

## ANIMA ARTIS\*

CONCEPCIÓN GARCÍA COLORADO  
*Académica Correspondiente de la Real Academia de Doctores de España*

### ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA: LIBRE PENSADOR.
3. SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE HASTA EL SIGLO XXI.
4. CREADOR, INVESTIGADOR, INTELECTUAL, CATALIZADOR...
5. EL FUTURO DEL ARTISTA.
6. FUNCIÓN SOCIO-CULTURAL Y EDUCATIVA.
7. BIBLIOGRAFÍA.

### 1. INTRODUCCIÓN

Se ha estudiado y se estudia la obra de arte, pero de alguna manera siempre se eclipsa al artista, cuando sin él *No hay obra de arte*. Gombrich, E. H. decía en su libro «Historia del arte»: que la historia del arte «debería llamarse, la historia de los artistas». ¿Quién es, qué personalidad suelen tener, qué les mueve, cuáles son sus habilidades y competencias?, y como no se puede fabricar a pesar de los grandes medios técnicos o mediáticos actuales.

Como dice Chiara Lubich, premio «Derechos Humanos 98» y artista: «el alma del artista es doblemente inmortal, por él mismo, como ser humano y por su obra; y es arte su obra porque ha transmitido el alma y ésta no muere nunca. El artista tiene, sin saberlo, una misión apostólica»...

El halo de genios que se les ha dado y por que, la extravagancia en algunos casos, y un toque de excentricidad en muchos de ellos hacen, a su vez, que no podamos comparar a ninguno de estos entre sí.

---

\* Conferencia pronunciada en la Real Academia de Doctores de España el 12-5-2009.

Su popularidad o fama tan diferente y discontinua, su elitismo, se deben más a movimientos sociológicos e ideológicos que a su verdadera pureza artística.

Generalmente salvo los clásicos artistas, que forman parte del acervo cultural de cualquier bachiller... los artistas aún vivos penderían según el partido político que les apoya en cuanto fama y popularidad.

Hoy la pureza del artista trabaja en soledad, en la intimidad, en el silencio... sin mecenas, sin mentores..., ¿pero que digo sin mentores?, no, no es cierto... cada ideología elige a sus artistas como banderas y estos, a su vez, son sus mentores. Es un maridaje perfecto... pero la pureza artística no necesariamente va tras sus mentores... sino el oportunismo en algunos casos o en la mayoría.

Si añadimos a ello que cuanto más desquiciada sea la expresión artística y más hiriente al mundo de valores clásicos, como contracultura de Marcel Duchamp y su váter... ha sido camino vehicular de la desintegración de las artes... para glorificar el mal gusto, la decadencia postmoderna, del todo vale y todo expresa, sí, las pasiones y los vicios, lo feo y desagradable, lo grotesco y lo vulgar, lo imperfecto elevado a la categoría de perfecto, porque los grupos de influencia así lo han marcado.

La masa es consumista y hay que darles y hablarles en su mismo lenguaje. Es altamente rentable.

Ha sido muy rentable la ramplonería artística en estos años... el arte se ha vendido en general sin dignidad ninguna... y la vanidad del artista se ha encaramado de manera patética a valorar el sin valor, porque éste le aportaba beneficios y estos dan indudablemente más de todo, hasta más vanidad... pero todo humo... porque una cosa es la masa que tiene personalidad propia, como la he definido, y otra la gente, y la gente no es tonta... evidentemente, y no se deja tomar el pelo.

Así pues, los grupos de poder tendrán que afinar más el marketing de sus empresas... la venta de los contravalores... ya es decadencia; las frivolidades y la exaltación de los vicios, como bacanales romanas, están muy vistas en el mundo del arte, manido, forzado, ridículo.

El patetismo elevado a categoría de arte, sin ningún significado, ni pedagogía, ni simbolismo... no es tan rentable... la falta de valores como en el estraperlo, tuvo su agosto... pero la gente necesita el orden en sus vidas, le gusta vivir en armonía y lo necesita, porque tiende su naturaleza a lo perfecto, no a lo imperfecto... aunque convivamos con lo imperfecto su tiranía agota y mata.

Nadie quiere morir antes de tiempo, ni mal vivir y la lucha contra el poder establecido se convierte en una nueva tiranía, tras sus años de victoria... y la tiranía del todo vale, ya no está en la cresta de la ola... ha venido la crisis, y no sólo económica... en España gozamos de buenos deportistas, pero de muy pocos intelectuales y de menos artistas.

Mal repartido entre partidos políticos, de falta de originalidad y creatividad todos ellos.

## 2. LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA: LIBRE PENSADOR

No todos los artistas son iguales en cuanto a sus actitudes frente al mundo, ni consigo mismo, ni con los que le rodean... cada uno tiene su propia idiosincrasia, desde el excéntrico, al que se desarrolla con una gran inteligencia social, como el tímido, etc., pero si todos son libre pensadores y se rigen por su visión de todo lo que le rodea en su tiempo siendo catalizadores de ello y teniendo la capacidad de transformarlo en hitos de universalidad y belleza. De gran capacidad sintética y analítica saben transformar lo que ven en halos de eternidad.

De gran espíritu firme, con convicciones más que con creencias, son pragmáticos y oportunos, críticos consigo mismos y con todo y todos... van más allá de la apariencia y traspasan con su mirada y con su mente hasta la esencia de las cosas, de los fenómenos, de las personas...

Originales rescatan de la historia su génesis y su etiología, para evolucionarla hacia el futuro, dan sentido a la historia y lo comunican con total entrega... son eminentemente generosos y desasidos, libres, totalmente libres para ser, ellos... aman lo trascendente y lo sublime, la justicia y son profundamente trabajadores, incansablemente, a tiempo y a destiempo, han nacido para engendrar, concebir, crear. Darlo y transformarlo.

Su genialidad se da con tanta aparente facilidad, habilidad y dominio que parece que no es sufrido ni trabajado... porque les fluye tras una profunda y apasionada metamorfosis de lo real, de lo cotidiano, de lo aparente.

En su mundo exhausto por la profundidad son irritantes e irascibles con lo superficial, donde no le es problema sino molestia e incomodidad.

No pueden ni deben ser humildes porque son conscientes de que portan luces de divinidad, luces de humanidad. Son el religare del mundo terreno y celeste... son sacerdotes de la armonía del equilibrio de la belleza de la bondad... su autoridad borra toda falsa modestia.

Son duendes, genios, ángeles, profetas además de personas.

Tienen el sello del carisma, hijos de lo sublime y eterno.

Nos fascinan y se escapan... no son de nadie y de todos a la vez... su verdadero compromiso es con el espíritu creador de quien dependen y a quien se deben y sirven.

Jamás están solos y buscan la soledad para encontrarse.

No es fácil vivir con ellos... ni difícil si se les respeta su espacio y su indomable voluntad y su gran amor a la libertad... necesitan aire para respirar, tomar notas, reflexionar, conversar, cambiar impresiones y depositar en su estudio... hasta que va fluyendo el espíritu en su obra, sin interferencias, obstáculos, agobios manipulaciones... a las que están sujetos por ser hombres y mujeres con sus contingencias propias y sus necesidades primarias que cubrir: comer, vestir, dormir, etc.

### 3. SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE HASTA EL SIGLO XXI

Un verdadero artista es un ángel con firma y sin ella, un profeta, un trozo de divinidad que purifica todo lo que encuentra a su paso, que lo dignifica... lo ennoblece y lo eterniza... crea belleza y hace de lo feo hermosura, de la muerte vida, de la pena alegría... del pecado, la falta y el error... gracia derroche y perfección... es un espíritu encarnado e incardinado en la historia y en la cultura, en el pensamiento y en el corazón de los hombres.

- Fue considerado en la Edad Media un artesano, instrumento del teocentrismo cristiano.
- En el Renacimiento pasamos al antropocentrismo, toma autonomía, identidad y comienza a ser relevante su profesión como creador y artífice objeto de mecenazgos. De las cosas bien hechas y relevantes, con una función más decorativa con el sentido de la belleza sublimada.
- En la Edad Moderna fueron considerados catalizadores de la historia, grandes cuadros de gesta, griegos, romanos, grandes conquistas... descubrimientos... fortalezas de ultramar, de ensoñaciones del Nuevo Mundo.
- En el siglo XVII se desgaja el orbe en lo secular... bodegones y fiestas que quedarán eternizadas en un idealismo barroco, versallesco... de voluptuosidades artificiosas, ajenas a una naturaleza salvaje... todo bajo la mano del hombre y sus pasiones... exquisitas y aderezadas pasiones de colores y sedas que en el Rococó, siglo XVIII lo llevan al paroxismo del drama y el teatro exótico. Allí el artista se pierde embriagado entre los dulces tules de la noche... y no deja sus emociones de terciopelo encantado... son cuadros, esculturas y arquitectura de poder, autoridad y frenesí absolutos... que desembocan en las rebeliones del Tercer Estado o el pueblo llano... que tiene el deseo y el derecho a soñar y a sentir.
- En la Edad Contemporánea, el Romanticismo y el Neoclasicismo del siglo XIX, se genera esa dualidad el racionalismo del Neoclasicismo y la tendencia emocional del romanticismo.
- Es el gran descubrimiento de la persona, los dos raíles por los que camina y se sustenta: La razón y la emoción. Lo que piensa y lo que siente.
- En el siglo XX, los ismos... fauvismo de Matisse, rompe con la tradición del color; Kandisky, el padre del arte abstracto, y Mondrian.

Impresionismo captando la luz, la atmósfera que ya Velázquez atrapó en sus «Hilanderas» como hombre anticipado a su época.

Analizan Monet, Manet, Degás, todas las técnicas plásticas posibles, Gauguin, aventurero y soñador, libre de normas y roles... en Haití hace su paraíso de amores... Van Gogh escudriña el cerebro y el alma humana... en su propia locura interior... con la influencia del psicoanálisis de Freud y el cubismo... Picasso escudriña la forma y el plano... el objeto y la vida en su multiplicar facetismo de belleza y fealdad... desde la miseria y la crítica, a lo sublime. Junto con González, Gargallo y Archipenko.

El Modernismo, el más sutil romanticismo... víctimas de la sordidez de la vida... Gaudí, este gran arquitecto, el mejor del siglo XX... muere por un tranvía y es reconocido su cadáver una semana después... espíritu puro de creatividad. Como el cartelista Toulouse-Lautrec: aristócrata, de cuerpo accidentado... encadenado y víctima de él... vaga por los tugurios de Montmartre y se enamora de una prostituta del Moulin Rouge... cuyo desamor le devuelve a su realidad impedida... para suicidarse con el alcohol en 1901. Siglo que comienza frenético hasta desembocar en los locos años veinte, con la primera guerra mundial y la trasmisión de los desastres de la guerra... la crisis económica del 29, el miedo, la confusión... el sin sentido, que expresará el Expresionismo; la vuelta a las raíces con el Simbolismo de la cultura europea de valores tradicionales... el Futurismo con Boccioni, que promueve la desacralización del arte y el Dadaísmo con Duchamp, que niega los valores artísticos del pasado y reivindica la captación del movimiento y el cambio. Informalismo en la segunda mitad del siglo con la textura tridimensional también llamados pintores de la materia, grupo El Paso; y tras la segunda guerra mundial el Expresionismo intenta expresar los sentimientos humanos; su mayor representante será Munch y su obra «El grito»... Expresionismo abstracto que define estados de ánimo como Pollock, y Pop-art, que critica la sociedad del consumo como Lichtenstein. Hiperrealismo de Antonio López, que quiere captar al máximo la realidad, con la mayor fidelidad. Aún en nuestros días.

Todos estos movimientos artísticos y sus artistas nos han hablado del contexto histórico, de la HISTORIA: dos guerras mundiales (1914-1917), (1939-1945), la guerra fría entre Estados Unidos y Rusia (1945), la descolonización desde 1945; una guerra civil (1936) en España; la Revolución Rusa (1917), un nuevo sistema de organización política y social; su caída (1991) del comunismo.

#### 4. CREADOR, INVESTIGADOR, INTELLECTUAL, CATALIZADOR...

Con la clasificación de Gardner, estamos considerando en los seres humanos un enorme potencial creador.

Se mencionan aquí las actitudes necesarias con la esperanza de que sean útiles a fin de desbloquear su creatividad y, así, enriquecer el bello proceso de construcción del conocimiento propiciando un ambiente de libertad y divergencia:

- Miedo a fracasar: «Echarse atrás; no correr riesgos; proponerse lo menos para evitar el posible dolor o vergüenza del fracaso».
- Renuencia a jugar: «Estilo de resolución de problemas literal, excesivamente serio; no “tomar por el lado del juego” el material. Temor de parecer disparatado o tonto al experimentar con lo insólito».
- Miopía ante los recursos: «Fracaso en el reconocimiento de la energía propia; falta de apreciación por los recursos que ofrece el medio, es decir, por las personas y las cosas».
- Exceso de certeza: «Rigidez de respuestas en la resolución de problemas; reacciones estereotipadas; persistencia en un comportamiento que ha dejado de ser funcional; no verificación de los propios supuestos».

- Evitación de frustraciones: «Renunciar demasiado pronto cuando surgen obstáculos; evitar el dolor o la incomodidad que a menudo se asocia con cambios o soluciones de problemas distintos de los conocidos».
- Sujeción a la costumbre: «Excesivo énfasis en las formas tradicionales de hacer las cosas; demasiada reverencia al pasado; tendencia a la conformidad cuando ésta no es necesaria o útil».
- Vida empobrecida de la fantasía: «Desconfiar de las imágenes internas de sí mismo y de otros, ignorarlas o relegarlas; valorar en exceso lo que se llama el mundo objetivo, real. Falta de “imaginación” en el sentido del “supongamos que...” o del “que sucedería si...”».
- Miedo a lo desconocido: «Evita situaciones que carecen de claridad o presentan una probabilidad de éxito desconocida; atribuir demasiada importancia a lo que se desconoce en relación con lo conocido; necesidad de conocer el futuro antes de seguir adelante».
- Necesidad de equilibrio: «Incapacidad para tolerar el desorden, la confusión o la ambigüedad; disgusto por lo complejo; excesiva necesidad de equilibrio, orden, simetría».
- Renuncia a ejercer influencia: «Miedo a parecer demasiado agresivo o prepotente al influir sobre otros; vacilación en la defensa de las convicciones propias; poca eficiencia para hacerse escuchar».
- Renunciar a permitir que el proceso siga por sí solo: «Procurar con demasiada decisión resolver el problema; incapacidad para dejar que las cosas se incuben o sucedan naturalmente; falta de confianza en las capacidades humanas».
- Vida emocional empobrecida: «Incapacidad de apreciar el poder de la emoción para motivar a otro; aplicar la energía a mantener a raya las expresiones espontáneas; falta de conciencia de la importancia que tienen los sentimientos cuando se trata de lograr el compromiso con el esfuerzo del individuo y del grupo».
- Falta de integración entre yin y yang: «No utilizar suficientemente las maneras de llegar por contraste a la esencia de las cosas; polarizarlas entre los opuestos en vez de saber cómo integrar lo mejor de ambas partes; carecer de una percepción unificada de la totalidad del universo».
- Embotamiento de la sensibilidad: «No emplear adecuadamente los sentidos básicos como manera de conocer; tomar contacto sólo en forma parcial con el propio ser y con el medio; atrofia de la capacidad de explorar; sensibilidad pobre».

Resulta útil aclarar que no es correcto hablar de inteligencia, pues, como lo sugiere Howard Gardner, es posible distinguir, por lo menos, siete «inteligencias»: La lógica, la lingüística, la kinésica, la espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Estas dos últimas están íntimamente ligadas a la inteligencia emocional.

Las características que permiten identificar el desarrollo de cada tipo de inteligencia mencionado, en un individuo determinado, se pueden resumir así:

- Lingüística o verbal: Disfruta de la escritura y la lectura. Es bueno para contar historias.
- Lógico-Matemática: Posee curiosidad científica, es bueno para las matemáticas, le gustan los rompecabezas.
- Musical: Toca algún instrumento musical, le gusta cantar, tiene buena memoria para las letras de las canciones.
- Espacial: Posee imaginación visual, le gusta dibujar, le atraen los videojuegos.
- Cinestésico-corporal: Es bueno para los deportes, el baile y la actuación. Le gusta construir cosas y participar en actividades manuales.
- Interpersonal: Le gusta socializarse, hace amigos con facilidad, tiene capacidad de empatía.
- Intrapersonal: Tiene capacidad de autoanálisis, disfruta los pasatiempos individuales, conoce sus fortalezas y/o debilidades.

De acuerdo a la «dotación» que de estas inteligencias tenga un individuo, estará en capacidad de resolver problemas, de diseñar productos o de realizar eficazmente diferentes tipos de labores.

## 5. EL FUTURO DEL ARTISTA

En realidad no soy *iluminatti* para saber cómo será el futuro de nadie, y el de un artista menos.

Pero toda aquella persona que sienta la necesidad de aportar a la sociedad algo... que sea valiente y lo aporte... que busque dónde vaciar su alma y la entregue... que sea libre y sincero para hacerlo y sobre todo generoso/a... que la historia paga bien los desvelos, dando sentido a su vida.

Seguirá siendo catalizador, crítico e innovador... una voz que se alza para decirnos quiénes somos y qué hacemos en conjunto y hacia dónde vamos y qué hemos hecho... seguirá siendo reflexión y seguirá conquistando libertades... arremetiendo contra la tiranía del poder que, una vez impuesto, tiende a corromperse, sea de la ideología que sea.

LA FIGURA DEL ARTISTA ES VIEJA Y NUEVA A LA VEZ, ES ESENCIALMENTE PROFÉTICA. Sus medios tecnológicos actuales facilitan su labor... nuevas técnicas plásticas serán vías de comunicación estética y sublime.

Nos abrirán nuevos caminos al goce frutivo de lo sorprendente y lumínico.

Nos acercará cada vez más a lo trascendente y a lo eterno.

Nos harán más felices y más buenos, limpiarán nuestras almas y seremos mejores hombres y mujeres, gracias a ellos.

## 6. FUNCIÓN SOCIAL, CULTURAL Y EDUCATIVA

El arte es expresión, comunicación, belleza, decoración, una forma de ser y vivir rodeados de armonía, y belleza, pero también es una terapia de paz interior y de canalización de energías.

Las ciencias del espíritu, entre las que se encuentran las artes y el pensamiento, las emociones, los afectos y las pasiones son imprescindibles para vivir. Son como un pulmón para el alma, son como el aire para el cuerpo.

El arte nos ayuda a vivir... no sólo es instrumento sino producto de vida y sentido: músicos, actores, pintores, literatos, bailadores, danzarines, cineastas, dibujantes, pintores, diseñadores, arquitectos, decoradores, ceramistas, orfebres, gemólogos, ebanistas, bordadores, tejedores, modistos, diseñadores, peluqueros, poetas, raxodas... vidrieros, rejitas, maestros albañiles, canteros... restauradores... todos los que con sus manos, inteligencia y corazón... crean de la nada la aplicación de los sentidos, la forma en el espacio, el color, y el significado... en una palabra, la vida.

El arte sirve, pues, para canalizar el dolor, el amor, el placer, el sufrimiento de la vida, sublimar la parte oscura de la existencia, de esos reveses que dejan profundas cicatrices en el alma... y de esas sublimes pasiones del alma y de las emociones; la liturgia es arte, como saber tejer... un desahogo... cada uno según sus habilidades y destrezas...

Parece raro mezclar pensamiento, religión, arte y la tradicional artesanía... pero, ¿quién no siente hoy que la cocina es un arte y la moda pasó de ser una sencilla modista, a un alto diseño...?

Y es que todo el arte está impregnado de liturgia... hasta el arte de amar... esas prenotandas que no consideramos a la hora de empezar a vivir... y que son la base y fundamento de la felicidad de conseguir las metas de nuestros deseos, sueños, hechos realidad. Sentidos en nuestra piel y en nuestra alma. Vividos.

Las prenotandas de conocer las fuentes, las canalizaciones y los desagüeros de nuestras aguas internas... para depurar... vivificar y renacer continuamente a la vida, dando vida, donándonos... como norias que sustraen las aguas de los ríos y de los pozos subterráneos de nuestras mentes y emociones, con los cangilones de nuestras manos... hacia las hileras que desparraman entre surcos, las aguas que alimentan las viñas y nos dan el fruto.

Así es el arte, alegría, riqueza, bondad, belleza, justicia y verdad. Análisis, crítica, crecimiento, innovación y expresión, comunicación... Fuente documental viva de la historia. Autorrealización, por ello es tan importante en la educación las artes.

Decía don Santiago Ramón y Cajal: «Todo resultado científico es fruto de la atmósfera que le rodea»... «Hay que tener conciencia de la trascendencia de lo minúsculo... sólo hay dos valores importantes que ha creado el ser humano: el Arte y la Ciencia, en lo demás el hombre sigue siendo un animal de presa».

En la educación debe presentarse como instrumento de coeducación, por encima de la afinidad sexual del individuo, sin ningún tipo de determinación grupal o endogámica... el arte está por encima de la especulación ideológica o sectorial.

Forma parte de la integración del ser y no de la división y no entra en competencia... no se impone, se expone... y por sí mismo enamora con naturalidad, seguridad y autoridad. Es universal y anacrónico y como el aire es de todos y para todos... gratuitos y necesarios.

Porque el ser humano está llamado al equilibrio, a la perfección y a la armonía, y estos atributos del arte son una constante en la necesidad educativa... como todo lo que pertenece al Bien, a la Verdad y al Amor... La Belleza es una necesidad del alma. Aunque todos seamos conscientes de que la lucha contracultural de los valores establecidos tuviera su éxito e importancia reivindicativa, buscando nuevas formas de comunicación... crítica y especulación económica... que con el devenir de los tiempos en nada han alterado el espíritu del arte... llamado siempre a distribuir belleza, gozo, placer y elevación espiritual a quien la contempla como espectador, a quien la genera como artista.

No se puede confundir la anécdota por la categoría a pesar de episódicas coyunturas históricas, que son las sombras de las luces que forman el volumen de los cuerpos en los espacios y en el plano.

En la educación, donde se potencia lo mejor de cada persona..., no se le debe engañar con un todo vale, para el consumo, porque los pilares de su personalidad no se construyen con la fragilidad de los intereses... que manipulan y utilizan.

La educación debe enseñar las causas de los movimientos históricos... la etiología de la expresión y de la comunicación, así como los fines que se persiguen... y no son válidos los que no son universalmente enriquecedores al bien común. En la categoría de arte entramos todos... y hablamos de eternidad y trascendencia; no de lucha de poderes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Nuevo Arterama-Historia del Arte*. Ed. Vicens Vives. Barcelona, 2007.
- García Colorado, C.: *El bordado pictórico como expresión del arte sacro*. Ed. Grupo33. Málaga, 2004.
- Gombrich, E. H.: *The Story of Art*. Ed. Phaidon. Nueva York, reedición, 2007.
- Pijoan, J., y otros: «*Summa Artis*». *Historia General del Arte*. Ed. Espasa-Calpe. Barcelona.
- *Historia del Arte*. Ed. Espasa Calpe. España, 2002.
- Perry Whitall, N.: *Tesoro de la sabiduría tradicional*. Ed. Sophia Perennis. Barcelona, 2000.
- *Apuntes para una campaña de extensión del público de los museos*. Actas del I Congreso Internacional de Amigos de los Museos del Mundo. Barcelona, 1973.
- *Quince cuestiones de Historia Psicosocial del Arte*, 204 págs. Editorial R. M. Barcelona, 1978.
- «Art, simbologia i història de la simbologia en la perspectiva educativa actual». *Qüestions de vida cristiana*, núm. 93. Publicacions de la Abadía de Montserrat, 1978.
- *Simbología, arte y sociedad*, 238 págs. Bruño-Edebé. Barcelona, 1980.
- «Viaje pontificio: técnicas, simbolismo e impacto religioso-social». *Revista Inter-*

- nacional de Relaciones Públicas*, núm. 90. Madrid, 1983.
- *La cultura nuestra de cada día*, 190 págs. Centro de Estudios Postuniversitarios. Barcelona, 1985.
  - *Diccionario de Iconografía*, 404 págs. Ediciones Cátedra. Madrid, 1990.
  - *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Segunda edición corregida y aumentada, 440 págs. Ediciones Cátedra. Madrid, 1995.
  - *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Tercera edición corregida y aumentada, 472 págs. Madrid, 1999.
  - *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Cuarta edición. Madrid, 2003.
  - *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Quinta edición ampliada, 650 págs. Madrid, 2007.
  - «La imagen del arte en cuanto inductora de “imagen” social». *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, núm. 104. Madrid, 1990.
  - «Cultura y Relaciones Públicas - Introducción a un trabajo interdisciplinar». *Revis-*
- ta Internacional de Relaciones Públicas*, núm. 105. Madrid, 1991.
  - *Los niños Jesús feos*. Universidad de Valladolid. B.S.A.A., LX. Valladolid, 1994.
  - *Huellas de los misterios de Eleusis: historia y sobrenaturalidad. Historias inmortales. Fuentes y relatos de los cuadros de historia en el Museo del Prado*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002.
  - «El arte que llegó de las periferias». *Frnteras*, núm. 15. San José (Costa Rica), 2004.
  - «Teoría y sociología del kitsch». *Goya - Revista de Arte*, núm. 310. Madrid, 2006.
  - *Fundamentos antropológicos de la simbología*, 420 págs. Ediciones Cátedra. Madrid, 2007.
  - «Los jóvenes y la contemplación del arte». *Educación y Ciudad*, núm. 13, Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Bogotá, 2007.

### **Investigaciones concretas en Psicología del Arte**

- *Percepción de disonancias estéticas*. I Encuentro Internacional de Psicología del Arte. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1981.
- «Arte en la calle. El paseante ante la obra. Un estudio de Psicología del Arte». Fundação Calouste Gulbenkian. *Colóquio/Artes*, núm. 88. Lisboa, 1991.
- «Adecuación entre la obra y el entorno donde se colocó». Fundação Calouste Gulbenkian. *Colóquio/Artes*, núm. 97. Lisboa, 1993.