

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título	La música de cámara para guitarra con otros instrumentos: Una visión interdisciplinar.	Código	181408GT373
Coordinación	Javier Villafuerte Jiménez	Centro	C.S.M. "Rafael Orozco" Córdoba
Asesoría	M <sup>a</sup> Dolores Jiménez Valiente	V. Cualitativa	

**2. DATOS ESTADÍSTICOS**

	Hombres	Mujeres	Total
Participantes	5	0	5
Certificados	5	0	5

**3. EVALUACIÓN GLOBAL**

La evaluación global se realizará en la sección Proyecto >> Memoria del espacio de trabajo del grupo en Colabora. Una vez realizada se imprimirá y anejará a esta memoria como ANEXO I. El guión para esta evaluación puede encontrarse en la citada sección de Colabora y en el Anexo I de este documento.

**4. EVALUACIÓN INDIVIDUAL**

COMPONENTES		¿CERTIFICA?	HORAS	OBSERVACIONES
1	Villafuerte Jiménez, Javier	Sí	30	
2	Alloza Pascual, Javier	Sí	20	

3	García Blanco, Celso M.	Sí	20	
4	Moral Jurado, Antonio	Sí	20	
5	Utrera Morante, Daniel	Sí	20	

## 5. VALORACIÓN CUALITATIVA

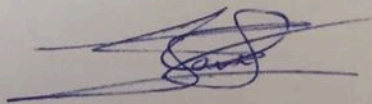
(Marque la opción u opciones en las que se basa la solicitud de valoración cualitativa)

- Relevancia, originalidad e innovación del proyecto.
- Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles.
- Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos.
- Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro.

## 6. OBSERVACIONES

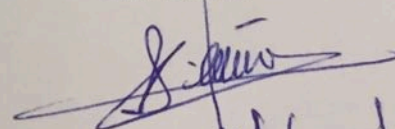
En Córdoba, a 17 de MAYO de 2018.

El/La coordinador/a



Fdo.: Sandra Villalobos Jiménez

El/La asesor/a



Fdo.: M. Dolores Jiménez V.



**ANEXO I. EVALUACIÓN GLOBAL DEL GRUPO DE TRABAJO****1. Grado de consecución de los objetivos**

Con el grupo de trabajo se ha coordinado la relación entre departamentos y especialidades diferentes, se han realizado audiciones conjuntas, en las que se ha ido analizando el trabajo realizado, proponiendo prácticas variadas con el alumnado por parte de los profesores que tienen estas formaciones, y se han realizado las reuniones estipuladas para la coordinación del grupo de trabajo.

Se ha revisado el repertorio para formaciones de música de cámara para guitarra con otros instrumentos, y en particular con la intervención de flautas, violines, contrabajos, y varios grupos con canto (soprano, mezzosoprano, tenor y barítono).

Gracias a las aportaciones individuales de cada profesor, compartiendo su experiencia en el aula, y asistiendo a las reuniones y a las audiciones, se han ido analizando los resultados para poder implementar elementos de mejora en cada nueva audición.

**2. Nivel de interacción entre los participantes**

La participación de profesores de varios departamentos y asignaturas distintas ha dotado al grupo de un dinamismo que ha permitido gran variedad y riqueza de planteamientos, teniendo las audiciones trimestrales como referencia, estableciéndose como distintas metas para mostrar los resultados y la repercusión a nivel de aula.

En la comunidad Colabor@ hemos ido establecido hilos para las distintas formaciones de música de cámara, en las que han ido comentando los profesores que tienen grupos de estas características, en cuanto a repertorio y a características. Por otro lado existen hilos para coordinar las audiciones trimestrales.

**3. Grado de aplicación en su contexto educativo**

Las aportaciones del grupo de trabajo han sido muy enriquecedoras para las clases de cada profesor, favoreciendo a la motivación del alumnado el hecho de mostrar los resultados musicales en público, no solo ante sus propios compañeros y su profesor concreto, sino también como audición abierta al centro educativo y al público en general, en la Sala de Cámara del Centro.

Todas las actividades han sido comunicadas y coordinadas con el Área de Música de Cámara y con el Departamento de Actividades Musicales y Extraescolares del Centro.

**4. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido**

Por un lado las clases de música de cámara han tenido como referencia las fechas de las audiciones trimestrales, que además forman parte de la evaluación continua del alumnado. Por otro lado cada audición ha sido grabada en vídeo y audio, para poder analizar en el aula los resultados y las posibilidades de mejora en cada caso.

El resultado final se está viendo reflejado en la preparación de la última audición y de los exámenes finales.

#### 5. Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

En el caso particular de este grupo de trabajo las evidencias de aprendizaje se han ido plasmando en las distintas audiciones.

Han sido grabadas en audio y video, y algunos ejemplos los vemos en los recursos de la plataforma Colabor@.

#### 6. Destacar aspectos que hayan resultado interesantes

Ha sido muy interesante el trabajo en equipo de profesores de diferentes especialidades instrumentales, por lo que además del aprendizaje del alumnado, también ha sido enriquecedor para el profesorado participante, por la transferencia de conocimientos entre profesionales.

#### 7. Destacar aspectos susceptibles de mejora

La principal dificultad para este grupo de trabajo está en las diferencias en el horario de los profesores, pero la disposición y las posibilidades que nos da la plataforma Colabor@, así como otros medios de comunicación instantáneos, hemos podido llevar a cabo el Grupo de Trabajo.