

COMPRENSIÓN ORAL

Cómo desarrollar la capacidad de escuchar en el aula



Basado en CASSANY, LUNA y SANZ
(Enseñar Lengua)

Francisco Javier Vázquez
CEP de Huelva Isla Cristina
Mayo 2013

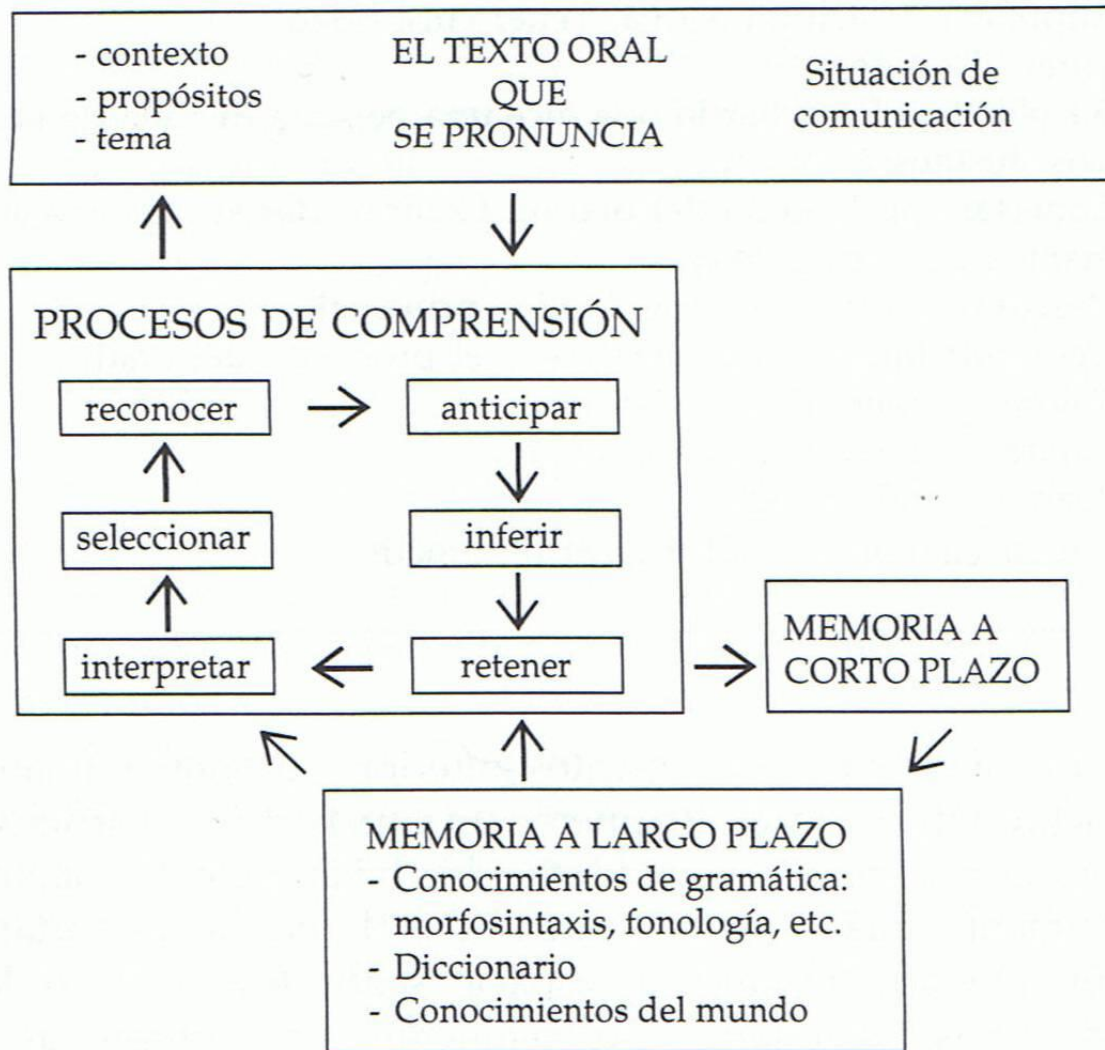
- La comunicación ocupa un total del 80% del tiempo total de los seres humanos
- Proporción entre las habilidades lingüísticas:

ESCUCHAR 45 %	HABLAR 30 %
LEER 16 %	ESCRIBIR 9 %

Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente

- Escuchamos con un objetivo determinado y con expectativas concretas
- Toda escucha tiene un componente no verbal
- Mientras escuchamos se nos exige que ofrezcamos feedback
- El lenguaje es diferente del escrito

MODELO DE COMPRESIÓN ORAL



Microhabilidades de la comprensión oral

1. RECONOCER

- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen
- Reconocer los fonemas, monemas y palabras de la lengua
- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua

2. SELECCIONAR

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso de las que no lo son.
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas.

Microhabilidades de la comprensión oral

3. INTERPRETAR

- Comprender el contenido del discurso:
 - ✓ Comprender la intención y el propósito comunicativo.
 - ✓ Comprender el significado global, el mensaje.
 - ✓ Comprender las ideas principales.
 - ✓ Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.
 - ✓ Comprender los detalles o las ideas secundarias.
 - ✓ Relacionar las ideas importantes y los detalles.
 - ✓ Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, las ambigüedades, elipsis o dobles sentidos.

- Comprender la forma del discurso:
 - ✓ Comprender la estructura o la organización del discurso.
 - ✓ Identificar las palabras que marcan la estructura del texto.
 - ✓ Identificar la variante dialectal y el registro del discurso.
 - ✓ Captar el tono del discurso.
 - ✓ Notar las características acústicas del discurso: la voz, la actitud del emisor, el ritmo, la entonación, las pausas...

Microhabilidades de la comprensión oral

4. ANTICIPAR

- Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.
- Saber prever el tema, el lenguaje y el estilo del discurso.
- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

5. INFERIR

- Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.
- Saber extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.
- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

Microhabilidades de la comprensión oral

6. RETENER

- Recordar palabras, frases e ideas para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de n discurso:
 - o Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.
 - o La situación y el propósito comunicativo.
 - o La estructura del discurso.
 - o Algunas palabras significativas.
- Utilizar diversos tipos de memoria para retener información: visual, auditiva, etc.

Prácticas habituales

- Dictado
- Oír una historia o exposición en voz alta
- Tomar notas en una conferencia
- Extraer información de un vídeo
- Ver una representación teatral

Ayudan a desarrollar la comprensión pero no permiten usar todas las microhabilidades que participan en el proceso de comprensión oral

Para desarrollar la habilidad de escuchar

- Se necesita mucha práctica (ejercicios frecuentes, breves e intensivos)
- Lo importante es la comprensión y no el resultado
- No hay que entender todas las palabras para comprender el significado
- No hay que interponerse entre el texto y el alumno
- Material de comprensión real y variado

Características ejercicios

- Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar que debe constituir la tarea del ejercicio.
- Deben formular de forma visible y observable su comprensión (importancia del soporte visual)
- Posibilidad de escuchar más de una vez.
- Trabajar con textos completos contextualizados, reales o verosímiles.
- Permitir el trabajo en grupo o en pareja

Algunos ejercicios tipo

- Juegos populares apropiados a la edad
- Escuchar y dibujar (plano de la habitación, animales, recorridos...)
- Transferir información (cuadros, esquema, texto, dibujo...)
- Escoger opciones (personas , paisajes, objetos...)
- Identificar errores (descubrir mentiras, descripción incorrecta...)
- Aprendizaje cooperativo (información repartida, limitación de recursos..)
- Con vídeo o audio (Idea central, los detalles, anticipación, adivinar palabras, reconstruir texto, Cuestionario previo...)