**I ENCUENTRO ANDALUZ DEL PROFESORADO DE BAILE FLAMENCO (GRANADA, 2 DICIEMBRE 2016)**

**Aspectos a tratar por el Departamento de Baile Flamenco de cada centro**

**C.P. de Danza “Maribel Gallardo” - Cádiz**

**1. Palos/Contenidos establecidos en las programaciones de cada curso.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1º EPBL** | **2º EPBL** | **3º EPBL** | **4º EPBL** | **5º EPBL** | **6º EPBL** |
| 1) Alegrías de Cádiz | 1) Güajiras  2) Tangos | 1) Soleá Por Bulerías  2) Tientos Tangos | 1) Caña  2) Farruca | 1) Taranto  2) Abandolaos | 1) Seguiriya y Martinete  2) Cantiñas |
| **OBSERVACIONES**  **- Los elementos externos que se utilizan, son: Abanico en Güajira, Mantón en la Soleá por Bulería, Bata de Cola y Mantón en la Caña, en 5º se hace un trabajo específico de bata por Soleá pero no se estructura el Palo, Castañuelas en la Seguiriya, bastón en el Martinete y Bata y Mantón en las Cantiñas** | | | | | |

**2. Organización y distribución de la carga horaria a lo largo de la semana (normativa)**

**FOTOCOPIA ORDEN ADJUNTA**

**3. Organización y distribución de la asignatura “Técnicas básicas”: quién la imparte, qué horas se da a danza clásica /contemporánea, distribución horaria a lo largo de la semana, etc.**

**1º EPFLA – 3,5 CL. - - - 1,5 contem. 2º EPFLA – 2,5 CL. - - - 2 contem. 3º EPFLA – 2,5 CL. - - - 2 contem.**

**4º EPFLA – 2,5 CL. - - - 2 contem. 5º EPFLA – 2 CL. - - - 3 contem. 6º EPFLA – 2 CL. - - - 2 + 1 contem. (optativa)**

**4. Actividades de cada centro**

**- Dia del Flamenco/ Semana Danza - Día de Andalucía - Concurso Coreográfico**

**- Muestra Final de curso - Promoción Centro (Especie de aulas abiertas, se invitan a colegios y se le ofrece visualizar las clases a través de un recorrido y horario predeterminado por el centro)**

**5. Trayectoria y líneas de trabajo de cada departamento/centro**

**- Reuniones semanales de departamento**

**- Reuniones extraordinarias específicas**

**- Revisiones de programación anualmente**

**6.Ruegos y preguntas**

En este punto habría que tratar lo siguiente:

- Tema Carga asignatura de Flamenco en la Especialidad de Danza Española, habría que revisar la normativa (2007) y curriculum por estar desfasado e incoherente con la formación del alumnado de D. Española.

- Horarios de Flamenco en Enseñanzas Básicas.

- Profesorado Especialista en todas y cada una de las asignaturas de la Especialidad (teóricas y prácticas)

- Tema acompañantes (derechos y deberes) por ley