

Actividades de coeducación.

Actividad 1 ¿Te reconoces?

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.

Desarrollo:

Sesión 1: Se cogen dos fotografías idénticas de un/a mismo/a bebé, se colocan en un soporte rígido (cartón o cartulina) y se escribe el nombre del/la bebé; en una fotografía, por ejemplo “Juan” y en la otra, por ejemplo, “Ana”.

Se divide al grupo en dos subgrupos y a cada uno se le proporciona una fotografía; la consigna que se da a ambos grupos es que construyan la historia social de ese/a bebé (¿qué será cuando sea mayor?, ¿Cómo será su vida? ¿qué cualidades tiene?, ¿en que trabajará?...).

Sesión 2: Una vez terminadas las historias, se ponen en común, y entre todo el grupo se analizan las diferencias y las semejanzas entre las cualidades atribuidas a las niñas y las atribuidas a los niños y entre las expectativas para unos y para otras.

Posteriormente se muestran las fotografías para que comprueben que es el/la mismo/a bebé, pero lo único que cambia es el nombre.

Sesión 3: Visionado del video *¿Qué es la diversidad sexual?* <https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA>

Después del visionado del vídeo se les plantea a los alumnos si cambiarían algo de las historias que han elaborado para sus personajes ya que es posible que desconocieran ciertos aspectos y tenemos que intentar generar una visión amplia de lo que es nuestra sociedad en igualdad.

Claves para el profesorado:

El/la profesor/a explica entonces cómo influye el sexo biológico al nacer, cómo se esperan socialmente cosas diferentes para chicos y para chicas, qué es el género, qué es el sexo y qué son los roles de género...

Para ello se apoyará en el visionado del siguiente video para tratar el tema de la diversidad sexual.

¿Qué es la diversidad sexual? <https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA>

En definitiva, cómo se construyen los roles de género, y cómo en base al sexo biológico se constituye el género de niños y niñas.

Materiales:

Juego de fotografías de bebés.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas.

Actividad 2 Historias de género.

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Facilitar la comprensión de la diferencia establecida entre sexo y género.
- Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.
- Cuestionar los roles de género tradicionalmente asignados a hombres y a mujeres.

Desarrollo:

Sesión 1: Todos/as los/as alumnos/as se colocan en círculo y se comienzan a pasar una pelota. El/la profesor/a divide la pizarra en dos partes y escribe en cada una dos nombres: uno femenino y otro masculino (David y Carmen, por ejemplo). Se trata de ir construyendo la historia de ambas personas recurriendo a características que los/as alumnos/as vayan atribuyendo según el sexo.

Cuando el/la profesor/a da una palmada las características que se dicen son las masculinas y cuando da dos palmadas, son las femeninas, y se pasan la pelota unos/as a otros/as a la vez que se van diciendo las características de cada persona.

Al principio el ritmo es lento, pero a medida que se va desarrollando la actividad, ésta se acelera, de manera que llegue un momento que no se sepa a qué sexo se le está atribuyendo las características.

Sesión 2: Propondremos la lectura de un artículo de prensa dado que para la celebración de la niña y la mujer en la ciencia (febrero) que trata como más de 158 mujeres pioneras en el mundo científico durante la segunda república, cayeron en el olvido.

https://elpais.com/elpais/2017/02/10/ciencia/1486724300_968930.html

Visionado de un video de 7 minutos sobre Marie Curie

<https://www.youtube.com/watch?v=3tuWzjaQuA4>

Visionado de un video de 7 minutos de LA INCREÍBLE Hª DE MALALA |

<https://www.youtube.com/watch?v=8SXPoGhGoX8>

Sesión 3: Después de todo lo visto en las dos sesiones anteriores generaremos un coloquio de bate sobre la situación desfavorable de la mujer en la historia y propondremos posibles soluciones para evitar que esto siga sucediendo. Para ello evaluaremos que cosas ceemos que en casa se siguen haciendo mal con respecto a la vida en común y en sociedad como seres iguales y no por nuestro aspecto sexual.

Nos propondremos unos objetivos para modificar aquello que hemos visto que es contraproducente al progreso de la igualdad y que al paso de un tiempo veremos hasta que punto lo hemos realizado y que efecto ha provocado entre nuestro círculo más cercano.

Claves para el profesorado:

Cuando el listado sea extenso se pasa a la posterior reflexión: análisis de los distintos estereotipos sociales y culturales, de los distintos mundos afectivos, emocionales, sexuales, profesionales... de hombres y mujeres, los distintos papeles que desempeñamos en la sociedad, lo que se espera de uno y de otro sexo.

¿Hemos tenido que pensar las características otorgadas a uno u otro sexo?

En la segunda sesión, propiciar el debate:

- ¿Somos diferentes chicas y chicos?

- ¿Hasta qué punto estas diferencias son fruto de patrones sociales o construcciones culturales?
- ¿Quién “sale” perdiendo?
- ¿Por qué las mujeres siempre han estado “al margen”? ¿Por qué se les ha denominado el “sexo débil”? ¿Por qué tienen distintas connotaciones las mismas acciones realizadas por chicos que por chicas? ¿Qué es el sexismo?

Materiales:

Pelota.

Pizarra digital, internet.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas.

Actividad 3: Rescatamos del olvido I

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de matemáticas.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de tres fases:

Fase I: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos/as. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en el área de matemáticas. Esta búsqueda es recomendable que la realicen a través de Internet, dada la dificultad que entraña encontrar esta información en enciclopedias y libros convencionales.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones a la ciencia matemática y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

Fase II: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones a la ciencia, podrán incluir imágenes, fotos, dibujos relacionados tanto con la materia como con las científicas en cuestión. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Fase III: Debate y reflexión

Tras las exposiciones se reflexionará con el alumnado debatiendo sobre los siguientes puntos:

- Si les ha sido fácil o no encontrar datos sobre estas científicas.

- Si piensan que las mujeres están infrarrepresentadas en la materia (¿aparecen más hombres que mujeres al estudiar las personas que aportaron conocimientos a esta materia?) y ¿por qué? (cuestión biológica/social).
 - ¿Cómo influye en nosotros/as si desconocemos que han existido mujeres importantes en esta materia?
- ¿Pensaremos entonces que las mujeres no están preparadas o no son válidas para realizarla?

Claves para el profesorado:

Reflexionar sobre las dificultades a las que se vieron sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales:

Para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas, una por cada fase.

Actividad 4: Rescatamos del olvido II

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de Ciencias Naturales.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de tres fases:

Fase I: Búsqueda biográfica.

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos/as. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en esta área. Esta búsqueda es recomendable que la realicen a través de Internet, dada la dificultad que entraña encontrar esta información en enciclopedias y libros convencionales.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones a la ciencia y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

Fase II: Realización de mural biográfico.

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones a la ciencia podrán incluir imágenes, fotos, dibujos relacionados tanto con la materia como con las científicas en cuestión. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Fase III: Debate y reflexión.

Tras las exposiciones se reflexionará con el alumnado debatiendo sobre los siguientes puntos:

- Si les ha sido fácil o no encontrar datos sobre estas científicas.
- Si piensan que las mujeres están infrarrepresentadas en la materia (¿aparecen más hombres que mujeres al estudiar las personas que aportaron conocimientos a esta materia?) y ¿Por qué? (cuestión biológica/social).
- ¿Cómo influye en nosotros/as si desconocemos que han existido mujeres importantes en esta materia? ¿Pensaremos entonces que las mujeres no están preparadas o no son válidas para realizarla?

Claves para el profesorado:

Reflexionar sobre las dificultades a las que se vieron sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales:

Para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas, una por cada fase.

Actividad 5: Rescatamos del olvido III

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de Educación Plástica.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de tres fases:

Fase I: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos/as. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en esta área. Esta búsqueda es recomendable que la realicen a través de Internet, dada la dificultad que puede entrañar encontrar esta información en enciclopedias y libros convencionales.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

Fase II: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones podrán incluir imágenes, fotos, dibujos relacionados tanto con la materia como con las mujeres en cuestión.

Es recomendable también el que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Fase II: Debate y reflexión

Tras las exposiciones se reflexionará con el alumnado debatiendo sobre los siguientes puntos:

- Si les ha sido fácil o no encontrar datos sobre estas mujeres.
- Si piensan que las mujeres están infrarrepresentadas en la materia (¿aparecen más hombres que mujeres al estudiar las personas que aportaron conocimientos a esta materia?) y ¿Por qué? (cuestión biológica/social).
- ¿Cómo influye en nosotros/as si desconocemos que han existido mujeres importantes en esta materia? ¿Pensaremos entonces que las mujeres no están preparadas o no son válidas para realizarla?

Claves para el profesorado:

Reflexionar sobre las dificultades a las que se vieron sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales:

Para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas, una por cada fase.

Actividad 6: Rescatamos del olvido IV

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área Lengua Castellana y Literatura.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de tres fases:

Fase I: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos/as. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aportaron conocimientos en Lengua Castellana y Literatura. Esta búsqueda es recomendable que la realicen a través de Internet, dada la dificultad que puede entrañar encontrar esta información en enciclopedias y libros convencionales.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de sus vidas y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones y las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por el hecho de ser mujeres.

Fase II: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones podrán incluir imágenes, fotos, dibujos relacionados tanto con la materia como con las mujeres en cuestión.

Es recomendable también el que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase, los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Fase II: Debate y reflexión

Tras las exposiciones se reflexionará con el alumnado debatiendo sobre los siguientes puntos:

- Si les ha sido fácil o no encontrar datos sobre estas mujeres.
- Si piensan que las mujeres están infrarrepresentadas en la materia (¿aparecen más hombres que mujeres al estudiar las personas que aportaron conocimientos a esta materia?) y ¿Por qué? (cuestión biológica/social).
- ¿Cómo influye en nosotros/as si desconocemos que han existido mujeres importantes en esta materia? ¿Pensaremos entonces que las mujeres no están preparadas o no son válidas para realizarla?

Claves para el profesorado:

Reflexionar sobre las dificultades a las que se vieron sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales:

Para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas, una por cada fase.

Actividad 7: Mujeres y Deporte

Objetivos:

- Visibilizar la discriminación por razón de sexo en el deporte.
- Detectar el androcentrismo en el deporte.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de dos fases:

Fase I: Lectura individual y reflexión grupal.

El trabajo consiste en repartir de forma individual a cada alumno/a uno de los documentos que se adjuntan y que hacen referencia a la discriminación de la mujer en el deporte. Tras la lectura de forma individual, se formarán grupos de 3 ó 4 personas donde cada uno/a tendrá que contar al resto

de sus compañeros/as de qué trata el texto o noticia. En la composición del grupo se tendrá en cuenta que cada miembro disponga de una noticia diferente.

La tarea grupal consiste en realizar la ficha que se adjunta. Cada grupo elegirá un/a portavoz que expondrá al resto de la clase el trabajo, y tras las exposiciones se debatirá sobre todo lo reflexionado.

Fase II: Realización de mural biográfico.

Realización de un mural donde aparezcan biografías (al menos 4) de mujeres significativas dentro del deporte. Se recomienda que aparezcan fotos, dibujos relacionados con el deporte y las deportistas en cuestión. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase; los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Materiales:

Ficha, cartulinas, colores, etc.

Documentos:

1. “Mujeres en los juegos olímpicos”
2. “Las mujeres tienen prohibida la entrada al campo de fútbol de oliva”
3. “La presidenta del club cacereño Don Frío, dice sentirse discriminada”
4. “Dos árbitras de balonmano abandonan el arbitraje al sentirse discriminadas”
5. “El deporte es el fiel reflejo de la sociedad. El olvido de las deportistas”

Fuente: Comité Olímpico Español. Comisión Mujer y Deporte

<http://www.mujoydeporte.org/articulos/igualdad.asp>

6. “Ser mujer en un equipo de fútbol masculino”

Esta noticia podrá ser descargada a través de la siguiente página web:

http://www.mujeres.universia.es/noticias/noticia_actualidad.jsp?noticia=83371

Temporalización:

Aproximadamente 2 horas.

Documento 1 Mujeres en los Juegos Olímpicos

Equipo de natación sincronizada de Bielorrusia en Atenas 24/1/2006 - mujereshoy.com

Relegadas a un papel secundario en el nacimiento del deporte moderno, pese a que se disputaban Juegos femeninos en la Antigüedad griega, las mujeres han recorrido un largo camino en la historia de los Juegos Olímpicos. Ausentes en los primeros Juegos Olímpicos de Atenas, en 1896, en los de Atenas 2004 representan el 40 por ciento de los atletas.

De las primeras concesiones que se les hicieron en los Juegos de París de 1900, para participar en golf y en tenis, y cuatro años más tarde en tiro al arco, el programa para las mujeres en los Juegos

Olímpicos ha logrado un considerable avance. Hoy, la práctica femenina no conoce límites y el Comité Olímpico Internacional (COI) ha decretado que todo nuevo deporte tiene que incluir una prueba femenina para tener la posibilidad de ser incorporado al programa olímpico.

El camino no ha sido fácil. El francés Pierre de Coubertin, el creador de los Juegos Olímpicos modernos, creía firmemente que el papel de las mujeres se limitaba a coronar a los vencedores y se opuso hasta su muerte a su participación.

Pero su compatriota, Alice Milliat, no compartía su visión y decidió crear en 1921 la Federación Internacional Deportiva Femenina (FIDF) para poner fin a esa discriminación. La FIDF organizó unos Juegos Mundiales Femeninos en Goteborg y París, con lo cual el Comité Olímpico Internacional terminó por capitular.

Fue en Amsterdam, en 1928, donde finalmente tuvieron lugar los verdaderos comienzos olímpicos de las mujeres con cerca de 300 deportistas –casi 10 por ciento del total– y sobre todo con su participación en el deporte rey, el atletismo. El crecimiento comenzará en 1976 con 20 por ciento de mujeres en los Juegos, 25 por ciento en 1988 y 35 por ciento en Atlanta. En Sidney la progresión continuaría y hoy en Atenas, las mujeres representan el 40 por ciento.

Los bemoles de la participación femenina.

La Carta Olímpica estipula que “toda forma de discriminación con respecto a un país o una persona, ya sea por razones raciales, religiosas, políticas, sexo u otras es incompatible con la pertenencia al Movimiento Olímpico”.

“Todo comenzó en 1992 cuando Suráfrica fue autorizada a regresar entre las naciones olímpicas”, recuerda una de las fundadoras del Comité Atlanta +, Linda Weil-Curiel.

“Toda la prensa se felicitó entonces por la presencia de atletas negros y blancos en la delegación sudafricana, pero se nos saltaban los ojos cuando vimos que 35 delegaciones no incluían mujeres”.

“Estimo que hay que batirse por nuestros valores. Si algunos no quieren adherirse, nadie les obliga a venir a los Juegos”, añade Weil-Curiel. Para ella, “los pretextos culturales o religiosos” que incitan al COI a una reserva diplomática, “no son válidos”.

El Comité Atlanta + fue creado para luchar contra la discriminación hacia las mujeres en el deporte y, en particular, en los Juegos Olímpicos. Hoy denominado Comité Atlanta-Sidney-Atenas, miembro de la Liga de Derecho Internacional de Mujeres, esta instancia reclama, basándose en los Principios Fundamentales de la Carta Olímpica, la prohibición de participar en los Juegos a toda delegación que excluya la presencia femenina.

Presidenta de la Comisión Mujer y Deporte del COI, instituida en 2004, la estadounidense Anita Defrantz reafirmó que el movimiento olímpico comparte el mismo objetivo – “ciento por ciento de delegaciones mixtas”– pero todavía no se ha logrado tal cosa.

Así, pese a todos los progresos, 26 países no incluyeron a ninguna mujer en sus delegaciones en los Juegos Olímpicos de Atlanta. Razones técnicas y económicas se sumaron a otras de carácter religioso, y se llegó al extremo de que una delegación rehusó que su pancarta fuese llevada por una joven durante la ceremonia de apertura de los Juegos de Barcelona en 1992.

En Sidney 2000, en tanto, nueve países no tuvieron representación femenina en sus delegaciones, y en Atenas, seis países competirán sólo con hombres (países musulmanes), invocando razones culturales o religiosas, a pesar de que el COI estableció que ciertas reglas en la indumentaria atlética serían aceptadas para que las mujeres deportistas musulmanas pudieran participar.

Discriminación femenina en Juegos Olímpicos

Si bien el número de mujeres que participan en los Juegos Olímpicos ha aumentado, para la legisladora portuguesa Manuela Aguiar todavía existe discriminación en estos magnos encuentros deportivos: “Las atletas están poco representadas en las competiciones, son víctimas de prejuicios sexistas en los medios de comunicación y sólo ocupan un puñado de puestos de responsabilidad en las instancias deportivas”.

Para ella, en los Juegos Olímpicos “hay muchos más hombres, mientras que las mujeres tienen un salario y primas inferiores”. Aguiar, que prepara un informe sobre la discriminación femenina en el deporte, señaló que los medios de comunicación presentan a las atletas como “productos”, cuyos méritos son los de ser “sexy” y “bellas”.

En cuanto a su representación en los organismos deportivos, la legisladora denunció que en el Comité Olímpico Internacional (COI) hay “menos de un 10 por ciento de mujeres”.

Por su parte, la presidenta del Senado belga, Anne-Marie Lizin, señaló que tan grave como la antigua discriminación de atletas de raza negra en Suráfrica es la actual marginación de la mujer en determinados países musulmanes.

Documento 2: Las mujeres tienen prohibida la entrada al campo de fútbol de la Oliva.

Las mujeres tienen prohibida la entrada al campo de fútbol de la Oliva.

El portavoz de EU-Entesa en la Diputación de Valencia denuncia que el vigilante del estadio impide el paso a las mujeres sólo por su condición.

18/11/2005 - EFE

El portavoz de EU-Entesa en la Diputación de Valencia, Josep Bort, denunció ayer que el Ayuntamiento de Oliva permite que se impida el acceso de las mujeres al campo de fútbol de la localidad, algo que consideró “más propio de épocas fascistas que de una sociedad democrática”.

En un comunicado donde se acompaña copia de la denuncia presentada ante la Policía Local, Bort explicó que el pasado domingo el concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Almoines y portavoz de EU-Entesa en la Mancomunidad, Miguel Tormo, se desplazó hasta el campo de fútbol del Morer en Oliva, donde encontró a dos mujeres a las que el vigilante no dejaba entrar al recinto por el hecho de serlo.

Ante esta situación, Tormo reclamó una explicación al vigilante, quien, según Bort, “reiteró en varias ocasiones que las mujeres no podían entrar al campo”, tras lo cual el concejal pidió la presencia de la Policía Local para que clarificase la postura del vigilante.

Sin embargo, aseguró que Tormo se quedó “atónito” cuando los agentes le dijeron que ellos no podían hacer nada y le remitieron al Ayuntamiento para que formulase una queja o reclamación, por lo que pidió una explicación a la concejala de Deportes de Oliva pero, según denunció, ha recibido “el silencio por respuesta”.

El diputado provincial de EU-Entesa indicó en su comunicado que estos hechos fueron denunciados en la Policía Local de Oliva “por vulneración de los derechos básicos de todo ciudadano a ser tratado por igual”, con el objetivo de que el Ayuntamiento “proceda a la depuración de responsabilidades de los funcionarios o trabajadores municipales que han actuado al margen de la legalidad”.

Josep Bort consideró que tanto el vigilante por su acción, como la Policía por su omisión, “han vulnerado el principio de igualdad y han hecho una discriminación por razón de sexo que es más propia de las épocas fascistas que de una sociedad democrática”.

Asimismo, lamentó el silencio de la responsable política del área de Deportes, y advirtió de que la infanta Leonor “podría reinar tras una reforma constitucional pero, sin embargo, no podrá acceder al campo de fútbol de Oliva”.

Documento 3: La presidenta del Club Cacereño Don Frío dice sentirse discriminada.

La presidenta del Club Cacereño Don Frío dice sentirse discriminada.

29/9/2005 - M. M. N./CÁCERES

Vicenta Naranjo convirtió ayer la presentación de la nueva temporada del Don Frío en un acto de reivindicaciones feministas. La presidenta del primer club de baloncesto de Cáceres hizo una declaración de carácter personal que sorprendió a la mayoría de quienes se encontraban en la sala de prensa del Multiusos: «Como presidenta del club me siento discriminada por ser mujer». Tiró de argumentos, relató varios incidentes, aludió a su soledad en el palco en la última Copa de Extremadura y anunció que la campaña de socios tendrá una deferencia: «Les vamos a regalar el carné. Será gratis para todas mujeres. ¿Los hombres? A ellos, no. Que vean lo que duele la discriminación», subrayó. La medida de gracia tiene vigencia hasta mañana.

Junto a la presidenta del Don Frío comparecieron el gerente del club, Quini Carrasco; el primer entrenador, Jorge Méndez, y la capitana del equipo, Toñi Hernández. Abierto el debate sobre la discriminación de la mujer en el deporte, la base tomó la palabra: «Yo he estado en Salamanca y allí se valora mucho el baloncesto femenino. Debe ser el único sitio del mundo. Le doy la razón a la presidenta».

Vicenta Naranjo pidió que no se compare el baloncesto femenino con el masculino, aunque definió el primero como «más técnico y más inteligente». A continuación se refirió a lo que hasta ahora había guardado como un secreto, la sensación de marginación que tuvo en la Copa de Extremadura. «Pedimos que se sorteen los partidos y siempre nos toca la peor hora. Nadie nos recibió, no sabíamos ni donde teníamos que ir, no se presentó ninguna autoridad salvo el presidente de la Federación... Tuvimos que llorar, casi implorar, que nos entregaran el trofeo». «Siempre nos ha tocado la peor parte», dijo después de reconocer que algunas instituciones como el Ayuntamiento o la Diputación empiezan a tener el baloncesto femenino en cuenta. «Hemos hecho un equipo competitivo», anunció Jorge Méndez. Verlo en vivo desde el día 1 costará 30 euros a los hombres. El abono es gratis para las mujeres que retiren antes su abono.

Documento 4: Dos árbitras de balonmano abandonan el arbitraje al sentirse discriminadas

Dos árbitras de balonmano abandonan el arbitraje al sentirse ‘discriminadas’.

23/9/2005 - Fernando Santana (canariasahora.com)

Carolina Rodríguez e Isabel Martín han dejado el arbitraje, dentro del mundo del balonmano, al sentirse “discriminadas”. Dos mujeres en un mundo de hombres que hoy, meses después de su descenso de categoría, aún no saben los motivos técnicos que llevaron a la Comisión Nacional a tomar esa decisión. Ellas creen que dicha decisión “se debe al hándicap que les supone ser una pareja femenina en un mundo de hombres”.

Hace diez años, Isabel Marín y Carolina Rodríguez, dos estudiantes canarias (en la actualidad la primera licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y la segunda diplomada en

Relaciones Laborales) tuvieron la oportunidad de hacer un curso de árbitro de balonmano en el Comité Insular de Gran Canaria. El arbitraje fue despertando en ellas un interés que hizo que se engacharan cada día más, al considerarlo un reto personal que les permitía ascender de categoría a medida que iban demostrando en la cancha la experiencia y el buen hacer. Esta motivación aumentó, significativamente, cuando pudieron trabajar en un proyecto común y formar una pareja femenina, cuyo objetivo era aprender y escalar peldaños a medida que mejoraban como colegiadas. Hace cuatro temporadas ascendieron a Primera División Nacional (dos menos que la máxima categoría) después de mucho esfuerzo y trabajo. Durante ese periodo vivieron de todo en las diferentes instalaciones deportivas, y todo ello acompañado de un denominador común: aquellos que sin conocerlas ya les juzgaban mal por el simple hecho de ser dos mujeres. Por lo general, hombres que ponen sus propias barreras al hecho de que una fémina forme parte y se integre en su 'mundo masculino'; personas que no son capaces de adaptarse a los cambios sociales que se producen, en definitiva: into lerantes.

En la actualidad, se puede observar como tanto en el ámbito personal como en lo profesional acontecen decisiones y situaciones desfavorables para el sexo femenino. Cuando una mujer desea alcanzar un puesto en la sociedad, que por lo general ha estado ocupado por hombres, se cuestiona muchísimo más su capacidad.

En este sentido, Isabel y Carolina coincidían en sus argumentos: “Jamás hubiésemos pensado que pudiese ocurrir lo mismo en lo que considerábamos una afición en nuestra vida. Algo que poco a poco se fue convirtiendo en un mundo apasionante y que, además, contribuía a una mejora en nuestra calidad de vida reflejada en varios aspectos: el intelectual, social y físico”.

Para su sorpresa, en agosto de este año, se enteraron por la página web de la Federación Nacional que les habían descendido de categoría. Cuando solicitaron una explicación al presidente de la Territorial, Álvaro de Castro, éste les comentó que no tenía “información de lo sucedido”, por lo que se dirigieron a Ernesto Enríquez, responsable del Comité Técnico Nacional de Árbitros, que les expuso, según palabras de las dos excolegiadas, “una argumentación carente de sentido y contraria a su Proyecto de Formación Arbitral”. Por lo que entienden que “esta decisión carece de una base sólida por la que pueda sostenerse”, explicaron.

Tanto Carolina Rodríguez como Isabel Marín creen que dicha decisión “se debe al hándicap que les supone ser una pareja femenina en un mundo de hombres”. Todo hace indicar, “que estamos ante un escenario puramente político, caracterizado por las falsas apariencias, donde lo único que les importa a los dirigentes de nuestro Comité es estar bien con cada estamento que constituye la Federación de Balonmano”, explican.

Ambas colegiadas prosiguieron con su exposición: “Desgraciadamente, estas personas son importantes para la directiva del Comité, puesto que votan en las Asambleas y del resultado de éstas depende que su ‘supuesta estabilidad’ se vea perjudicada o no.

Después de 10 años en este colectivo, y analizando lo ocurrido, consideramos que no queda ninguna razón por la que seguir luchando, ya que éste está dirigido por gente que toman sus decisiones en función de intereses creados, incapaces de ver más allá de su propia verdad y de defender a aquellos que integran el colectivo al que presiden: los árbitros”.

En su opinión, continuar con el arbitraje en Primera División Territorial sería “aceptar y asumir un descenso totalmente injustificado”, además de “formar parte de un sistema injusto y partidista”, manifestaron.

Una vez más sale a la luz una triste realidad, la cual se reduce a que en varios deportes la mujer, en pleno siglo XXI, aún no tiene cabida. “Eso se demuestra con la proporción de árbitros masculinos y femeninos que hay en el arbitraje nacional de balonmano”, nos comentaba Isabel.

Para concluir, las deportistas grancanarias quisieron “felicitar a todos esos que no soportaban vernos arbitrar, pues lo han conseguido. Podrán estar tranquilos, no peligrará su ego al tener que acatar las decisiones arbitrales tomadas por dos mujeres en la cancha”, expusieron de forma contundente. Pero eso sí, se van satisfechas al pensar que “si volviéramos a empezar actuaríamos de la misma forma que lo hemos hecho en estos 10 años, siempre demostrando que nuestras aptitudes para el buen arbitraje no dependen del sexo al que pertenecemos”, puntualizaron.

Una trayectoria truncada

Carolina e Isabel quisieron desvelar, de forma resumida, el por qué del abandono del arbitraje tras una década intentando repartir justicia en numerosos encuentros de balonmano: “No hay argumentos sólidos ni procedimiento de evaluación serio que justifique nuestro descenso. Si en algún momento se puso en tela de juicio nuestra capacidad o nivel arbitral para pitar partidos de primera categoría nacional, ¿por qué tuvimos designaciones hasta última hora y con encuentros bastante importantes? Desde el Comité Nacional Técnico de Árbitros no se nos informó en tiempo y forma de nuestros supuestos errores arbitrales, quitándonos la posibilidad de mejorarlos o subsanarlos durante la temporada.

“Por otra parte”, continuaron las colegiadas, “la decisión de descendernos es contraria y no respeta los criterios del Plan de Formación Arbitral. Tampoco se ha realizado una evaluación global de la pareja arbitral que justifique el descenso. Además, nunca hemos provocado incidentes graves y hemos superado las pruebas físicas y los tests teóricos”.

Por último, indicaron que “siempre hemos colaborado con nuestro Comité Territorial para la celebración de cursos formativos de árbitros aspirantes, actividades de preparación física, etcétera. ¿Por qué teníamos que ser nosotras las descendidas? Cuando Ernesto Enríquez expuso su Plan de Formación, las dos vimos como cumplíamos todos los requisitos establecidos en dicho Plan, sin embargo, tenemos conocimientos de que algunos de nuestros compañeros no los cumplen”, concluyeron.

Documento 5: El deporte es el fiel reflejo de la sociedad.

IGUALDAD

El deporte es fiel reflejo de la sociedad.

1/7/2005 - Carlota Castrejana - (Metrodirecto Zaragoza)

No hace mucho, leí un artículo de éstos que te hacen mirar la fecha por si acaso resulta ser de hace 100 años. Pero no, era abril de 2005, y contaba que por primera vez las mujeres en Irán podían acudir como público a un encuentro de fútbol masculino.

Este pequeño ejemplo ligado al deporte es muy significativo, ya que destaca la situación de indefensión en la que se encuentran en algunos países mujeres que no tienen prácticamente ningún derecho. Existe cierta falsedad política ante todos estos temas.

Los estados se reúnen en cumbres internacionales para tratar sobre la discriminación sexual, para firmar convenios en contra de la violación de derechos de las mujeres, pero luego resultan ineficaces ante problemáticas concretas, quizás porque el que una mujer vaya o no a un estadio, o no se le permita practicar deporte, no tiene consecuencias para la economía mundial.

Como mujer y deportista española, siempre me he sentido respetada y he podido dedicar mi vida al deporte profesional, pero sería una hipocresía cerrar los ojos a las sinrazones que nos rodean, o no ser consciente de que muchas cosas de las que gozamos ahora son gracias a que otras mujeres antes de nosotras fueron rompiendo barreras, tabúes y normas sociales, tanto en su vida cotidiana como

en el deporte. Ha llovido mucho desde que la primera mujer española fue a unos Juegos Olímpicos, era el año 1924, y fue acompañada de 106 hombres. En los últimos Juegos Olímpicos participamos 142 mujeres. Han cambiado mucho las cosas, ¿verdad? Los éxitos deportivos femeninos no suelen tener tanta repercusión como los masculinos, pero hay un nutrido grupo de deportistas españolas de élite que son el ejemplo para muchos niños y niñas, profesionales del deporte que con trabajo, ideales y talento han roto de nuevo barreras que nos hacen seguir avanzando, tenistas que son capaces de ganar cuatro Roland Garros casi de forma consecutiva, una ciclista bicampeona del Tour de Francia, una saltadora de altura que salta más de dos metros, corredoras que empiezan y terminan el Rally Dakar en moto, jugadoras de baloncesto que juegan en la WNBA, una doble campeona olímpica que ahora patronea a una tripulación de hombres en cruceros de competición, escaladoras que llegan a las montañas más altas y peligrosas del mundo, y podría seguir y seguir. El deporte es un fiel reflejo de la sociedad y lo mismo que en un trabajo ordinario, la mujer deportista, pese a sus éxitos, tiene menor reconocimiento y remuneración. Tenemos que seguir avanzando, pero está claro que lo hacemos rápido y de forma contundente.

Ficha de trabajo actividad 7

Mujeres y Deporte

¿Por qué crees que se sintieron discriminadas las árbitras Isabel Martín y Carolina Rodríguez?

¿Qué razones justifican la prohibición en la entrada de mujeres al campo de fútbol?

¿Qué puede ocurrir con Virginia Jiménez (la primera mujer que juega en un equipo de fútbol masculino)? ¿Por qué crees que sus compañeros se comportan con ella de esta forma?

¿Piensas que existe olvido de las deportistas en los medios de comunicación? ¿Por qué?

¿A qué tipo de situaciones haría referencia la Presidenta del Club Cacereño Don Frío cuando declaró que se sentía discriminada?

¿Piensas que el deporte es un fiel reflejo de la sociedad machista?

¿Por qué crees que existe discriminación femenina en los juegos Olímpicos?

¿Existen razones que justifiquen la discriminación?

Actividad 8: Mujeres y Política. Las Sufragistas

Objetivos:

- Conocer las mujeres que lucharon por la igualdad de derechos.
- Reconocer la importancia del movimiento feminista en la historia de los derechos humanos.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

El desarrollo de esta actividad consta de dos fases:

Fase I: Búsqueda biográfica

La actividad consiste en formar pequeños grupos de trabajo de 3 ó 4 alumnos/as. Se les propone realizar la búsqueda de al menos dos mujeres que aparecen en la lista de Mujer, Feminismo y Derechos Humanos que se propone en el anexo. Esta búsqueda es recomendable la realicen a través de Internet, dada la dificultad que puede entrañar encontrar esta información en enciclopedias y libros convencionales.

El trabajo consiste en realizar la biografía de cada una de ellas recogiendo datos de su vida y de la época en la que vivieron, sus principales aportaciones y dificultades en lo referido a la consecución de los derechos de las mujeres.

Fase II: Realización de mural biográfico

Realizar un mural donde además de aparecer los contenidos más relevantes de sus vidas y de sus aportaciones podrán incluir imágenes, fotos, dibujos relacionados tanto con la época como con la mujer en cuestión. Es recomendable también que el alumnado pueda incluir frases o slogans que resuman sus impresiones, deseos, o lo que más les ha sorprendido y consideren que es adecuado destacar.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en clase, los murales podrán quedar expuestos de forma permanente en el aula.

Materiales:

Para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas, una por cada fase.

Actividad 9: Mujeres en la música.

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en la materia en concreto.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia.
- Detectar el androcentrismo en el área de música.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.

Desarrollo:

Repartir la ficha de trabajo que se adjunta.

Tras la realización individual del trabajo de forma extraescolar, el/la profesor/a pedirá a cada alumno/a exponga al resto del grupo al menos los dos últimos puntos de la ficha de trabajo (sus conclusiones y la pequeña biografía). Tras las exposiciones, se favorecerá el debate y el intercambio de opiniones entre el alumnado sobre lo aprendido.

Materiales:

Fotocopias de las fichas de trabajo.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Ficha de trabajo actividad 9: Mujeres en la música

Biografía de Clara Schuman

1. Buscar la biografía de Clara Schuman ofreciendo todos los datos posibles tanto de su vida como de su obra.

2. Comenta esta frase que dijo la propia Clara Schuman:

“Mi piano ha vuelto a ser relegado a segundo término, como sucede siempre que Robert se pone a componer. En todo el día no dispongo de un solo momento para mí... También hemos interrumpido la lectura de partituras. La composición tampoco va bien... Hay momentos en los que estamparía mi estúpida cabeza contra la pared”

3. ¿Por qué piensas que el piano de Clara Schuman quedaba relegado a segundo término?

4. ¿Cómo crees que se podría sentir Clara Schuman como pianista?

5. ¿Por qué Clara manifestaba que en todo el día no disponía de un solo minuto para ella? ¿En qué piensas que ocupaba su tiempo?

6. ¿Tras recoger los datos de la biografía qué dificultades piensas que podían tener las mujeres que se dedicaban a la música en esa época?

7. ¿Estás de acuerdo con esta frase que dice Clara Obligado en su libro “Mujeres a Contracorriente” cuando habla de Clara Schuman? ¿Por qué?

“Si Clara Wieck hubiese nacido varón, probablemente habría sido una de las compositoras más importantes de su época. Como Mozart, a los seis años debutaba como pianista; como Mozart, tenía un padre autoritario que la formó en la música con una disciplina férrea y, también como el gran músico, tenía talento”

8. ¿Cuántas mujeres relevantes dentro de la historia de la música conoces?

9. ¿Crees que ha habido un olvido por parte de la historia en reconocer aquellas aportaciones de mujeres

como Clara Schuman? ¿Por qué?

10. ¿Cómo puede influir esta falta de modelos femeninos en la música?

11. ¿Qué podemos pensar de las mujeres y su capacidad para la música si desconocemos sus aportaciones?

12. ¿Crees que es importante rescatar del olvido a mujeres como Clara Schuman para que la historia universal de la música sea realmente universal y no solamente recoja las aportaciones hechas por los hombres?

13. Investiga a través de Internet sobre alguna otra mujer importante en la historia de la música y realiza una breve biografía.

Mis conclusiones:

Actividad 10: Los cuentos tradicionales y la mujer.

Objetivos:

Visibilizar lo que tradicionalmente ha sido el papel de la mujer a través del cuento.

Generar espíritu crítico ante esta situación.

Desarrollo:

Sesión 1: Se forman grupos de tres o cuatro alumnos/as y se les pide que cada uno seleccione un cuento de su infancia popularmente conocido (Cenicienta, Caperucita, Ratita presumida, etc.). Parece increíble, pero es conveniente recordar entre todos/as la trama del cuento.

Una vez hecho esto, se les propone que en una cartulina tamaño folio escriban lo siguiente:

Título del cuento: _____

	Valores	Actitudes/Comportamiento
Personajes Femeninos		
Personajes masculinos		

Puede ser que necesiten explicaciones de qué son los valores y ejemplos de ellos (honestidad, valentía, honradez, etc.).

Una vez realizado el trabajo grupal se pasa a la exposición en común por parte de un portavoz del grupo.

Cabría destacar cómo los papeles femeninos parecen tener los mismos roles y actitudes en distintos cuentos. Es ahí donde se podría dar pie a comentar si están o no de acuerdo con esas visiones del mundo femenino y masculino.

Sesión 2: Elaboraremos los mismos cuentos transformando los personajes femeninos en masculinos.

¿Cómo diseñaríais el personaje? ¿Qué cualidades cambiaríais y cuales conservaríais? ¿Por qué? Teatralizaremos las nuevas versiones de nuestros cuentos tradicionales.

Materiales:

Fotocopias de las fichas de trabajo.

Duración:

Aproximadamente 2 horas. Para amenizar la actividad podrían realizar dibujos alusivos al cuento en la misma cartulina .

Actividad 11: Comentamos refranes.

Objetivo

Analizar y ser crítico/a con la visión popular que se nos han transmitido (y siguen transmitiendo) sobre los roles de género.

Desarrollo:

Por parejas comentan lo que les sugieren los siguientes refranes y se resume en unas líneas en blanco.

La actividad se puede realizar en la pizarra o con las fichas ampliadas.

Se procede a la puesta en común.

Se podría enriquecer con refranes o frases hechas que los alumnos/as conozcan referidos a este tema.

1. La mula y la mujer a, a palos se ha de vencer.
2. La mujer honesta en su casa y no en la fiesta.
3. La mujer y la sartén en la cocina están bien.
4. Las mujeres donde están sobran y donde no están hacen falta.
5. Cojera de perro y llanto de mujer no hay que creer.
6. El hombre propone y la mujer dispone.
7. Mujer barbuda de lejos saluda.
8. Mujer con pero, no la quiero.
9. El tabaco, el vino y la mujer echan el hombre a perder.
10. Mujer buena y segura, búscala en la sepultura.
11. La mujer cuando piensa sola, mal piensa.

Valoraremos y reflexionaremos hasta que punto esta concepción del mundo ha cambiado mirando hacia nuestra forma de vivir y cuál es el lugar que ocupan las mujeres en nuestro entorno.

Materiales:

Ficha con los refranes para recoger las diferentes impresiones que se recojan mientras exponemos.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 12: “Tomboy”

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Generar empatía y respeto con la identidad sexual de las personas.
- Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.

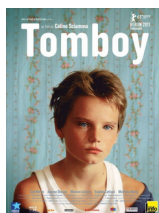
Desarrollo:

Sesión 1:

Visualización de la película “Tomboy”

82 min. Película de 2011.

Director; Céline Sciamma



Sesión 2:

Finalización de la visualización de la película y posterior reflexión de las distintas facetas que tiene que vivir la joven adolescente durante ese verano.

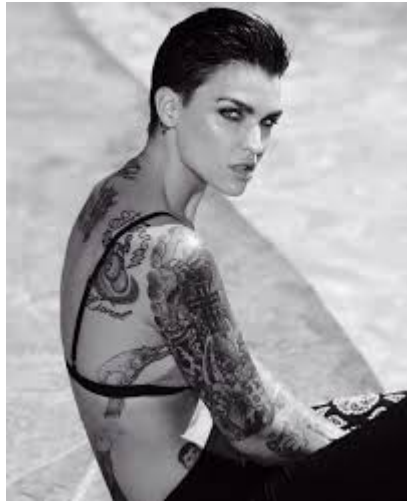
Haremos varias preguntas guiadas:

1. ¿Qué obstáculos encuentra la protagonista al mostrar sus gustos? ¿Qué temores imaginas que puede tener la protagonista?.
2. ¿Qué opinión te merece la reacción de la madre al final de la película? ¿Crees que se siente comprendida la protagonista en algún momento por alguno de los personajes? ¿Por qué?
3. Si te hubiera pasado a tí, ¿cómo crees que hubieras reaccionado? ¿Si tu fueras la protagonista y te sintieras de ese modo hubieras hecho lo mismo que la protagonista?
4. ¿Por qué crees que suceden estas cosas? ¿Qué soluciones propones que se pueden llevar a cabo para que estas personas se sientan agusto sin tener que interpretar un papel que no les pertenece y sobre todo teniendo que vivir con miedo?
5. Catalogarías este trato como un tipo de violencia de género? ¿Por qué? ¿Conoces algún caso cercano? ¿Habláis de este tema en casa?

Sesión 3:

Realización de un mural que recoja las diferentes impresiones, garantías sobre la diversidad sexual así como el trato que reciben y dándole una visibilidad desde un punto de vista más cercano que no sea sólo el de las instituciones o el gubernamental.

Para ello analizaremos distintas imágenes como:



Materiales:

- Película Tomboy.
- Proyector y pizarra digital.
- Cartulinas.
- Cuestionario.
- Imágenes.

Temporalización:

Aproximadamente 3 horas.