

# EXPRESIÓN ORAL

Cómo desarrollar la capacidad  
de hablar y conversar en el  
aula



Francisco Javier Vázquez  
CEP de Huelva Isla Cristina  
Mayo 2013

# Consideraciones generales para la didáctica de la expresión oral

- Ambiente de clase que facilite la comunicación.
- Tomar conciencia de las necesidades orales
- Progresos a medio y largo plazo
- Equilibrio Corrección – Fluidez
- Importancia del orden en la clase
- Planificación coherente de las actividades (insertadas en secuencias más amplias de aprendizaje)
- Trabajar las distintas tipologías textuales y los diferentes contextos

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
1. Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analizar la situación para preparar la intervención</li><li>➤ Tener en cuenta las <i>rutinas</i></li><li>➤ Usar soportes escritos</li><li>➤ Anticipar y prepara el tema</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analizar la situación para preparar la intervención</li><li>➤ Tener en cuenta las <i>rutinas</i></li><li>➤ Conveniencia de usar soportes escritos</li><li>➤ Anticipar y preparar el tema</li><li>➤ Anticipar y preparar la interacción</li></ul>

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
2. Conducir el discurso (Conducir el tema y la interacción)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conducir el tema<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saber abrir el discurso</li><li>✓ Saber Iniciar un tema</li><li>✓ Saber desarrollar un tema</li><li>✓ Saber concluir el tema</li><li>✓ Saber cerrar el discurso</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conducir el tema<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Iniciar un tema</li><li>✓ Ampliarlo</li><li>✓ Desviarlo</li><li>✓ Finalizarlo</li></ul></li><li>➤ Conducir la interacción<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saber indicar que se quiere hablar</li><li>➤ Saber escoger el momento adecuado para intervenir</li><li>➤ Saber aprovechar el uso de la palabra</li><li>➤ Saber reconocer cuando un interlocutor quiere intervenir</li><li>➤ Saber ceder el turno de palabra</li></ul></li></ul>

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
5. Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Controlar la voz (impostación, volumen, matices, tono...)</li><li>➤ Usar códigos no verbales adecuados (gestos y movimientos)</li><li>➤ Controlar la mirada</li><li>➤ Dominar el espacio emisor-receptor</li></ul>	

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
3. Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saber seleccionar el nivel de especificación</li><li>➤ Saber evaluar la receptividad del auditorio para reconducir el discurso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respetar las máximas conversacionales (cantidad, veracidad, pertinencia, claridad)</li><li>➤ Saber evaluar la comprensión del interlocutor</li><li>➤ Saber seleccionar el nivel gramatical y léxico adecuado</li></ul>

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
4. Producir el texto	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Facilitar la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Articular con claridad los sonidos del discurso</li><li>✓ Simplificar la estructura de la frase</li><li>✓ Eludir todas las palabras irrelevantes</li><li>✓ Usar expresiones y fórmulas de las rutinas</li><li>✓ Usar muletillas, pausas y repeticiones</li></ul></li><li>➤ Compensar la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Autocorregirse</li><li>✓ Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir</li><li>✓ Repetir y resumir las ideas importantes</li><li>✓ Reformular lo que se ha dicho</li></ul></li><li>➤ Corregir la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aplicar las reglas sobre gramática y pronunciación para corregir errores</li></ul></li></ul>	

# TEXTOS ORALES

## AUTOGESTIONADOS

HABLAR

Situaciones Singulares

Charla, Conferencia,  
Discurso, Monólogo, Pregón,  
Noticiero  
Cuentacuento...

Tipología textual básica:  
Expositiva o Narrativa  
(incluyen descripciones,  
argumentaciones,  
conversaciones)

## PLURIGESTIONADOS

INTERACCIONAR

Situaciones Duales

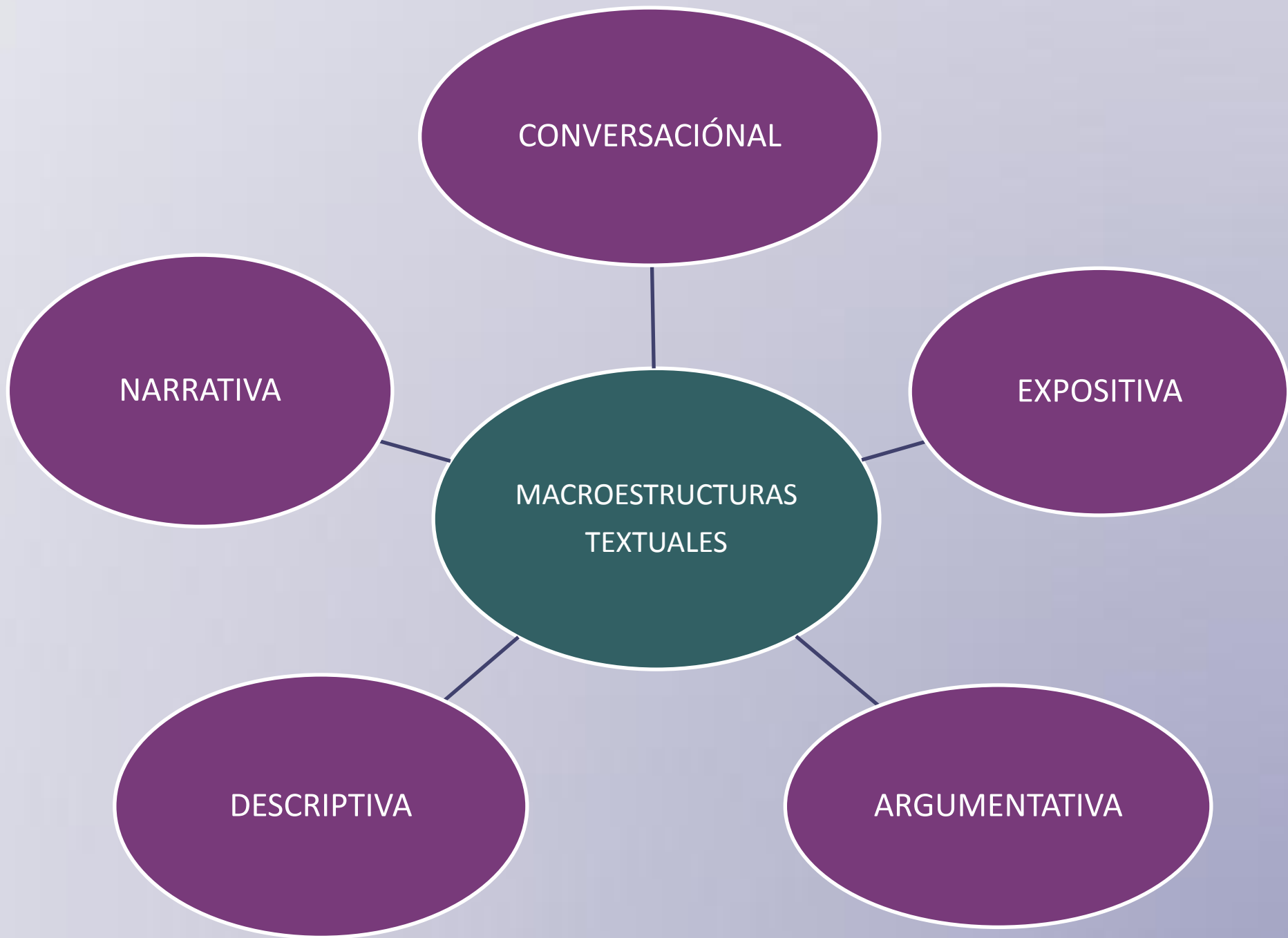
Diálogo,  
Conversación  
telefónica,  
Compra/Servicio,  
Entrevista...

Tipología textual básica: Conversacional  
(incluye exposiciones, argumentaciones,  
descripciones, narraciones)

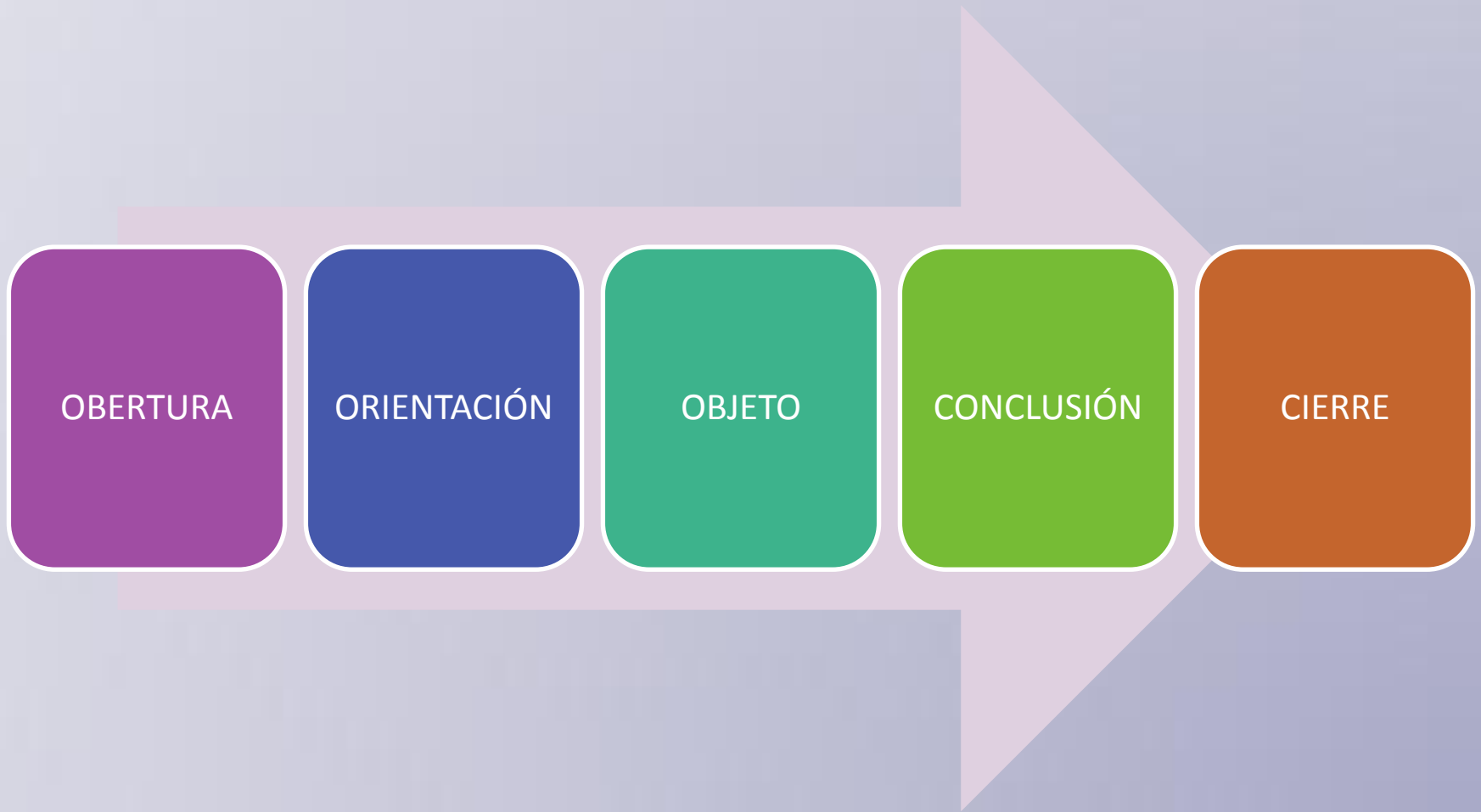
Situaciones Plurales

Diálogo, Comisión,  
Reunión, Debate,  
Tertulia, Mesa redonda,  
Rueda de prensa...

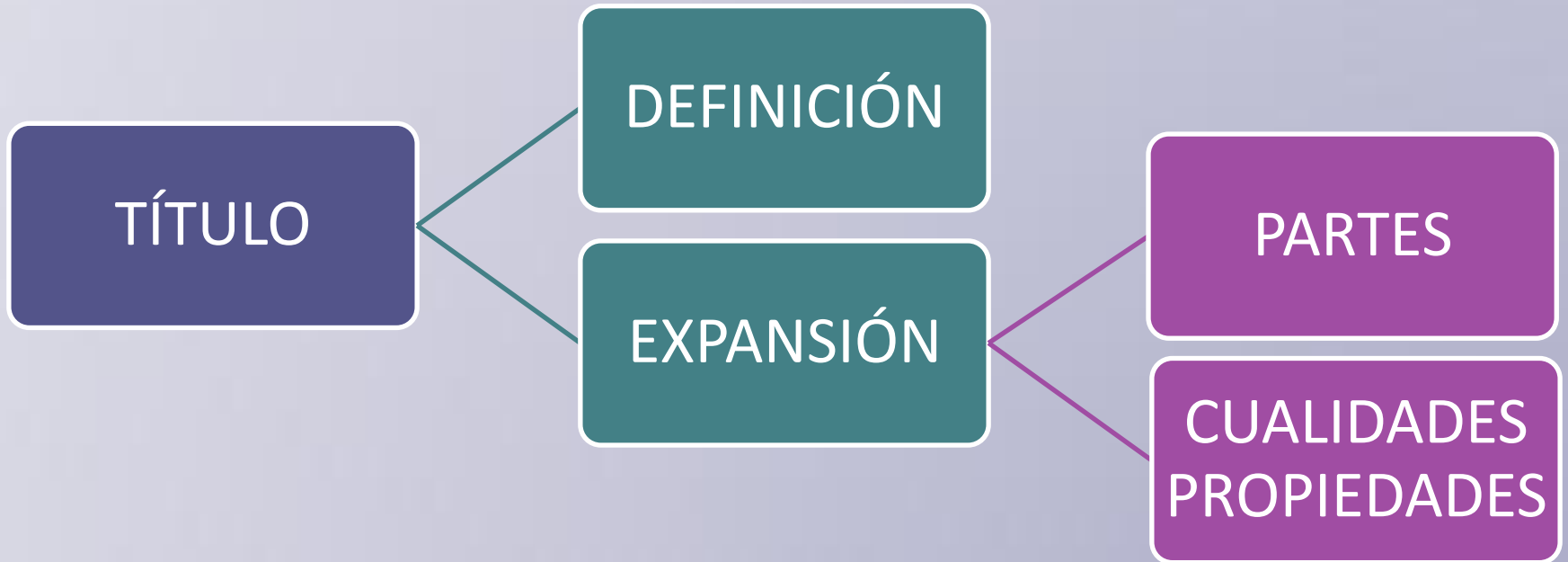




# ESTRUCTURA CONVERSACIONAL



# ESTRUCTURA DESCRIPTIVA



# ESTRUCTURA NARRATIVA

A diagram illustrating the narrative structure. It features three rounded rectangular boxes in a row, colored purple, green, and orange from left to right. These boxes are set against a light purple arrow that points from left to right across the middle of the slide. The text 'MARCO' is in the purple box, 'COMPLICACIÓN' is in the green box, and 'RESOLUCIÓN' is in the orange box.

MARCO

COMPLICACIÓN

RESOLUCIÓN

# ESTRUCTURA EXPOSITIVA

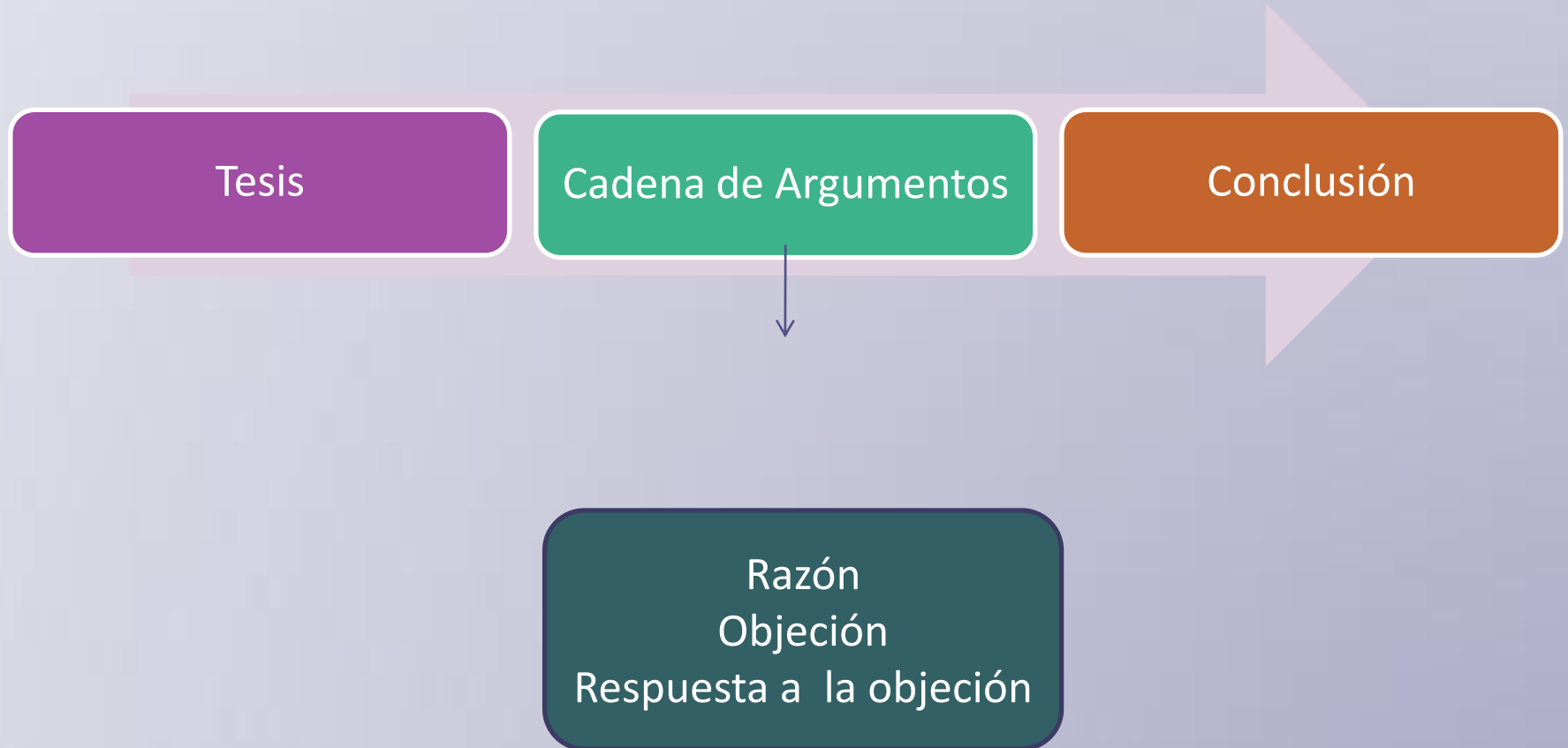


INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

CONCLUSIÓN

# ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA



# TIPO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL

BASADAS EN EL JUEGO  
DRAMÁTICO

BASADAS EN LA INTERACCIÓN

BASADAS EN RESPUESTAS

BASADAS EN OBJETOS, SONIDOS,  
IMÁGENES, VÍDEOS...

BASADAS EN LOS TEXTOS  
PERIODÍSTICOS

BASADAS EN EL APRENDIZAJE  
COOPERATIVO

BASADAS EN JUEGOS  
LINGÜÍSTICOS

BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

BASADAS EN LA COMUNICACIÓN  
FORMAL

BASADAS EN LOS TEXTOS  
LITERARIOS

# ACTIVIDADES BASADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO

## JUEGO DE ROLES

Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa

## SIMULACIÓN

Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones.

## IMPROVISACIÓN

Se reacciona ante una situación proyectando la propia personalidad.

## DRAMATIZACIÓN

A partir de diversas técnicas, el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación.

## CREACIÓN COLECTIVA

Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación ante un público.



Limitación de recursos

Se controla o reduce la fuente de información para obligar al alumno a compartir la información

Conversación con fichas

Las fichas representan distintas funciones lingüísticas; para intervenir cada alumno(a) debe ajustarse a dichas funciones

# ACTIVIDADES BASADAS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Rompecabezas

Se reparte la información entre los miembros de un grupo y entre todos deben recomponerla

Todos(as) deben intervenir, para lo cual dejan un testigo (un lápiz, un boli...) o un rastro (ovillo de lana)

Conversaciones participativas

ACTIVIDADES  
BASADAS EN  
LA  
INTERACCIÓN  
GRUPAL

Espejo

Diálogo en el que un alumno debe interpretar la opinión del otro

Los alumnos circulan libremente por el aula y, a una señal, conversan con su compañero más próximo

Mercado

Cebolla

El alumnado se distribuye en dos circunferencias concéntricas formando parejas que van rotando

Generación de ideas en un proceso que va desde lo individual al gran grupo

Pirámide

# ACTIVIDADES BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS

## Enigmas

A partir de un enigma, los participantes formulan preguntas para resolverlo a las que se les responderá SÍ o NO

Formular adivinanzas a partir de fórmulas sencillas

## Adivinanzas

“Quién es quién”,  
“Pasapalabra”...

## Juegos comerciales y televisivos

## Repeticiones

Juegos en los que se repite una pregunta o una estructura

## Buscar las diferencias

En parejas, los (as) alumnos(as) deben encontrar las diferencias entre dos imágenes pero cada uno(a) sólo puede ver una de ellas

Conseguir una información que nos interesa o nos falta para solucionar un problema

## Vacíos de información

# ACTIVIDADES BASADAS EN RESPUESTAS

## Torbellinos de ideas

Conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo

Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones y que genera discusión y debate en la clase

## Solución de problemas

## Sonidos

Identificarlos, describirlos,  
Inventar un contexto,  
Insertarlos en una  
historia...

Describirlas, Imaginar que  
ocurrió antes y que  
ocurrirá después, qué  
relaciones hay entre las  
personas que aparecen...

## Objetos

Describirlos, Imaginar  
como llegaron al aula,  
personalizarlos, crear  
diálogos entre ellos...

# ACTIVIDADES BASADAS EN...

## Imágenes

## Vídeos

Comentarlos, explicarlos,  
resumirlos, continuarlos,  
imitarlos...

## Recrear

Cambiar el punto de vista, el narrador, el contexto, algún personaje, el final...

## Comentar

Hacer o responder preguntas tras la audición o lectura de una historia

## Completar

Imaginar y contar una parte de la historia previamente omitida (inicio, escena intermedia o final)

# ACTIVIDADES BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

## Recordar

Anécdotas, ¿Cuál es la vez que más...?, hablar a partir de una fecha importante, un objeto apreciado, una foto curiosa...

## Construir

Crear historias colectivas o individuales basándose en propuestas diversas (estructuras de los cuentos tradicionales, técnicas de Rodari...)

## Conferencia

Sobre un tema  
preparado  
previamente

Para decidir un tema  
de interés general

## Asamblea

## Mesa redonda

Cada participante prepara el  
tema desde una determinada  
perspectiva

## Discurso

Elegir un(a) compañero(a)  
para hacerle un discurso de  
agradecimiento, Intentar  
convencer de las virtudes de  
un aparato inservible, jugar a  
políticos...

## Debate

Con preparación  
previa, con punto de  
vista asignado a cada  
grupo que después  
puede ser invertido...

# ACTIVIDADES BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL

## Noticiero

Por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiero

## Rueda de prensa

Un(a) alumno(a) responde a las preguntas de los demás sobre algún aspecto o hecho interesante de su propia vida (puede ser real o simulada)

# ACTIVIDADES BASADAS EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

## Entrevista

Entre compañeros(as), a una persona externa al aula (reales o simuladas)

Grabar anuncios radiofónicos para campañas de sensibilización, para productos inventados, etc.

## Cuñía radiofónica

## Tertulia

Comentar las noticias del centro, del barrio, del pueblo o ciudad, la actualidad deportiva...



# ACTIVIDADES BASADAS EN LOS TEXTOS LITERARIOS

Lectura  
expresiva

Cuentos, relatos,  
poemas, teatros...

Preparar la narración de  
un cuento para contarlo  
ante un público

Cuentacuentos

Preparar un texto teatral  
para representarlo ante  
un público

Escenificación

Recital poético

Seleccionar poemas para  
preparar un recital que se  
puede presentar ante un  
público



podsonoro  
podsonoro.com

Para producir  
textos orales



Para construir  
una radio  
escolar

Y NO  
OLVIDARSE DE  
LA WEB 2.0

Para grabar  
un texto  
literario

Para hablar con alumnado  
de otros centros, otros  
países, otras culturas



skype™

# ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

## Pre-comunicativas

### Estructurales

Aíslan los elementos lingüísticos de la comunicación (palabras, frases..) para trabajar características gramaticales o léxicas

Juegos de repetición, juegos de vocabulario, prácticas de transformación sintáctica...

### Casi-comunicativas

Presentan las unidades lingüísticas mínimas en fragmentos de discursos más amplios y significativos

Conversaciones dirigidas, juegos lingüísticos, actividades de interacción

## Comunicativas

### De comunicación funcional

Inciden en los significados y la comprensibilidad del mensaje

Vacíos de información, resolución de problemas, juegos de roles, asambleas...

### De interacción social

Inciden en las connotaciones sociales del lenguaje, utilizando los contenidos en situaciones reales de comunicación

Programas radiofónicos, conferencia, recital poético, cuentacuentos, representaciones...

# Principales fuentes consultadas

- Badia y Vilà. *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, Graó, 1993
- Cassany, Luna y Sanz. *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona, 1994
- Eines y Mantovani. *Didáctica de la dramatización*. Gedisa, Barcelona, 2002
- Del Río, M.J. *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. ICE-Horsori, Barcelona, 1993
- García-Caeiro, Vilà, Badia y Llobet. *Expresión oral*. Alhambra, Madrid 1987
- Rodari, G. *Gramática de la fantasía*. Del Bronce, Barcelona, 2006
- Ruiz Bikandi, U. *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Síntesis, Madrid, 2000
- <http://www.slideshare.net/mcm/expresin-y-compresin-oral-2724592>

# Fuentes

- Cassany, Luna y Sanz. *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona, 1994
- Grice. *Lógica y conversación* (en Valdés Villanueva; *La búsqueda del significado*. Tecnos, Madrid, 1991)
- Aznar, Cros y Quintana. *Coherencia textual y lectura*. Horsori, Barcelona, 1991
- García-Caeiro, Vilá, Badia y Llobet. *Expresión oral*. Alhambra, Madrid 1987
- [http://www.slideshare.net/Quinto\\_menores/aprendizaje-cooperativo-258207](http://www.slideshare.net/Quinto_menores/aprendizaje-cooperativo-258207)