El mayor descubrimiento de Leavitt vino de su estudio de 1777 estrellas variables de las Nubes de Magallanes. Pudo determinar los períodos de 25 cefeidas en la Nube Menor y en 1912 anunció que desde entonces es conocido como la famosa relación Período-Luminosidad: *se puede trazar fácilmente una línea recta entre cada una de las dos series de puntos que corresponden a los máximos y a los mínimos, mostrando así que existe una simple relación entre el brillo de las variables y sus períodos.* Leavitt también indicó esto: *puesto que las variables están probablemente casi a la misma distancia de la Tierra, sus períodos se asocian al parecer a su emisión real luz, según lo determinado por su masa, densidad y brillo de la superficie.* La relación Período-Luminosidad es hoy la espina dorsal de la "escala de la distancia" usada para calcular las distancias de galaxias.

Sorprendentemente, por decisión de Pickering, no prosiguió esta línea de trabajo de investigación de las cefeidas. Sergei Gaposchkin en la introducción de su obra *The Large Magellanic Cloud: its Topography of 1830 Variable Stars*, SAO Special Report 310 (1970) es crítico con Pickering por haber separado a Leavitt de su investigación de las Nubes de Magallanes tras el gran éxito conseguido, para dedicarla a tareas de menor importancia: *"In view of her unprecedented breakthrough at Harvard, it is difficult to understand why Pickering did not continue the research on the Clouds; instead, he stopped it enterily and "demoted" the Yankee lady to an "inferior" job (photometry)."*

La nueva fase de su trabajo comenzó en 1907 con el plan ambicioso de Pickering para comprobar los valores fotográficos estandarizados para las magnitudes estelares. La precisión sumamente creciente que permitían las técnicas fotográficas, que a diferencia de la subjetividad del ojo no son falseadas por los diversos colores de las estrellas, dependía del establecimiento de una secuencia básica de magnitudes estándares de comparación. El problema fue encomendado a Leavitt, que comenzó con una secuencia de 46 estrellas en la vecindad del polo

norte celeste. Ideando nuevos métodos de análisis, determinó sus magnitudes y a partir de ello, la de una muestra mucho más grande en la misma región, extendiendo la escala de brillos estandarizados hasta la magnitud 21. Estas estándares fueron publicadas en 1912 y 1917. Entonces Leavitt estableció secuencias estándares secundarias a partir de 15 a 22 estrellas de la referencia en cada uno de 48 "Harvard Standard Regions" del cielo, usando las fotografías proporcionadas por observatorios alrededor del mundo. Su *secuencia polar norte* fue adoptada para el *Mapa Astrográfico del Cielo*, un proyecto internacional iniciado en 1913. En el momento de su muerte había completado la determinación de magnitudes en 108 áreas del cielo. Su sistema estuvo en uso hasta que la mejora de la técnica de la fotometría fotométrica permitió alcanzar una precisión muy superior.

En el curso de su trabajo, Leavitt descubrió cuatro novas y cerca de 2400 variables - prácticamente la mitad de todas las estrellas variables entonces conocidas. También estudió las variables eclipsantes de tipo Algol y los asteroides.

Fue miembro de *Phi Kappa Beta*, la asociación americana de mujeres universitarias, de la *American Astronomical and Astrophysical Society*, la *American Association for the Advancement of Science*, y también era miembro honorario de *AAVSO*.

Desgraciadamente, murió joven de cáncer antes de que su trabajo sobre una nueva escala fotográfica de magnitud pudiese estar terminada. Su muerte fue considerada como "casi calamidad" por sus colegas. Su contribución importante al avance científico fue reconocida internacionalmente cuando, en 1925, la academia sueca de ciencias la nominó para el premio Nobel.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿En qué periodo histórico se ubica?

- ¿Era común en la época que una mujer accediera a la formación académica reglada?

- Di por qué sus hallazgos representaron un logro para la mujer en la ciencia. ¿Crees que la comunidad científica reconoce su trascendencia?

- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje?
- Henrietta actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil
- La educación recibida por Henrietta es la raíz de su desarrollo como sabia y científica. Relaciona esta excepción histórica con la desigualdad de oportunidades en la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona la falta de prestigio en vida de la científica con los estereotipos de género tradicionales.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de Cherríe K. Johnson: “Feminismo es la noción radical de que las mujeres son seres humanos”

MARIE CURIE

Maria Salomea Skłodowska-Curien, popularmente conocida como Marie Curie, fue una química y física polaca —nacionalizada francesa— del siglo XIX y XX (nació el 7 de noviembre de 1867 y murió el 4 de julio de 1934 a los 66 años) conocida principalmente por:

- Ser la primera persona en recibir dos Premios Nobel y la única en hacerlo en dos especialidades científicas distintas: Física (1903) y Química (1910).
- Ser un icono de la mujer en la ciencia y la sociedad: fue la primera mujer en ganar un Premio Nobel, en ocupar una cátedra e impartir clases en la *Universidad de París* y la segunda mujer de la historia en obtener el grado de doctor en Física (tras Elsa Neumann).
- Sus hallazgos pioneros en el campo de la radiactividad: descubrió dos nuevos elementos químicos radioactivos (el polonio y el radio), desarrolló técnicas para el aislamiento de isótopos radioactivos e investigó el uso de la radiactividad con fines medicinales.

Retrato de Marie Curie

Nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia (Polonia). Limitada por un país que la forzaba a estudiar en la clandestinidad por el simple hecho de ser mujer, a los 24 años (1891) decidió mudarse a París. Allí estudió Física y Matemáticas en la *Universidad de París*, egresando brillantemente de ambas licenciaturas como primera de su promoción en Física (1893) y segunda de promoción en Matemáticas (1894). En 1894 también conocería a quien sería su marido y compañero de investigación: el profesor de física Pierre Curie, con el cual acabaría dilucidando importantes hallazgos en el campo de la radiactividad.

En 1903 defendió su tesis doctoral titulada "*Investigaciones sobre las sustancias radioactivas*", trabajo que le valió el grado de doctor con mención *cum laude* y el Premio Nobel de Física en 1903 (compartido con su marido Pierre Curie y su director de tesis Henri Becquerel).

Tres años más tarde, en 1906, ocupó la cátedra de física de la *Universidad de París* que había dejado vacante su marido tras su muerte en 1904, convirtiéndose en la primera mujer en impartir docencia universitaria en los más de 600 años de historia de dicha institución.

Su último gran reconocimiento académico, el Premio Nobel de Química, le fue otorgado en 1910 por el descubrimiento del polonio (bautizado así como guiño a su país nativo) y el radio.

Finalmente, tras un legado de vida que determinó un punto de inflexión en la historia de la mujer y la ciencia, Marie Curie murió a los 66 años de edad en su país natal, Polonia; al parecer por una enfermedad derivada de la alta radiación a la que estuvo expuesta gran parte de su vida.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Influyó el contexto histórico en el desarrollo de Marie?
- ¿En qué periodo histórico se ubica?
- Di por qué sus hallazgos representaron un logro para la mujer en la ciencia.
- Analiza la compleja situación para acceder a la misma formación que sus coetáneos varones que debió sufrir.
- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje?
- Marie actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil? Haz un listado de los
- La educación recibida por Marie es la raíz de su desarrollo como sabia y científica. Relaciona esta excepción histórica con la desigualdad de oportunidades en la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona la falta de prestigio en vida de la científica con los estereotipos de género tradicionales.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de la científica: “Nunca debes tener miedo de lo que estás haciendo cuando es correcto.”

Sophie Germain

Sophie Germain fue una matemática autodidacta. Nació en París en las últimas décadas del Siglo de las Luces. Los cambios políticos y sociales que se producían en Francia durante su niñez determinaron que, desde muy pequeña, considerara la Ciencia y especialmente las Matemáticas, como el estímulo intelectual que daba sentido y tranquilidad a su existencia.

Sus primeros trabajos en teoría de números los conocemos a través de su correspondencia con C. F. Gauss, con el que mantenía oculta su identidad bajo el pseudónimo de *Monsieur Le Blanc*. El teorema que lleva su nombre fue el resultado más importante, desde 1753 hasta 1840, para demostrar el último teorema de Fermat, además permitió demostrar la conjetura para n igual a 5. Posteriormente sus investigaciones se orientaron a la teoría de la elasticidad y, en 1816, consiguió el Premio Extraordinario de las Ciencias Matemáticas que la Academia de Ciencias de París otorgaba al mejor estudio que explicara mediante una teoría matemática el comportamiento de las superficies elásticas, y publicó varios libros sobre este tema. En los últimos años de su corta vida, además de dos trabajos matemáticos, uno sobre la curvatura de superficies y otro sobre teoría de números, escribió un ensayo sobre filosofía de la ciencia, que Auguste Comte citó y elogió en su obra.

La historia de Sophie es la de una matemática brillante que no pudo lograr su pleno desarrollo porque en sus años de formación no pudo acceder a una educación matemática formal, y en su madurez tuvo que trabajar en solitario porque una jerarquía científica, totalmente masculina, la excluía. Tener una formación autodidacta, anárquica y con lagunas le perjudicará toda su vida. Su aislamiento no fue tan evidente cuando trabajaba en teoría de números, pero cuando comenzó a trabajar en física matemática no tuvo, en un primer momento, los últimos conocimientos matemáticos que entonces se estaban utilizando y que requerían un trabajo cada vez menos solitario y ligado a la comunidad científica. Aunque su obra merecía el reconocimiento académico, nunca recibió título alguno. Una calle de París y un Liceo llevan su nombre, y una placa, en la casa donde murió, (el número 13 de la rue de Savoie) la recuerda como matemática y filósofa. Actualmente, el Instituto de Francia, a propuesta de la Academia de Ciencias, concede anualmente "Le prix Sophie Germain" al investigador que haya realizado el trabajo más importante en Matemáticas, pero todo este reconocimiento es póstumo, ya que incluso en su certificado de defunción lo que figura como profesión es rentista y no matemática.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Influyó el contexto histórico en el desarrollo de Sophie?
- ¿En qué periodo histórico se ubica Sophie Germain?
- Di cuál fue su estrategia para escribirse con otros científicos y publicar. ¿Conoces algún otro caso?
- Analiza la compleja situación para acceder a la misma formación que sus coetáneos varones que sufrió Sophie Germain.
- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje? ¿A qué crees que se debe?
- Sophie actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil?
- La educación recibida por Sophie es la raíz de su desarrollo como sabia y científica, sin embargo no pudo acceder a una formación reglada completa. Relaciona esa desigualdad de oportunidades con la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona la falta de prestigio en vida de la científica con los estereotipos de género tradicionales.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de Mary Shelley: “No deseo que las mujeres tengan más poder que los hombres, sino que tengan más poder sobre sí mismas.”

María la Hebrea, madre de la alquimia occidental y de la química

(22 junio, 2015 Armando Enríquez *Mujeres Ejemplares*)

Perdida como la historia de la Alejandría que habitó, se encuentra la historia de esta mujer a la que se considera la primera alquimista moderna.

Alejandría era la capital del conocimiento durante los primeros siglos después de Cristo, en el afamado puerto trabajaban filósofos, historiadores y científicos. Entre todos estos hombres y mujeres dedicados al conocimiento, destaca la historia de María la Hebrea, considerada la primera alquimista occidental y madre de la química actual.

Poco o mejor dicho nada se sabe a ciencia cierta acerca de María la judía, María la hebrea quien también escribió bajo el nombre de Miriam la profetisa, hermana de Moisés, lo que provocó la confusión de más de un teólogo despistado que quiso ver en la alquimista a un personaje bíblico. Es Zósimo Panópolis, el autor que hace más referencia a esta mujer de ciencia, junto con algunos fragmentos de sus textos que le sobreviven. Pero tan elusiva es su figura en la historia que sólo se puede suponer que María la Hebrea vivió en Alejandría entre los siglos I y III de nuestra era.

La alquimia nace como un conjunto de estudios y experimentos que de manera desordenada tienen como objetivo desde la elaboración de cosméticos, el estudio de las aleaciones hasta sueños quiméricos como la transmutación de cualquier metal en oro o el descubrimiento de la *Piedra Filosofal*, en este sentido María la Hebrea es más conocida como una mujer de ciencia práctica que como una mujer dedicada a la búsqueda de materiales y sustancias.

María se dedicó al diseño y construcción de mejores aparatos para llevar a cabo su trabajo, y son precisamente algunos de esos diseños los que han llegado hasta nuestra época y por los cuales conocemos la afición de la mujer a estudiar los vapores de ciertas sustancias y metales como el azufre y el mercurio. Estos aparatos fueron utilizados de manera frecuente por la alquimia occidental siglos después.

El primero que podemos mencionar es conocido como Tribikos y era una especie de alambique para destilar líquidos y que consistía de una olla de barro y tres espitas de cobre por donde salían los destilados.

Después se encuentra el Kerotakis, que se trataba de un aparato de reflujo por medio del cual María podía ablandar los metales e impregnarlos de color. El Kerotakis, fue sin duda la mayor aportación de la científica a la alquimia y más tarde a la química, en 1879 el Kerotakis fue modificado por el alemán Franz von Soxhlet para crear un extractor que lleva su nombre. El diseño del Kerotakis de María la Hebrea, estaba basado en una paleta del mismo nombre que utilizaban los artistas de la época para mantener calientes las ceras y pigmentos con los que

trabajaban. María creía que los procesos que se llevaban a cabo al interior de la tierra y daban como resultado el oro.

María por lo que se deduce de sus escritos y las inferencias de otros sobre su trabajo creía que los elementos estaban vivos y que la alquimia muchas veces se basaba en las cualidades masculinas o femeninas de los elementos, viéndolos como procesos sexuales. En los fragmentos herméticos que la sobreviven, se ha encontrado la siguiente cita: *Unid lo masculino con lo femenino y encontrareis aquello que buscáis.*

Otra de las grandes contribuciones a la ciencia que han sido atribuidas a María la Hebrea es el proceso conocido como Baño María o *Balnum mariae* que consiste en poner un recipiente dentro de otro que contenga un elemento que permita mantener una temperatura constante, ya sea agua, arena u otro que permita que el elemento puesto en el segundo recipiente mantenga la temperatura deseada.

Este método es habitual también en la cocina contemporánea para derretir chocolate o mantequilla, por ejemplo.

María la Hebrea es considerada como la primera mujer alquimista y la primera científica práctica, aunque a falta de datos biográficos específicos, hay quienes no dudan en ver bajo el nombre a un grupo anónimo de personas.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Sabes Dónde estaba Alejandría?
- ¿En qué periodo histórico se ubica María la Hebrea?
- ¿En qué disciplina destacaba?
- ¿A quién debemos la reivindicación de su figura?
- Elabora una definición de *alquimia*.
- ¿Conocías la expresión *baño maría*?

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje? ¿A qué crees que se debe?

- María se centró en la práctica y en el diseño de aparatos para llevar a cabo su investigación. ¿Se asocia la tecnología con el rol femenino? ¿A qué crees que se debe?

- María la Hebrea dice “Unid lo masculino con lo femenino y encontrareis aquello que buscáis”. Utiliza esta cita como punto de partida para una reflexión escrita sobre la búsqueda de la igualdad de género.

La historia de Hipatia de Alejandría

(Elena Sanz, Muyhistoria)

La figura de Hipatia de Alejandría, joven matemática y filósofa brutalmente asesinada por fanáticos cristianos, marca un punto de inflexión entre la cultura del razonamiento griego y el oscurantismo medieval. Como pasa con muchos sabios de la Antigüedad, se sabe poco de su vida, pero sí lo suficiente como para considerarla un icono de la sabiduría y una mujer adelantada a su tiempo, que llegó a ser directora del Museo de Alejandría por méritos propios en un mundo masculino que dejaba pocas oportunidades a la formación y libertad de las mujeres.

Griega por su educación y cultura, egipcia por la ubicación de Alejandría y romana porque en su época la ciudad del delta del Nilo formaba parte del Imperio Romano, Hipatia nació en el año 370, aunque algunas crónicas sitúan su nacimiento en 355. De su madre no hay ninguna referencia, pero su padre fue el famoso Teón de Alejandría, gran filósofo y matemático de la época cuya mentalidad permitió que Hipatia llegara a ser lo que fue. Teón la educó desde niña para hacer de ella un individuo completo según el ideal griego, un ser humano que cultiva tanto el cuerpo como la mente y reúne sabiduría, belleza y razón. Así, el ejercicio físico y los baños relajantes se combinaron en la formación de Hipatia con el cultivo de las artes, las ciencias y la música. Además, para completar su educación viajó a Roma y Atenas, donde estudió filosofía, astronomía, matemáticas, física y lógica.

De vuelta en Alejandría pasó a trabajar en el Museo, una especie de universidad de su tiempo, donde llegó a superar a su padre en conocimientos. Algunos historiadores creen que muchos escritos atribuidos a Teón fueron en realidad obra de su hija. Hipatia contribuyó a la invención de aparatos como el astrolabio y el aerómetro, defendió el heliocentrismo e hizo estudios sobre el peso específico de los líquidos y sobre geometría euclidiana. Como filósofa, fue una abanderada del pensamiento neoplatónico. Su talento y dedicación fueron recompensados con el puesto de directora del Museo.

El problema es que Hipatia era pagana y las fuerzas vivas del cristianismo, convertido desde el 391 en religión oficial y única del Imperio Romano, consideraban todo lo pagano, incluido el conocimiento científico, como perseguible. En tiempos del obispo Teófilo se intentó destruir todo lo que no viniera de la Biblia, como los libros y los templos helénicos. Hubo revueltas y muertes y muchos paganos se convirtieron ante la presión que sufrían. Hipatia se negó e inicialmente salvó el pellejo porque el gobernador romano la ayudó frente a la jerarquía cristiana. Pero el nuevo obispo de Alejandría, Cirilo -luego canonizado por la Iglesia-, la tachó de bruja y hechicera, y se cree que estuvo detrás de su trágico final: en 415, Hipatia fue golpeada, desnudada, violada, arrastrada por la

ciudad y, finalmente, asesinada por los parabolanos, un grupo de monjes integristas.

La Ilustración rescató la figura de Hipatia del olvido, considerándola una de las primeras víctimas del fanatismo religioso y la última gran sabia de la Antigüedad.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Sabes dónde estaba Alejandría? ¿Qué lugar dirigía Hipatia?
- ¿En qué periodo histórico se ubica Hipatia?
- Explica el ideal griego de formación y desarrollo del individuo.
- Analiza la compleja relación entre la religión y el conocimiento que aparece en el texto.
- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje? ¿A qué crees que se debe?
- Hipatia actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil?
- La educación recibida por Hipatia es la raíz de su desarrollo como sabia y científica. Relaciona esa igualdad de oportunidades que recibió Hipatia con la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona el final de la sabia con algún caso de la actualidad.
- Partiendo de las acusaciones que recibió Hipatia, ¿qué cualidades hay que tener para ser una *bruja*?
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de Hipatia de Alejandría. "Independientemente de nuestro color, raza y religión, somos hermanos."

Florence Nightingale, la creadora de la enfermería moderna

Hubo un tiempo en el que el noble oficio de enfermera no tenía el respeto ni la valoración social que ahora tiene. A mediados del siglo XIX, ser enfermera era poco más o menos que pertenecer a una clase social muy baja, se decía que eran “ayudantes de poca monta” y que estaban ahí porque no tenían otra cosa que hacer en la vida.

Esto cambió a mediados del siglo XIX con la irrupción de una mujer intrépida, valiente. Una mujer que dio un vuelco a todo, para elevar la enfermería al dignísimo oficio que hoy conocemos. Florence Nightingale nació en la ciudad italiana de Florencia el 12 de mayo de 1820. Sus padres eran un matrimonio muy culto, bien preparado, cultivado y con cierto desahogo económico. Como viaje de bodas estuvieron viajando por Europa durante 2 años, donde nacieron sus dos hijas: Partenope y Florence.

Después de pasar las hijas por el estudio básico con las institutrices, su padre cogió la tutela de ambas y empezó a inculcarles el amor por el estudio, por la lectura de los “clásicos”, y por las matemáticas (disciplina esta que la embriagó). Eso era lo que ella quería ser: Matemática. En 1837 cuando Florence tenía 17 años de edad, cuentan que sintió la “llamada de Dios” (ella siempre afirmó que Dios la había elegido para ser soltera), y a partir de ese día decidió entregarse de lleno por los demás.

En 1840, con 20 años, cuando la sociedad de entonces casi obligaba a las jóvenes a las tareas domésticas, le dijo a sus padres que su intención era estudiar Ciencias Exactas. La madre no quería porque “no era propio de una dama victoriana”, pero se “alió” con su padre y, al fin, consiguió el permiso para estudiar Matemáticas.

Florence Nightingale se convirtió en una alumna aventajada y aprendió todo lo que había que saber sobre la Matemática y la Estadística. Y cinco años después cuando su madre aún no se había recuperado del “disgusto”, Florence Nightingale reunió a sus progenitores y les dijo que ya no quería ser matemática, que su sueño era ser enfermera... A la madre casi le da un infarto, su hija de alta alcurnia perteneciendo a un estrato social tan bajo; no se lo podía creer.

Pero la terquedad de Florence de nuevo venció, y en un viaje de placer por Egipto, descubrió que en las escasas salas hospitalarias que había en Alejandría, además de por su falta de higiene, la asepsia brillaba por su ausencia, y desde ese año, 1849, se entregó a aprender todo lo que pudiera sobre la Enfermería.

Estuvo viajando por todos lados, visitando instituciones médicas, para ver in situ, como se realizaban curas, como se atendía a los enfermos... y ya intuía que además

de las curas físicas, la atención psicológica sería fundamental para el paciente (dar la mano a un paciente, decirle que pronto estaría con los suyos...).

En 1850 volvió a su país, y cogió el cargo de superintendente (sin remuneración) de un centro médico que atendía solamente a “damas”. Y allí estuvo un año, hasta que estalló con virulencia la famosa Guerra de Crimea. Miles de ingleses padecían en torno a Sebastopol donde se libraba una cruenta batalla, y Florence constató por The Times que la situación de los enfermos era más que lamentable. Se puso “manos a la obra” y convocó a cuantas mujeres quisieran colaborar en el reto de ayudar a los moribundos en el frente, y 38 mujeres se alistaron voluntarias. Primero viajaron a Turquía en 1854, y, en un arrabal levantaron un pequeño campamento hospitalario donde cientos de soldados llegaban cada día. Florence Nightingale lloraba de amargura, porque la falta de asepsia aumentaba el número de muertes de forma dramática.

Y es en todo este “descontrol”, donde surge su sapiencia matemática y estadística y, comienza a apuntar en pequeñas pizarras las circunstancias que afectaban a cada soldado. Anima a sus enfermeras y todas hacen lo mismo. Es la primera vez que se realizan cuadros, estadísticas, gráficos... Logra colocar agua potable en los hospitales, de su propio dinero sale a los mercadillos y compra fruta y verdura fresca, y la situación de los soldados empieza a mejorar.

Gracias a sus estadísticas, pudo comprobar que en un solo mes habían muerto más de 3.000 soldados, pero para su sorpresa se comprobó que solo 60 o 70 habían muerto por las heridas del combate. El resto fue por infecciones y enfermedades. El dato era más que esclarecedor. Un mes después, la mortandad había descendido en un 60%. Años después se estimó que la actuación de Florence Nightingale y sus “chicas” consiguió salvar la vida de más de 5.000 soldados ingleses.

Finalizó la guerra y volvieron a Inglaterra, donde recibieron no pocos reconocimientos sociales. Fueron aclamadas. Había nacido la enfermería moderna.

Félix Casanova

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Influyó el contexto histórico en el desarrollo de Florence?

- ¿En qué periodo histórico se ubica Florence Nightingale?

- Explica cómo el nivel cultural y las experiencias vitales de Florence desde la infancia influyeron en el desarrollo de su ambición académica y personal.
- Analiza la compleja situación para acceder a la misma formación que sus coetáneos varones que sufrió Florence Nightingale.
- Resume sus aportaciones al ámbito de la enfermería.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje? ¿A qué crees que se debe?
- Florence trató de actuar con la libertad propia de los hombres de su época. ¿Crees que le resultó fácil?
- La educación recibida por Florence es la raíz de su desarrollo como sabia y científica, sin embargo no pudo acceder a una formación reglada completa. Relaciona esa desigualdad de oportunidades con la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Relaciona los estereotipos de género tradicionales con el desprestigio de la enfermería frente a la medicina.
- Relaciona el concepto de *Filantropía* con la evolución de las ciencias.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de esta cita de Marie Curie: “La mejor vida no es la más duradera, sino la más bien aquella que está repleta de buenas acciones.”

Caroline Lucretia Herschel

Caroline Lucretia Herschel es conocida por ser la primera mujer en descubrir un cometa. Lo hizo el 1 de agosto de 1786, entre las constelaciones de la Osa Mayor y Coma Berenices. Ese primer cometa se conoce como C/1786 P1 (Herschel). Durante los años 1786 y 1797 llegó a descubrir hasta ocho cometas –mantuvo el récord de mayor número cometas descubiertos por una mujer hasta la década de 1980–, además de nebulosas, galaxias espirales e irregulares y cúmulos abiertos; todos figuran en el Nuevo Catálogo General.

Cuando la astrónoma alemana descubrió su primer cometa, escribió a Charles Blagden, a la postre secretario de la Royal Society, anunciándole el descubrimiento del mismo y remarcando, sobre todo, que le escribía por la amistad que le unía a su hermano]. Creyó oportuno hacerlo de ese modo ya que su hermano no se encontraba en casa durante el descubrimiento, por cuestiones de trabajo. Por su puesto, días más tarde, su hermano, añadió a pie de página algunas anotaciones dando a entender que él también había avistado varias estrellas en esas coordenadas, y que no pudo identificarlas, pero que eso no quitaba mérito alguno al descubrimiento de su hermana. Ese hecho recogido en las memorias que la propia Caroline dejó escritas ayudan a entender las costumbres culturales de la época victoriana, en la que una tarea como la de Caroline no era para nada habitual, y menos aún, aceptada. De hecho Caroline hasta ese momento no era más que la asistente de su hermano.

Aunque años más tarde Caroline Lucretia Herschel obtuvo su merecido reconocimiento científico, no fue al mismo nivel que el de su hermano. Efectivamente consiguió una pensión económica de la corte del rey Jorge III, pero fue de 50 libras al año, una cuarta parte de lo que cobraba su hermano. Y también fue la primera mujer astrónoma aceptada como miembro de la Royal Society, pero fue como miembro honorífico y casi al final de su vida, a los 85 años. Dos años antes de su fallecimiento, en 1846, el rey de Prusia le concedió al Medalla de Oro a las Ciencias por toda una vida dedicada a la astronomía.

Caroline Lucretia Herschel no sólo fue pionera en el campo de la astronomía, sino que consiguió que sus contribuciones fuesen reconocidas públicamente incluso en su propia época, algo inusual entonces. Supo, por méritos propios, aprovechar sus

habilidades y capacidad de trabajo. Y aunque durante muchos años siguió siendo la hermana o ayudante de William, como cuenta Emily Winterburn (2015), desde la cautela y la posición que le concedía la sociedad victoriana, aprovechó todo su potencial para reivindicar su faceta científica, y abrir una vía para que también otras mujeres pudiera, como ella, mirar el cielo nocturno en busca de estrellas y cometas.

Los ojos de ella, en la gloria, están vueltos hacia los cielos estrellados.

1.- Lectura en voz alta del texto.

2.- Comentario guiado:

- ¿Qué descubrió C. L. Herschel? ¿En qué fecha ocurrió esto?
- ¿En esta época era natural y aceptado que una mujer se dedicara a la ciencia?
- Explica las diferencias entre el reconocimiento obtenido por Caroline Lucrecia y el otorgado a su hermano.
- Ganó algún título o premio por su labor?
- Resume sus aportaciones a la ciencia.

3.- Reflexiona:

- ¿Habías oído o leído algo acerca de este personaje? ¿A qué crees que se debe?
- Caroline actuó como los hombres sabios de su época. ¿Crees que le resultó fácil?
- La educación recibida por Caroline es la raíz de su desarrollo como sabia y científica. Relaciona esa igualdad de oportunidades que recibió Caroline con la educación de niños y niñas en la actualidad. Tengamos en cuenta la diversidad de culturas, clases sociales, etc.
- Expón tu punto de vista sobre el hecho de que Caroline fuera considerada como la ayudante de su hermano a pesar de ser ella quien ostentó el record en descubrimiento de cometas durante dos siglos.
- Elabora un texto argumentativo donde expongas una tesis acerca de la igualdad de oportunidades a partir de la Sentencia de su epitafio:

Los ojos de ella, en la gloria, están vueltos hacia los cielos estrellados.

