

MEMORIA FINAL DEL GRUPO

1. Grado de consecución de los objetivos.

La rúbrica de autoevaluación empleada para valorar el logro de los objetivos planteados a inicio de curso nos indica un porcentaje de avance en cada línea.

1. Videocreadores andaluces (25%)
2. Documental de creación. Vídeo "guerrilla" (100%)
3. Vídeo abstracto (75%)
4. Gráficos y tipografía en movimiento (100%)
5. Videoperformance (25%) *(Trabajada dentro de la línea 1)*
6. Videodiaris (100%)
7. Visual music, videomapping y animación visual en directo (0%) *(Ningún miembro decidió trabajar esta línea de forma oficial durante este curso 2018/19).*
8. Posmodernidad, pastiche, apropiacionismo y vídeo de creación (75%)

Para llegar a estas cifras, se han tomado como referencia 3 aspectos: el trabajo de investigación realizado en cada línea, su aplicación en el aula y la documentación terminada al respecto.

Como coordinador, me constan actividades que aún están en proceso y otras líneas de investigación que, pese haberse trabajado, aún no hemos terminado de conformar en un documento/artículo/ensayo definitivo para su subida a Colabora.

Vemos, por tanto, que el porcentaje es medio. Debe tenerse en cuenta que algunas de las líneas de trabajo siguen su proceso y aún no se pueden dar por terminadas. Se plantearon para tener un desarrollo en continuidad durante varios cursos.

2. Nivel de interacción entre los participantes.

Los participantes del grupo hemos dado prioridad al teléfono, a la mensajería WhatsApp y vía email para compartir enlaces de los borradores de textos y ofrecernos sugerencias y aportaciones para el aula. En cualquier caso, las aportaciones de cada miembro han sido muy distintas en cantidad y frecuencia. No terminamos de ver fluido el contacto por Colabora y nos planteamos desarrollar nuestro propio blog como repositorio de materiales realizados con nuestros alumnos (como por ejemplo, www.artemotril.blogspot.com).

3. Grado de aplicación en su contexto educativo.

En este sentido, destacamos que todo lo trabajado se ha enfocado a su aplicación directa en el trabajo con el alumnado. Este era el objetivo principal y lo hemos desarrollado en las actividades insertas en nuestras programaciones, en particular en la especialidad de Medios Audiovisuales.

4. Recursos, bibliografía y materiales utilizados.

A continuación se da cuenta de una extensa lista de fuentes consultadas en cada una de las líneas de investigación. Debemos señalar que una de los subapartados del proyecto inicial 3. *Vídeo abstracto* contemplaba la recensión de una bibliografía muy actualizada con la que no contamos en ningún centro y que plantearemos adquirir por parte del CEP en próximos cursos, libros de Michael Betancourt:

- Glitch Art in Theory and Practice: Critical Failures and Post-Digital Aesthetics
- Beyond Spatial Montage: Windowing, or the Cinematic Displacement of Time, Motion, and Space
- Semiotics and Title Sequences: Text-Image Composites in Motion Graphics (Routledge Studies in Media Theory and Practice Book 1)
- Title Sequences as Paratexts: Narrative Anticipation and Recapitulation (Routledge Studies in Media Theory and Practice Book 3)
- Synchronization and Title Sequences: Audio-Visual Semiosis in Motion Graphics (Routledge Studies in Media Theory and Practice Book 2)

Los miembros del grupo hemos consultado, entre otras fuentes:

GREEMBER, Clement. La pintura moderna y otros ensayos. Siruela 2006.

CASAS, Quim. NAVARRO, Antonio, J. SALA, Angel. Universo Lynch. Calamar Edición Y Diseño, S.L 2006

AAVV. Buñuel's The Discreet Charm of the Bourgeoisie. Cambridge University Press, 1999

HUGHES, David. The Complete Lynch. Random House, 2014

Lang y Lynch, desmontando la realidad.

<http://www.sinfinalenelguion.net/lang-y-lynch-desmontando-la-realidad/>

A propósito del sistema estético de Luis Buñuel - Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5588835.pdf>

Las interacciones entre el arte y el cine

<https://arsmagazine.com/las-interacciones-entre-el-arte-y-el-cine-en-caixaforum-madrid/>

La lectura del modelo y su realización: la tarea de Cézanne

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812012000200012

Ejemplos de páginas webs con Parallax scrolling:

<https://www.numero10.ch/fr/home/>

<http://www.teapot-creation.com/#/page/home>

<https://www.madwell.com/>

<http://urban-walks.com/#map>

<https://neomam.com/interactive/13reasons/>

<https://vimeo.com/92006000>

<http://boy-coy.com/#about>

<http://hotdot.pro/#>

<http://antonandirene.com/>

<http://www.firewatchgame.com/>

www.greensplashdesign.com

<https://ala.ch/>

<http://ihatetomatoes.net/happy-25th-birthday-game-boy/>

<https://github.com/404>

<https://toyfight.co/who/>
<http://graphicnovel-hybrid4.peugeot.com/start.html>
<https://benthebodyguard.com/index.php>
<https://www.cabletv.com/the-walking-dead>
<http://nasapropect.com/>

Profesionales y empresas que realizan proyectos donde incluyen este efecto 2.5D:

<https://makeproductions.co.uk/>
EFEKTStudio

Ejemplos de cinemagraphs difundidos por las redes sociales:

<https://www.pinterest.es/lmonleon/cinemagraph/>

BASS, J., KIRKHAM, P., *Saul Bass, a life in film & design*, Laurence King Publishing, Londres 2011

BELLANTONI, J., WOOLMAN, M., *Tipos en movimiento*, Index Books, Barcelona 2000

BELLANTONI, J., WOOLMAN, M., *Type in motion, innovations in digital graphics*, Thames & Hudson, Londres 2001

BETANCOURT, M., *The history of motion graphics, from avant-garde to industry in the United States*, Wildside Press, Savannah 2013

BRAHA, Y., BYRNE B., *Creative motion graphic titling fir film, video & the web*, Focal Press – Elsevier Inc., Oxford 2011

CODRINGTON, A., Kyle Cooper, Laurence King Publishing, Londres 2003

GÓMEZ PÉREZ, F. J. *La tipografía en el cartel cinematográfico: la escritura creativa como modo de expresión*, Comunicación, Sevilla 2002, p. 215

HERVAS IVARS, C., *El diseño gráfico en televisión: técnica, lenguaje y arte*, Cátedra, Madrid 2002

SOLANA, G., BONEU, A., *Uncredited, Diseño gráfico y títulos de crédito*, Index Book S.L., Barcelona 2007

SPENCER D., *et alt., Motion by design*, Laurence King Publishing, Londres 2007

WOOLMAN, M., *Tipografía en movimiento*, Gustavo Gili, Barcelona 2005

BEEKE, A. *Body type*, Sphinx & Industrie, Ámsterdam 2011

CASTRO DE PAZ, J. L., *Alfred Hitchcock. Vértigo/De entre los muertos*, Paidós, Barcelona 1999

CURRAN, S., *Motion graphics, graphic design for broadcast and film*, Rockport Publishers, Massachusetts 2001

DE CÓZAR, R. *Poesía e imagen*, El Carro de la Nieve, Sevilla 1991

BLACKWELL, L., *Tipografía del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona 2001

HELLER, S., *Escrito a mano, diseño de letras manuscritas en la era digital*, Gustavo Gili, Barcelona 2005

GIL LÓPEZ, J., *Infografía: diseño y animación*, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid 1998

HELLER, S. y ILIC, M. *Escrito a mano: diseño de letras manuscritas en la era digital*, Gustavo Gili, Barcelona 2004, p. 7

MARCH, M., *Tipografía creativa*, Gustavo Gili, Barcelona 1994

MERRIT, D., *Grafismo electrónico en televisión: del lápiz al píxel*, Gustavo Gili, Barcelona, 1987

MONZÓ GARCÍA, J.M. y RUBIO MARCO, S., *Guía para ver y analizar Con la muerte en los talones*, Octaedro, Barcelona 2000

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Gustavo Gili, Barcelona 1992

TUBARO, A. e I. *Lettering. Studies and research on the evolution of writing and print typefaces*, Idea Books, Milano 1992, pp. 2-9

ACASO, M. *Castigados sin fiesta o el papel de la educación del siglo XXI en el terreno de la no-discriminación sexual*, Recuperado de www.mariaacaso.es
BUTLER, J. (2004). *Undoing Gender*, Routledge
DOMINGUEZ, Y. *Niños vs. Moda*, Recuperado de www.youtube.com/user/yolandadominguez
FAUSTO-STERLING, A. (2006). *Cuerpos sexuados. Duelo a los dualismos*, Barcelona Homotography, Recuperado de www.homotography.blogspot.com
LÓPEZ, E. (2015). *Un mundo de pantallas y mensajes. Recursos del diseño con tipografía en cine* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.
KING, J. L. (2004). *On the Down Low*, Broadway Books
PÉREZ ORNIA, J. R. *El arte del vídeo*, Serbal, Barcelona 1991
VOGUE HOMBRE, Recuperado de www.vogue.it/en/l-uomo-vogue
WARD, J. (2015). *Not gay, sex between straight white men*, Nueva York: New York University Press

5. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido.

El alumnado ha asimilado los conceptos relativos a estos medios de expresión integrándolos de forma creativa y con solvencia técnica en sus distintos tipos de comunicaciones. Ha conseguido extrapolar y aprovechar estos recursos no solo en los proyectos y actividades dirigidas que les hemos propuesto, sino también en las presentaciones multimedia o trabajos desarrollados en otros módulos. La huella de estos aprendizajes también la podemos observar en sus creaciones personales en sus canales de contenido online tipo Youtube y sus redes sociales como Instagram. Apreciamos este trasvase de forma muy positiva, al dar cuenta de la plena asimilación de estas técnicas y medios de expresión.

6. Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido.

Además de los documentos a modo de pequeños artículos/ensayos teóricos que hemos compartido en Colabora, nuestras líneas de trabajo han tenido una vertiente más práctica en el aula. Cada línea ha desarrollado sus propias actividades y, salvo los productos que implicaban la imagen pública de menores de edad o el uso con fines didácticos de materiales de terceros, numerosos ejemplos pueden encontrarse a modo de repositorio en nuestros blogs o canales (como el citado www.artemotril.blogspot.com).

7. Destacar aspectos que hayan resultado interesantes.

Los miembros del grupo estamos de acuerdo en lo atractivo que ha sido para el alumnado renovar las formas de expresión audiovisuales relacionándolas con otros géneros y canales de expresión innovadores.

También ha sido un acierto cómo hemos podido engarzar estas líneas de investigación en nuestras programaciones para que el trabajo cumpliera su función principal de llegar al alumnado.

Asimismo, compartimos la idea de que el trabajo propuesto en el aula ha ayudado a nuestro alumnado a reflexionar en materia de identidad y roles de género. Destacamos

la importancia de estos aspectos como reflejo de como nuestras clases están inmersas en un contexto social de cambio y denuncia muy concreto.

8. Destacar aspectos susceptibles de mejora.

En este punto, considero interesante destacar la sugerencia de la compañera M^o Dolores de que el profesorado disponga de horas de formación dentro de su horario lectivo, reduciendo el número de horas de clase. Comparto la opinión de que solo así el docente podrá ampliar sus conocimientos y habilidades de una manera satisfactoria y práctica, llevando un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador, lógico y reflexivo al aula.

Como comenta también la compañera Leonor, somos conscientes de lo ambicioso del proyecto inicial en variedad y cobertura de las diferentes líneas de investigación. Sin embargo, insistimos en que nuestra propuesta queda abierta a la progresiva aportación de materiales y estudios en cursos próximos.

Por otra parte, también hemos comentado las carencias que tiene la interfaz de la plataforma Colabora en cuanto a fluidez y claridad, ya no solo para las comunicaciones entre los miembros del grupo o compartir los materiales, sino también para la propia búsqueda de información en otras comunidades.